

Cultura y Tiempo Libre



INFORME ANUAL 2012

Créditos

CULTURA Y TIEMPO LIBRE, Informe Anual 2013

Período de la Información: 2012; **Publicación Anual**

Fecha de Publicación: 30 de octubre 2013

Instituto Nacional de Estadísticas; Subdepartamento Estadísticas de Registros Administrativos Sociales; **Edición y Diseño:** Departamento de Comunicaciones e Imagen Corporativa; **Profesionales responsables:** Raúl Acevedo Molina, Pamela Gacitúa Morales

Dirección: Paseo Bulnes 418; **Teléfono:** (56-2) 28 92 40 00 - **Fax:** 7975003;

Casilla de Correo: 498 - Correo 3; **Sitio Web:** www.ine.cl; **Correo electrónico:** ine@ine.cl; Santiago de Chile

Publicación en convenio con Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Departamento de Estudios: Matías Zurita Prat; **Dirección:** Plaza Sotomayor 233, piso 5 Valparaíso; **Teléfono:** (56-32) 2326639;

Sitio Web: www.consejodelacultura.cl; Valparaíso

Sección de Estadísticas Culturales

María Alejandra Aspillaga Fariña, malejandra.aspillaga@cultura.gob.cl

Loreto Cisternas Natho, loreto.cisternas@cultura.gob.cl

ISBN: 978-956-323-140-3

Índice

| | |
|--|-----------|
| PRESENTACIÓN | 5 |
| INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| I. CREACIÓN | 13 |
| AUDIOVISUAL: CINE | 22 |
| Infraestructura..... | 22 |
| Espectadores..... | 22 |
| Distribución | 25 |
| AUDIOVISUAL: VIDEO DVD Y BLU-RAY | 25 |
| Funciones y Espectadores | 25 |
| Arriendo y Venta de películas..... | 26 |
| ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y ESPECTÁCULOS MUSICALES..... | 28 |
| Funciones..... | 28 |
| Espectadores..... | 29 |
| Propiedad intelectual vinculada al teatro | 34 |
| LIBROS..... | 40 |
| Producción | 40 |
| Propiedad intelectual asociada al libro..... | 45 |
| FONOGRAFÍA..... | 47 |
| Ventas de material discográfico..... | 47 |
| Grabación | 49 |
| Propiedad intelectual vinculada a la música | 50 |
| II. PATRIMONIO..... | 57 |
| BIBLIOTECAS | 59 |
| Infraestructura y existencias..... | 62 |
| Usuarios y préstamos | 65 |
| ARCHIVOS | 68 |
| Infraestructura y usuarios..... | 68 |
| MUSEOS..... | 69 |
| Infraestructura y exposiciones..... | 69 |
| Difusión internacional..... | 71 |
| Restauraciones..... | 71 |
| Usuarios..... | 72 |
| Personal..... | 72 |
| BIENES Y SITIOS PATRIMONIALES..... | 73 |
| Solicitudes y Monumentos Declarados..... | 73 |

| | |
|--|------------|
| Nómina de Monumentos Declarados..... | 74 |
| Difusión nacional e internacional..... | 76 |
| III. RECREACIÓN..... | 77 |
| DEPORTES..... | 79 |
| Promoción Deportiva..... | 81 |
| Funciones..... | 90 |
| Espectadores..... | 90 |
| IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN..... | 93 |
| RADIOS..... | 95 |
| Concesiones..... | 99 |
| Ingresos y Gastos..... | 107 |
| Personal..... | 108 |
| INTERNET..... | 109 |
| Proveedores y tipos de conexiones..... | 109 |
| Tasa de conexión a Internet..... | 111 |
| TELEVISIÓN..... | 114 |
| Programación..... | 114 |
| DIARIOS..... | 117 |
| Producción y Circulación..... | 118 |
| V. INDICADORES TRANSVERSALES..... | 119 |
| EMPLEO POR SUBSECTOR CULTURAL Y USO DEL TIEMPO LIBRE..... | 125 |
| COMERCIO EXTERIOR..... | 127 |
| TASAS DE PIRATERÍA, NÚMERO DE DENUNCIAS, APREHENDIDOS Y CONDENADOS POR DELITOS CONTRA LEYES ESPECIALES..... | 134 |
| -Aprehendidos..... | 135 |
| -Causas ingresadas y terminadas..... | 162 |
| -Sentencias definitivas condenatorias..... | 167 |
| FONDOS CONCURSABLES DE CULTURA DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y LAS ARTES..... | 175 |
| PRESUPUESTO PÚBLICO DEL GOBIERNO CENTRAL DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE..... | 181 |
| ANEXOS..... | 185 |
| GLOSARIO..... | 187 |
| DIRECCIONES REGIONALES CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES..... | 191 |
| FICHA TÉCNICA..... | 193 |
| FORMULARIOS DE ENCUESTAS UTILIZADOS..... | 194 |
| DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES DEL INE..... | 204 |

Presentación

En años recientes hemos vivido un cambio significativo en la percepción del papel que juega la cultura en el ámbito social y económico, identificándola inequívocamente como un factor crucial para avanzar hacia una mayor prosperidad y un desarrollo sustentable. Para conseguir esto resulta fundamental contar con una mayor cantidad de datos fidedignos, estadísticas de calidad y medios de acceso a la información que sean a la vez próximos y permanentes. La capacidad para recopilar y estudiar estadísticas e información cultural es un requisito básico al momento de analizar el nivel de desarrollo de este sector, además de ser condición *sine qua non* para el apropiado diseño de políticas públicas de mediano y largo plazo.

Una vez adoptada e implementada una política pública, el respaldo de datos empíricos sólidos facilita la medición de los procesos, resultados e impacto social de la misma, permitiendo a la vez reconocer el comportamiento del sector cultural privado.

A partir del año 2003, el Instituto Nacional de Estadísticas y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes realizan un trabajo coordinado para elaborar un documento que contiene estadísticas basadas en un cuerpo permanente de indicadores sectoriales y transversales del campo cultural. Al igual que sus antecesores, el informe anual de Cultura y Tiempo Libre 2012 presenta un resumen de los movimientos informados sobre diversos dominios culturales del país durante este período.

Conseguir un registro acabado y sistemático de la totalidad del sector cultural es un proyecto ambicioso, razón por la que debemos reconocer y destacar la inestimable colaboración de todas las instituciones y personas que han participado proporcionando esta valiosa información. Esto ha sido fundamental para el continuo mejoramiento y ampliación de las estadísticas culturales, las cuales aún nos plantean múltiples retos. Es por ello que en el Instituto Nacional de Estadísticas y en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes reiteramos la invitación a todos los involucrados a renovar el compromiso de contribuir a la construcción de un sector cultural cada vez más sólido y diverso.

Juan Eduardo Coeymans Avaria
Director Nacional (TP)
Instituto Nacional de Estadísticas

Roberto Ampuero
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes





INTRODUCCIÓN

E

l Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) publican la novena versión del Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre.

El Anuario de Cultura y Tiempo Libre es, sin duda, la publicación más importante sobre estadísticas del sector cultural en el país. Su sistematicidad y frecuencia, convierten a las series publicadas a lo largo de los años, en un referente fundamental para conocer la situación y evolución del sector a través del tiempo y el territorio.

Esta versión continúa empleando la aproximación adoptada en el año 2003 por el Comité de Estadísticas Culturales, la que identifica por un lado ámbitos de la cultura y por otro, categorías de análisis que sirven de base para visualizar la información. Es importante mencionar que esta tabla de contenidos privilegia la publicación de indicadores por área cultural, con la intención de disponer de información detallada que describa la dinámica de los diversos subsectores y que, a su vez, pueda ser agrupada de manera de realizar comparaciones más generales. En este sentido, la propuesta persigue la nivelación con otros anuarios de cultura alrededor del mundo, para así permitir la comparación internacional y el análisis de evolución a través del tiempo.

La estructura del Anuario contempla cinco dimensiones para clasificar la información. Cada una se compone de un conjunto de áreas temáticas que ordenan las tablas presentadas. Esta pauta ha permitido mantener, a través de los años, el carácter general de esta publicación.

DIMENSIONES

1. Creación
2. Patrimonio
3. Recreación
4. Medios de Comunicación
5. Indicadores Transversales

CREACIÓN

Se refiere a la creación artística y cultural, abarcando las distintas áreas en las cuales éstas se producen y difunden, entre ellas:

1. Artes Audiovisuales: cine
2. Artes Audiovisuales: video-DVD
3. Espectáculos Públicos: teatro, danza y espectáculos musicales
4. Artes Visuales
5. Libros
6. Fonografía
7. Software

PATRIMONIO

Se incluyen aquellas áreas que permiten preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del país, entre ellas:

1. Bibliotecas
2. Museos
3. Archivos y Bienes
4. Sitios Patrimoniales

RECREACIÓN

Incluye las actividades de entretenimiento y diversión. Se desarrolla generalmente en el tiempo libre o de ocio de las personas, en esta publicación se considera información asociada a:

1. Deporte

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Son aquellas actividades que se encuentran orientadas a la difusión, acceso y formación de las audiencias, las incluyen las siguientes áreas:

1. Radio
2. Internet
3. Televisión
4. Diarios

INDICADORES TRANSVERSALES

Se refiere a aquellas áreas que están relacionadas con los recursos humanos y financieros destinados a la cultura y el tiempo libre, los temas legales, así como la participación de los diversos subsectores culturales en la economía.

En términos específicos, incluye información relacionada con el comercio exterior, delitos de propiedad intelectual, empleo en el sector, fondos de fomento de la cultura y del presupuesto público del gobierno central.

En cuanto a las categorías de análisis empleadas para la descripción de la información recopilada en los ámbitos ya mencionados, ellas son:

- **Oferta:** entendida como la cantidad de instalaciones (infraestructura) o de producción cultural.
- **Demanda:** sea en términos de consumo o penetración (ventas, asistencias y usuarios).
- **Propiedad intelectual.**
- **Empleo:** clasificándose la información en número de cultores y de trabajadores en las distintas áreas o actividades culturales.

Con el objeto de enriquecer los contenidos de este informe, se presentan a lo largo del período 2003-2012 algunas variaciones y novedades de información en las diferentes áreas, como resultado de la inclusión de nuevos informantes, temáticas e indicadores asociados al ámbito cultural. Así, mientras en el Anuario 2003 se clasificaron datos provenientes de 15 instituciones públicas y privadas, la versión actual reúne a 30 instituciones informantes. La coordinación de la información proporcionada por estas instituciones recae en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Estadísticas.

Instituciones que actúan como fuentes de información:

1. Instituto Nacional de Estadísticas
2. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
3. Consejo de Monumentos Nacionales
4. Consejo Nacional de Televisión
5. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
6. Instituto Nacional de Deportes
7. Servicio Nacional de Aduanas
8. Subsecretaría de Telecomunicaciones
9. Corporación Administrativa del Poder Judicial
10. Asociación Chilena de Distribuidores de Software
11. Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G.
12. Asociación Nacional de Prensa
13. Cámara Chilena del Libro
14. Corporación de Actores de Chile
15. Sociedad de Creadores de Imagen Fija
16. Federación Chilena de Fotografía
17. Sociedad Chilena del Derecho de Autor
18. Sociedad de Derechos Literarios
19. Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales
20. Asociación Chilena de Seguridad
21. Instituto de Seguridad Laboral
22. Instituto de Seguridad del Trabajo
23. Mutual de Seguridad
24. Asociación de Distribuidores de Video
25. Blockbuster
26. Bazuca
27. Cámara de Distribuidores Cinematográficos (UIP-FOX-Warner-Disney-Columbia)
28. Ministerio Público
29. Carabineros de Chile
30. Policía de Investigaciones de Chile

Esperamos que en futuro el análisis comparado de estrategias de desarrollo y resultados semejantes a los entregados por este informe, sean relevantes a la hora de evaluar el impacto de las políticas públicas asociadas al ámbito de la cultura.



I. CREACIÓN

CREACIÓN: ARTES VISUALES, ARTES ESCÉNICAS Y SECTORES INDUSTRIALES DE LA CULTURA

Este capítulo concentra información referida a aquellos sectores vinculados con áreas creativas y asociados a las artes visuales, incluyendo fotografía y otros medios de imagen fija; artes escénicas, teatro, danza, conciertos y espectáculos en general; y sectores que generan industria, como el sector editorial, audiovisual y producción fonográfica (discos y soporte digital).

El capítulo concentra información referida a aquellos sectores vinculados con áreas creativas y asociados a las artes visuales, incluyendo fotografía y otros medios.

La ilustración de las cifras de estos ámbitos está basada en la información que anualmente entregan las diversas instituciones colaboradoras de cada uno de ellos como la Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic) y la Asociación de Distribuidores de Video (ADV). En fonografía se dispone como fuente de información la Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile). Las sociedades de gestión de los derechos para cada área temática específica son: la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) y el Departamento de Derechos Intelectuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos para libros y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) para la música.

Además, se incluyen indicadores relativos a los espectáculos de artes escénicas, danza y otros. La fuente de información es la Encuesta Semestral de Espectáculos Públicos, realizada por el INE (más detalles en el glosario).

La información entregada se relaciona con la generación de obra y su consumo por el público.

■ ARTES VISUALES

Las artes visuales son disciplinas orientadas a generar estímulo visual en el espectador, tales como la pintura, la impresión y la fotografía.

Este apartado se refiere principalmente a la fotografía. El informante es la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), sociedad de gestión colectiva sin fines de lucro, formada por los creadores de imagen fija de Chile que incluye pintores, escultores, fotógrafos y diseñadores gráficos, principalmente.

■ ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas engloban toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: Teatro, danza, música y cualquier manifestación asociada al espectáculo. Se asocian comúnmente con salas de espectáculos que pueden ir desde espacios construidos especialmente, o habilitados ocasionalmente para realizar cualquier espectáculo en vivo.

Los informantes principales para teatro y danza son quienes respondieron la Encuesta Espectáculos Públicos del INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Se debe considerar que la información que ellos entregan se refiere específicamente a número de espectáculos realizados, asistentes que pagan y asistentes gratuitos para cada mes del año. También se entrega información de artistas asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

Las Artes Visuales y Escénicas se asocian generalmente a producciones en pequeña escala, lo que las diferencia de los sectores industriales, donde la producción tiene carácter masivo.

■ SECTORES INDUSTRIALES

Los sectores Audiovisual, Música y Publicaciones se consideran dentro de la categoría industrial, en la medida que son sectores de mayor complejidad en su cadena productiva. Asimismo, tienen mayor cantidad y variedad de empleo asociado, y su consumo está arraigado en la sociedad.

En el Sector Audiovisual se mide la producción y distribución de películas de cine y video. La información asociada a la oferta de cine que recolecta el Anuario proviene, principalmente, de la Cámara de Distribución Cinematográfica y la asociada a la exhibición de videos en lugares diferentes a un cine formal proviene de la Encuesta de Espectáculos Públicos.

El tipo de película se analiza por origen (Chile, Latinoamérica, USA, Europa y otros) y por calificación (Todo espectador, mayores de 7 años, mayores de 14 años y mayores de 18 años), mientras que la oferta y la demanda de cine y sesiones de video, se analizan por región. Dentro de las sesiones de videos se diferencian las con asistencias pagadas y gratuitas.

La producción y consumo de música se aborda según la información disponible en industria, venta de discografía, producción y consumo de espectáculos musicales.

En Industria Fonográfica, quien entrega información es la Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile) y están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales, en tanto que en Conciertos proviene de la Encuesta de Espectáculos Públicos realizada por el INE, principal fuente de información de este apartado.

En cuanto a Producción Literaria, los datos existentes hablan de producción y ya no de consumo literario. La Cámara Chilena del Libro es la principal fuente de información de la Evolución de Títulos Registrados International Standard Book Number (ISBN) y de la Edición de Literatura Nacional. Los títulos registrados en ISBN han sido divididos en generalidades, ciencias filosóficas, religión, ciencias sociales, economía, derecho, administración pública, educación, folclor, lenguas, ciencias puras, tecnología, artes y recreación, literatura y ciencias auxiliares historia. La literatura nacional en poesía, literatura, ensayo y poesía infantil.

■ TEMA TRANSVERSAL: DERECHOS DE AUTOR

Un tema de relevancia, complementario a la producción y consumo de los diferentes sectores artísticos y culturales, es la propiedad intelectual asociada a la creación. Las sociedades de gestión de los derechos para cada área temática específica son: La Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) para libros, y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) para la música.

Para el área temática de la música, a partir del año 2009, corresponde a Obras nacionales, esto es, que se encuentren vigentes y tengan a lo menos en su reperto Autoral Original un afiliado SCD. En los años anteriores, se consideraban Obras nacionales todas las que originalmente fueron ingresadas de esa forma, sin considerar los cambios que pueden ocurrir en el tiempo, por ejemplo, todas las obras de derechohabientes que se cambian de Sociedad.

■ PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA

El objetivo principal de la distinción Sello de Excelencia es relevar la excelencia y calidad de nuestras artesanías según los parámetros del Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para Productos Artesanales del Mercosur: excelencia, autenticidad, innovación, respeto por el medio ambiente y potencial comercializable. Se postula al reconocimiento, siendo el Comité Nacional del World Craft Council, formado por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el que selecciona los productos a premiar, a través de un proceso de selección anual.

El reconocimiento de Excelencia de Unesco para productos artesanales del Cono Sur tiene por finalidad estimular a los artesanos y artesanas a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de manera original, a fin de asegurar la permanencia y desarrollo sostenible de esta actividad en el mundo contemporáneo. Participan los países de Paraguay, Argentina, Uruguay, Chile y, desde la última versión del 2012, Brasil. La selección de las piezas es bi anual, y se realiza en función de criterios de Excelencia, Autenticidad, Innovación y Comercialización; y bajo las condiciones de Respeto por el Medio Ambiente y Responsabilidad Social. Los países participantes postulan piezas a este reconocimiento.

• **Sector Audiovisual**

En 2012 el número de espectadores de cine alcanzó 20.122.604 personas, aumentando 16,2% respecto del año anterior. El cine nacional presentó un incremento de espectadores de 173,5%; su participación en el total pasó de 5,3% en 2011 a 12,4% en el 2012. Esto muestra una tendencia al alza en la cinematografía nacional de atracción de espectadores, tal como lo muestra la tabla 1.

TABLA 1: DISTRIBUCIÓN (%) DE ESPECTADORES SEGÚN PAÍS ORIGEN DE LA PELÍCULA. AÑO 2010 - 2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------|------|------|------|
| EE.UU. | 93,3 | 92,1 | 81,1 |
| Chile | 2,3 | 5,3 | 12,4 |
| Otros | 4,3 | 2,7 | 6,5 |
| Total | 100 | 100 | 100 |

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos.

En las funciones de cine-video realizadas el año 2012 en locales distintos a una sala de cine, hubo un incremento de 7,4% en la cantidad de funciones respecto de 2011, acompañada de un crecimiento del número de espectadores de 18,7% donde incidieron principalmente los asistentes con entrada gratuita que aumentaron 19,1%. El alza en los espectadores gratuitos estuvo determinada por el comportamiento de las regiones de Atacama, Metropolitana y del Maule.

• **Artes Visuales**

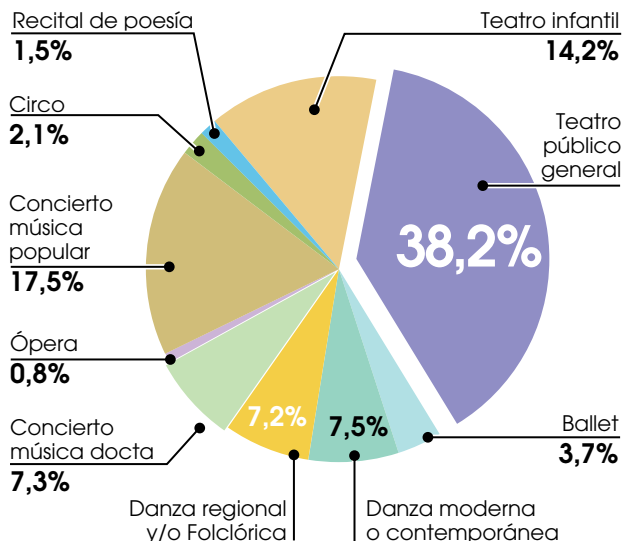
Fotografía: la recaudación y distribución nacional por derechos de autor en 2012 presentaron un aumento de 3,9%, respecto del año anterior, mientras que la recaudación de derechos de autor de obras extranjeras creció 22,8%. Creaimagen incrementó sus socios estables durante 2012 hasta llegar a 341 socios.

• **Artes Escénicas**

Tanto el número de funciones como de espectadores de espectáculos de artes escénicas crecieron en 2012 respecto del año anterior, aunque a distinto ritmo. Mientras el número de funciones se elevó 10,9%, los espectadores lo hicieron en 6,6%, incidiendo positivamente en esta última cifra los asistentes a Conciertos de música popular y negativamente los espectadores de Teatro infantil.

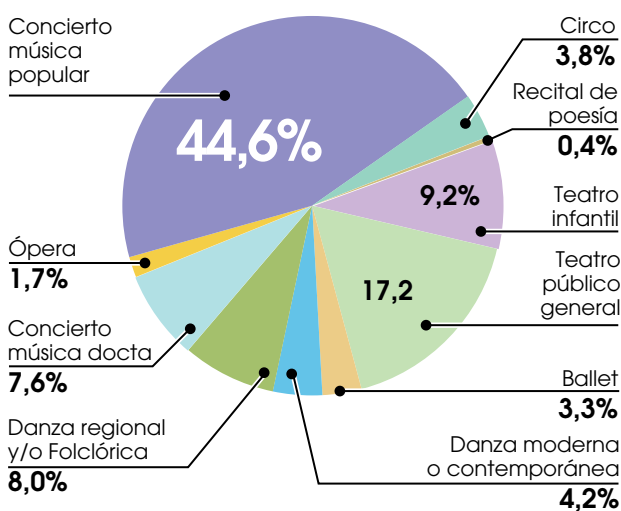
Destaca el aumento en la cantidad de funciones de Danza moderna o contemporánea y Ballet, que aumentaron en 61,5% y 24,2% respectivamente. Por el contrario, el número de funciones de Circo y Teatro infantil disminuyeron en 19,1% y 3,2%, respectivamente.

Funciones de espectáculos de artes escénicas y otros. Año 2012. Total nacional.



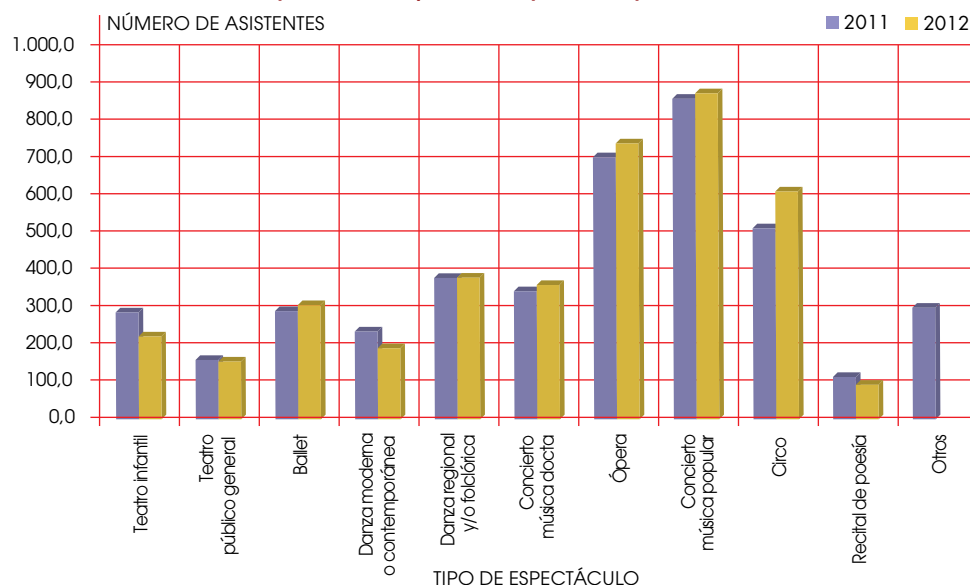
FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros. Año 2012. Total nacional.



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de asistentes por función, según tipo de espectáculo. Años 2011-2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Como en años anteriores, continúa el predominio de la cantidad de funciones de Teatro para público general, seguido muy de lejos por los Conciertos de música popular.

En relación a la asistencia a espectáculos de artes escénicas, los conciertos de música popular son los que registran la mayor cantidad de asistentes durante 2012, mientras que el teatro para público general, que si bien es el espectáculo que más funciones ofreció durante el período, ocupa el segundo lugar en cuanto a número de asistentes. La cantidad de espectadores por cada función realizada muestra distintas dinámicas en los diversos tipos de espectáculos. Destaca la notable baja en Teatro infantil y Danza moderna o contemporánea que disminuyen el número de asistente por función en 22,4% y 18,9% respectivamente. Danza contemporánea incrementó muy fuertemente la cantidad de funciones y el número de espectadores aumentó pero con una intensidad bastante menor, mientras que Teatro infantil disminuyó levemente la cantidad de funciones, pero fuertemente la cantidad de espectadores.

Dinámicas positivas muestran los circos que incrementaron 19,2% los asistentes por función. En menor medida también crecieron la Ópera y los Conciertos de música docta, 5,3% y 4,8%, respectivamente.

TABLA 2: NÚMERO TOTAL DE ESPECTADORES CON ENTRADAS PAGADAS Y GRATUITAS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. AÑO 2011- 2012

| AÑOS | Total | Teatro infantil | Teatro público general | Ballet | Danza moderna o contemporánea | Danza regional y/o folclórica | Concierto música docta | Opera | Concierto música popular | Circo | Recital de poesía | Otros |
|---------------------|-----------|-----------------|------------------------|---------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|---------|--------------------------|---------|-------------------|--------|
| 2011 | 6.099.952 | 796.770 | 988.209 | 164.850 | 207.972 | 543.000 | 463.581 | 107.083 | 2.545.609 | 255.079 | 26.599 | 1.200 |
| 2012 | 6.504.760 | 598.956 | 1.116.125 | 216.030 | 272.521 | 517.642 | 494.812 | 113.467 | 2.903.419 | 246.287 | 25.501 | 0 |
| Variación 2011-2012 | 6,6 | -24,8 | 12,9 | 31,0 | 31,0 | -4,7 | 6,7 | 6,0 | 14,1 | -3,4 | -4,1 | -100,0 |

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Hubo un aumento en espectadores de entradas gratuitas, como se puede observar en el cuadro 23, en casi todos los tipos de espectáculos, salvo en Danza regional y/o folclórica y Recital de poesía. Los principales incrementos fueron en Circo, Danza moderna o contemporánea, Teatro para público general y Concierto de música popular.

El número de espectadores con entradas pagadas, consignados en el cuadro 21, se incrementó fundamentalmente en Ballet, Danza moderna o contemporánea y Danza regional y/o folclórica. Las disminuciones más importantes de espectadores con entradas pagadas se produjeron en Circo y Teatro infantil.

TABLA 3: ESPECTADORES A FUNCIONES DE ARTES ESCÉNICAS. NÚMERO Y DISTRIBUCIÓN (%), POR TIPO DE ENTRADA. AÑO 2011 -2012

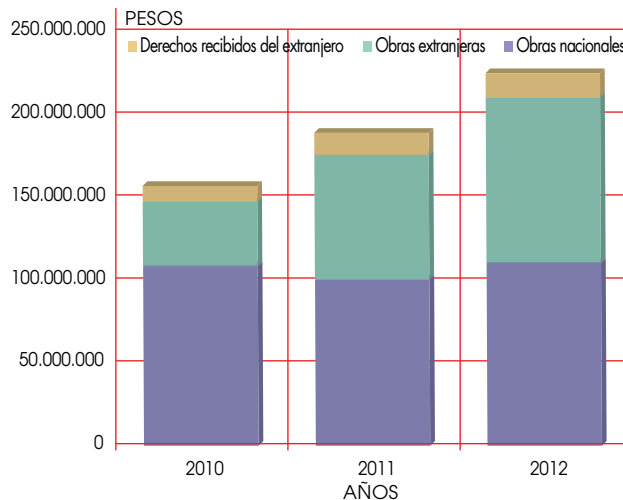
| AÑO | Pagando entrada | | Entrada gratuita | | Total | |
|------|-----------------|------|------------------|------|-----------|-------|
| | N | % | N | % | N | % |
| 2011 | 3.305.862 | 54,2 | 2.794.090 | 45,8 | 6.099.952 | 100,0 |
| 2012 | 3.225.409 | 49,6 | 3.279.351 | 50,4 | 6.504.760 | 100,0 |

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

La Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), que gestiona los derechos de autor de esas áreas temáticas, incrementó en 2012 el número de socios 8,4% y el número de autores favorecidos por el derecho de autor subió de 207 a 252, es decir aumentó 21,7%. La recaudación por este concepto creció 19,1%. La dinámica que han presentado las obras extranjeras los últimos años ha significado que éstas alcancen a tener una participación en el total de recaudaciones de 44,4%, en el caso de las obras nacionales éstas han reducido su participación relativa en el total, alcanzando en 2012 49,1%, frente al 53,2% en 2011 y el 69,4% en 2010.

En 2012 el monto de derechos distribuidos, es decir montos puestos a disposición de los titulares de los derechos, para autores nacionales se redujo 0,6% y para autores extranjeros aumentó 140,4%.

Montos de derechos de autor de teatro, cine y audiovisuales recaudados, según origen de las obras. 2010-2012



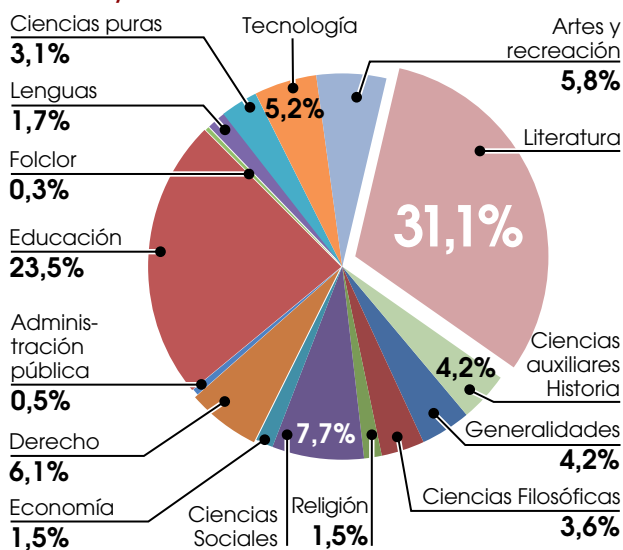
FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

• Sector Editorial

El International Standard Book Number (ISBN) es un sistema internacional de registro para la numeración e identificación de libros, software y publicaciones electrónicas, cuyo propósito es identificar el título de una determinada editorial de un país. Una vez atribuida la identificación, este número sólo podrá ser aplicado a esa obra sin poder ser reutilizado con los mismos fines. De esta manera, el sistema ha permitido cuantificar y llevar un registro detallado de la producción mundial de libros. Las cifras entregadas indican un total de 6.045 libros inscritos durante 2012 en el país, lo que refleja 5,7% de aumento con respecto a su valor en 2011.

La mayor parte de los libros inscritos en Chile se componen de obras relacionadas con literatura (31,1%) y Educación (23,5%). Otros géneros de frecuencia destacable son ciencias sociales (7,7%), derecho (6,1%), artes y recreación (5,8%) y tecnología (5,2%).

Composición temática de los libros registrados en ISBN, durante 2012.



FUENTE: International Standard Book Number (ISBN), Informe Estadístico Cámara Chilena del Libro.

La literatura chilena presentó una disminución de 11,6% en número de títulos inscritos respecto de 2011. Sus géneros más destacados fueron Literatura infantil que concentra 32,3% del total nacional, Literatura general que participa con 31,5% y poesía en 23,6%. La literatura nacional representa 19,6% del total de libros registrados en el ISBN en 2012.

TABLA 4: LIBROS REGISTRADOS EN ISBN: NÚMERO Y PARTICIPACIÓN DE LA LITERATURA CHILENA. AÑO 2010 - 2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------|--------------|--------------|--------------|
| Total | 5.107 | 5.720 | 6.045 |
| Literatura Chilena | 998 | 1.340 | 1.184 |
| Participación (%) | 19,5 | 23,4 | 19,6 |

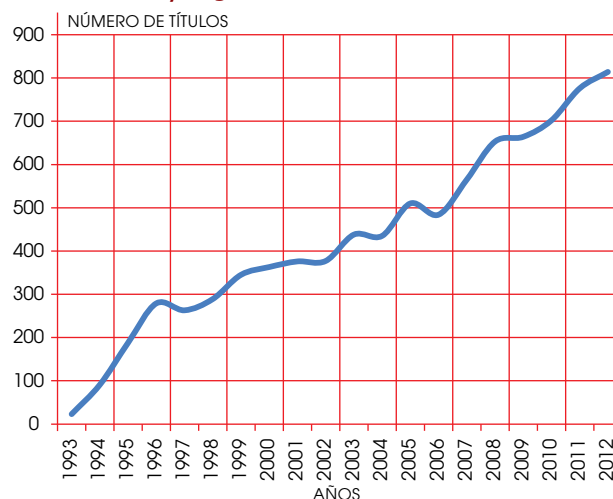
FUENTE: Cámara Chilena del Libro.

Se inscriben al ISBN durante el 2012 un total de 122 nuevas personas naturales o jurídicas, siendo la mayoría de ellas de la Región Metropolitana.

Los títulos auto-editados muestran crecimiento los últimos seis años, en un contexto de una clara tendencia al alza. En 2012 hubo un aumento anual de 4,9%. Las 814 obras auto-editadas e inscritas en ISBN en 2012 representan 13,5% del total de inscripciones.

El alcance de la gestión de derechos literarios de la organización de autores y editores se puede evaluar por la cuantía de socios que posee la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), que en 2012 se registró un leve aumento del número de personas inscritas como socios llegando a 187 personas naturales y jurídicas.

Evolución del número de títulos de libros autoeditados, registrados en ISBN



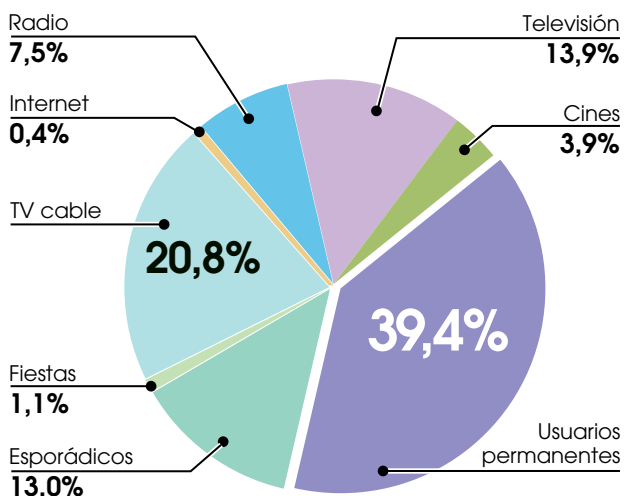
FUENTE: International Standard Book Number (ISBN), Informe Estadístico Cámara Chilena del Libro.

- **Producción Fonográfica**

Los sellos y los estudios de grabación se mantienen casi sin alteración con respecto a la medición anterior.

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) informa que los montos de Derechos de ejecución autor¹ aumentaron el año 2012. La recaudación creció 8,7% alcanzando 12.444,9 millones de pesos y la distribución se incrementó 17,7% logrando 9.236,0 millones de pesos, favoreciendo con ello a 3.675 autores. Los principales medios de emisión que dieron origen a estos montos

Participación de los medios de emisión en la generación de derechos de ejecución autor. 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

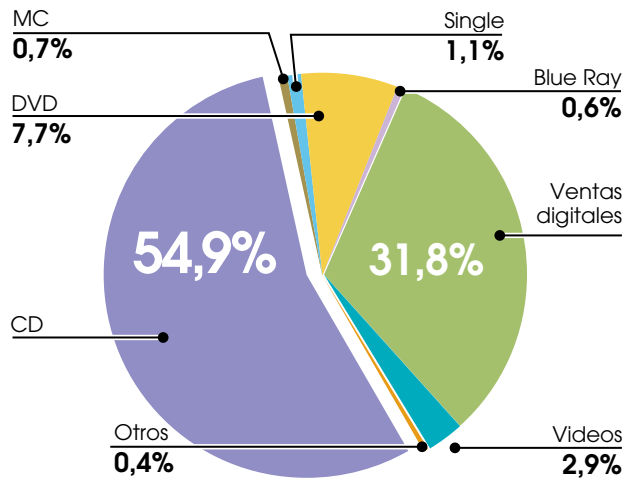
1 Que son aquellos que autorizan la comunicación al público de sus obras por cualquier medio o procedimiento.

fueron Usuarios permanentes e internet que concentraron 39,4%; 20,8% del total, respectivamente.

Los derechos conexos, es decir aquellos que derivan de la ejecución pública de un fonograma y que benefician a los intérpretes y productores, crecieron el año 2012 8,3% en recaudación y 24,8% en distribución.

El monto de las ventas de material discográfico se incrementará 35,9%, donde incidieron principalmente los aumentos que mostraron las ventas de Discos Compactos y las Ventas Digitales que crecieron en un año 23,7% y 41,8%, respectivamente. También creció la cantidad unidades vendidas en 33,3%, a lo que contribuyeron fundamentalmente los repertorios de música anglo y latino.

Ventas 2012 de material discográfico, según formato (en millones de pesos)



FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile)

- **Producción de Artesanía**

La cantidad de artesanías con sello de excelencia nacional ha sido fluctuante desde su instauración, alcanzando en 2012 a nueve piezas, la mitad de lo logrado en 2011, pero sólo una menos que en 2010.

AUDIOVISUAL: CINE INFRAESTRUCTURA

CUADRO 1: NÚMERO DE SALAS DE EXHIBICIÓN Y CAPACIDAD, SEGÚN REGIÓN. 2012¹

| REGIÓN | Número de Salas | Capacidad (Butacas) |
|----------------------------------|-----------------|---------------------|
| TOTAL | 306 | 70.329 |
| XV de Arica y Parinacota | 1 | 480 |
| I de Tarapacá | 6 | 1.476 |
| II de Antofagasta | 7 | 3.780 |
| III de Atacama | 3 | 1.550 |
| IV de Coquimbo | 6 | 1.323 |
| V de Valparaíso | 23 | 6.039 |
| VI de O'Higgins | 7 | 1.561 |
| VII del Maule | 9 | 2.218 |
| VIII del Biobío | 26 | 5.925 |
| IX de La Araucanía | 12 | 3.008 |
| XIV de Los Ríos | 5 | 993 |
| X de Los Lagos | 8 | 2.107 |
| XI Aysén | 1 | 452 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 4 | 540 |
| XIII Metropolitana | 188 | 38.877 |

¹ Los datos se refieren a los cines que informaron a la Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

ESPECTADORES

CUADRO 2: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR PAÍS DE ORIGEN DE LA PELÍCULA, SEGÚN REGIÓN. 2012¹

| REGIÓN | Espectadores | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| | Total | País de origen de la película | | | | | |
| | | Chile ² | EE.UU. | Europa | Latinoamérica | Coproducciones | Otros Países |
| TOTAL | 20.122.604 | 2.495.367 | 16.323.896 | 585.461 | 26.481 | 665.532 | 25.867 |
| XV de Arica y Parinacota | 120.641 | 25.688 | 94.775 | - | - | 178 | - |
| I de Tarapacá | 473.625 | 58.925 | 390.396 | 11.395 | 550 | 12.359 | - |
| II de Antofagasta | 934.656 | 106.217 | 777.180 | 21.138 | 833 | 27.834 | 1.454 |
| III de Atacama | 121.642 | 15.842 | 102.198 | 666 | 113 | 2.202 | 621 |
| IV de Coquimbo | 595.828 | 70.522 | 501.416 | 11.012 | - | 12.878 | - |
| V de Valparaíso | 1.786.266 | 232.663 | 1.449.567 | 47.356 | 1.417 | 53.400 | 1.863 |
| VI de O'Higgins | 433.669 | 57.917 | 356.294 | 11.352 | - | 7.403 | 703 |
| VII del Maule | 369.319 | 52.902 | 301.115 | 8.139 | 321 | 6.773 | 69 |
| VIII del Biobío | 1.501.195 | 206.688 | 1.210.019 | 44.950 | 1.100 | 38.438 | - |
| IX de La Araucanía | 634.559 | 87.286 | 508.679 | 15.826 | 1.574 | 20.841 | 353 |
| XIV de Los Ríos | 265.530 | 35.379 | 215.043 | 6.347 | 557 | 7.975 | 229 |
| X de Los Lagos | 437.207 | 58.195 | 358.254 | 8.695 | - | 12.063 | - |
| XI Aysén | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| XII de Magallanes y la Antártica | 187.710 | 23.807 | 156.460 | 2.801 | 107 | 4.535 | - |
| XIII Metropolitana | 12.260.757 | 1.463.336 | 9.902.500 | 395.784 | 19.909 | 458.653 | 20.575 |

¹ Los datos se refieren a los cines que informaron a la Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

² Las coproducciones en que intervino Chile, fueron clasificadas en la categoría "Chile".

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

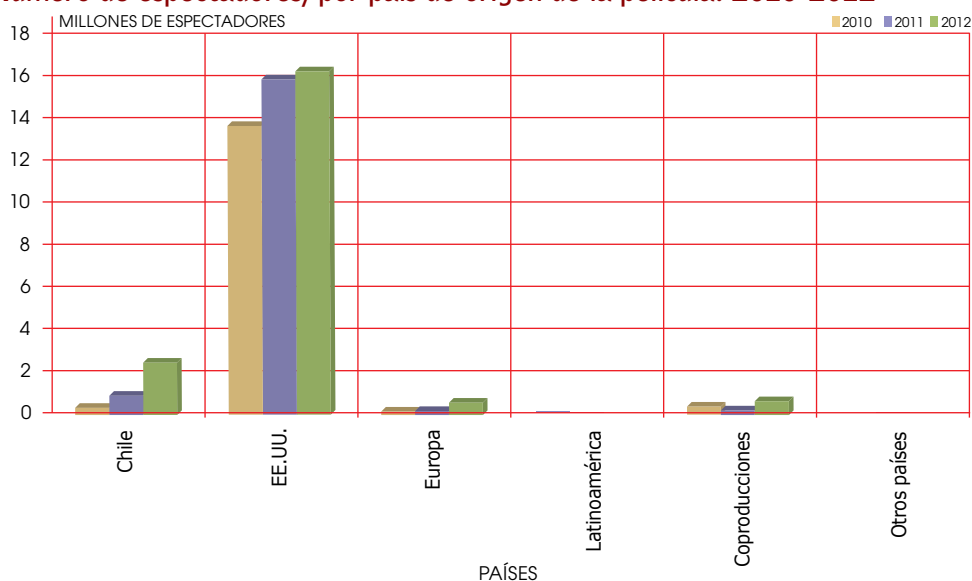
CUADRO 3: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR PAÍS DE ORIGEN DE LA PELÍCULA. 2010-2012¹

| AÑO | Espectadores | | | | | | |
|------|--------------|-------------------------------|------------|---------|---------------|----------------|--------------|
| | Total | País de origen de la película | | | | | |
| | | Chile | EE.UU. | Europa | Latinoamérica | Coproducciones | Otros Países |
| 2010 | 14.714.031 | 345.662 | 13.732.183 | 164.531 | 88.931 | 380.182 | 2.542 |
| 2011 | 17.320.697 | 912.332 | 15.946.588 | 200.671 | 27.500 | 228.420 | 5.186 |
| 2012 | 20.122.604 | 2.495.367 | 16.323.896 | 585.461 | 26.481 | 665.532 | 25.867 |

¹ Las coproducciones en que intervino Chile, fueron clasificadas en la categoría "Chile".

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

Número de espectadores, por país de origen de la película. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 4: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR CALIFICACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA PELÍCULA, SEGÚN REGIÓN. 2012/1

| REGIÓN | Espectadores | | | | |
|----------------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | Total | Calificación cinematográfica | | | |
| | | Mayores de 7 años | Mayores de 14 años | Mayores de 18 años | Todo Espectador |
| TOTAL | 20.122.604 | 6.443.789 | 3.576.698 | 817.326 | 9.284.791 |
| XV de Arica y Parinacota | 120.641 | 55.098 | 8.810 | 1.745 | 54.988 |
| I de Tarapacá | 473.625 | 155.524 | 76.234 | 16.192 | 225.675 |
| II de Antofagasta | 934.656 | 297.520 | 170.484 | 40.190 | 426.462 |
| III de Atacama | 121.642 | 44.851 | 21.444 | 3.905 | 51.442 |
| IV de Coquimbo | 595.828 | 183.911 | 82.616 | 23.984 | 305.317 |
| V de Valparaíso | 1.786.266 | 609.073 | 291.215 | 70.761 | 815.217 |
| VI de O'Higgins | 433.669 | 147.725 | 57.851 | 15.600 | 212.493 |
| VII del Maule | 369.319 | 127.873 | 46.352 | 8.760 | 186.334 |
| VIII del Biobío | 1.501.195 | 500.518 | 245.729 | 51.691 | 703.257 |
| IX de La Araucanía | 634.559 | 209.424 | 91.106 | 24.167 | 309.862 |
| XIV de Los Ríos | 265.530 | 90.442 | 43.223 | 4.971 | 126.894 |
| X de Los Lagos | 437.207 | 143.933 | 60.425 | 13.106 | 219.743 |
| XI Aysén | ... | ... | ... | ... | ... |
| XII de Magallanes y la Antártica | 187.710 | 62.252 | 27.668 | 10.112 | 87.678 |
| XIII Metropolitana | 12.260.757 | 3.815.645 | 2.353.541 | 532.142 | 5.559.429 |

¹ Los datos se refieren a los cines que informaron a Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 5: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2012¹

| REGIÓN | Total | Mes | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
| TOTAL | 20.122.604 | 1.328.957 | 1.320.139 | 1.134.568 | 1.072.374 | 2.094.469 | 1.319.191 | 3.171.058 | 3.234.280 | 1.316.664 | 1.425.884 | 1.554.861 | 1.150.159 |
| XV de Arica y Parinacota | 120.641 | 3.999 | 4.787 | 3.261 | 5.135 | 14.892 | 7.685 | 25.468 | 30.303 | 3.823 | 6.881 | 9.236 | 5.171 |
| I de Tarapacá | 473.625 | 28.436 | 29.160 | 24.824 | 27.358 | 54.931 | 33.983 | 69.522 | 75.522 | 30.186 | 35.174 | 37.691 | 26.838 |
| II de Antofagasta | 934.656 | 56.476 | 53.836 | 53.179 | 52.867 | 103.490 | 62.256 | 133.609 | 156.456 | 66.871 | 70.754 | 76.056 | 48.806 |
| III de Atacama | 121.642 | 5.247 | 4.246 | 4.906 | 8.060 | 15.131 | 11.328 | 22.272 | 20.336 | 6.714 | 7.620 | 9.792 | 5.990 |
| IV de Coquimbo | 595.828 | 40.565 | 46.493 | 33.348 | 33.481 | 61.360 | 41.712 | 87.227 | 94.569 | 41.236 | 37.802 | 42.824 | 35.211 |
| V de Valparaíso | 1.786.266 | 120.758 | 118.635 | 102.288 | 93.778 | 188.501 | 112.729 | 300.772 | 298.970 | 111.835 | 120.250 | 124.100 | 93.650 |
| VI de O'Higgins | 433.669 | 26.613 | 22.452 | 19.514 | 21.421 | 49.800 | 27.739 | 78.848 | 71.406 | 27.456 | 30.251 | 34.589 | 23.580 |
| VII del Maule | 369.319 | 19.883 | 21.767 | 16.910 | 16.062 | 39.664 | 22.961 | 68.202 | 71.975 | 20.616 | 23.258 | 28.156 | 19.865 |
| VIII del Biobío | 1.501.195 | 94.983 | 100.263 | 54.458 | 72.016 | 152.106 | 96.785 | 227.376 | 257.344 | 100.777 | 108.707 | 134.724 | 101.656 |
| IX de La Araucanía | 634.559 | 36.672 | 43.619 | 34.870 | 28.622 | 59.834 | 43.992 | 102.585 | 122.143 | 35.276 | 38.139 | 46.550 | 42.257 |
| XIV de Los Ríos | 265.530 | 16.009 | 18.907 | 15.174 | 12.696 | 27.149 | 18.481 | 41.285 | 50.524 | 14.527 | 12.806 | 18.537 | 19.435 |
| X de Los Lagos | 437.207 | 24.529 | 30.973 | 23.640 | 19.452 | 42.855 | 26.163 | 77.032 | 78.720 | 26.155 | 26.694 | 32.883 | 28.111 |
| XI Aysén | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| XII de Magallanes y la Antártica | 187.710 | 12.426 | 11.323 | 10.911 | 9.569 | 17.967 | 12.227 | 30.941 | 30.370 | 13.944 | 12.036 | 16.046 | 9.950 |
| XIII Metropolitana | 12.260.757 | 842.361 | 813.678 | 737.285 | 671.857 | 1.266.789 | 801.150 | 1.905.919 | 1.875.642 | 817.248 | 895.512 | 943.677 | 689.639 |

¹ Los datos se refieren a los cines que informaron a la Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

DISTRIBUCIÓN

CUADRO 6: EMPRESAS DISTRIBUIDORAS DE CINE. 2012

| | DISTRIBUIDOR |
|----|---------------|
| 1 | ANDES FILMS |
| 2 | ARCADIA |
| 3 | BF |
| 4 | CDI FILMS |
| 5 | COLUMBIA |
| 6 | DIAMOND FILMS |
| 7 | DISNEY |
| 8 | FOX |
| 9 | GITANO |
| 10 | IMPACTO CINE |
| 11 | INDEPENDIENTE |
| 12 | PARAMOUNT |
| 13 | TRANSEUROPA |
| 14 | UNIVERSAL |
| 15 | WARNER |

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

AUDIOVISUAL: VIDEO DVD Y BLU-RAY FUNCIONES Y ESPECTADORES

CUADRO 7: NÚMERO DE FUNCIONES DE VIDEO, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Funciones |
|----------------------------------|--------------|
| TOTAL | 2.962 |
| XV de Arica y Parinacota | - |
| I de Tarapacá | 11 |
| II de Antofagasta | 67 |
| III de Atacama | 228 |
| IV de Coquimbo | 75 |
| V de Valparaíso | 418 |
| VI de O'Higgins | 118 |
| VII del Maule | 301 |
| VIII del Biobío | 375 |
| IX de La Araucanía | 98 |
| XIV de Los Ríos | 160 |
| X de Los Lagos | 90 |
| XI Aysén | 39 |
| XII de Magallanes y la Antártica | - |
| XIII Metropolitana | 982 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 8: NÚMERO DE ESPECTADORES DE FUNCIONES DE VIDEO, POR TIPO DE ENTRADA, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Espectadores | | |
|----------------------------------|----------------|-----------------|----------------|
| | Total | Tipo de entrada | |
| | | Pagada | Gratuita |
| TOTAL | 395.559 | 109.822 | 285.737 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | 2.291 | - | 2.291 |
| II de Antofagasta | 4.085 | 60 | 4.025 |
| III de Atacama | 46.280 | 4.800 | 41.480 |
| IV de Coquimbo | 8.677 | - | 8.677 |
| V de Valparaíso | 38.434 | 4.335 | 34.099 |
| VI de O'Higgins | 17.557 | 1.560 | 15.997 |
| VII del Maule | 24.886 | 4.220 | 20.666 |
| VIII del Biobío | 83.391 | 51.305 | 32.086 |
| IX de La Araucanía | 14.845 | - | 14.845 |
| XIV de Los Ríos | 33.970 | 13.621 | 20.349 |
| X de Los Lagos | 5.933 | 488 | 5.445 |
| XI Aysén | 14.800 | 12.400 | 2.400 |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 100.410 | 17.033 | 83.377 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

ARRIENDO Y VENTA DE PELÍCULAS

CUADRO 9: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS DE PELÍCULAS ESTRENADOS PARA ARRIENDO Y VENTA EN ADV, SEGÚN ORIGEN. 2012

| ORIGEN | Unidades estrenadas | |
|-----------------------|---------------------|-------------|
| | Número | Porcentaje |
| TOTAL | 513 | 100% |
| Películas extranjeras | 508 | 99% |
| Películas chilenas | 5 | 1% |

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

CUADRO 10: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS UNIDADES VENDIDAS POR ADV, SEGÚN ORIGEN. 2010-2012¹

| ORIGEN | Porcentaje de unidades vendidas | | |
|-----------------------|---------------------------------|---------------|---------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 100,0% | 100,0% | 100,0% |
| Películas extranjeras | 98,6% | 99,2% | 96,1% |
| Películas chilenas | 1,4% | 0,8% | 3,9% |

¹ Las unidades vendidas corresponden a películas en formato DVD, los formatos VHS no se comercializan.

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

CUADRO 11: NÚMERO DE SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN DE DISTRIBUIDORES DE VIDEOGRAMAS A.G. (ADV), 2012

| | 2012 |
|--------------|------|
| N° de Socios | 3 |

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

CUADRO 12: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS DE PELÍCULAS ESTRENADOS PARA ARRIENDO Y VENTA EN ADV, SEGÚN ORIGEN. 2012.

| ORIGEN | Unidades Estrenadas | |
|-----------------------|---------------------|---------------|
| | Número | Porcentaje |
| TOTAL | 332 | 100,0% |
| Películas extranjeras | 326 | 98,2% |
| Películas chilenas | 6 | 1,8% |

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

PROPIEDAD INTELECTUAL VINCULADA A LA IMAGEN FIJA

CUADRO 13: NÚMERO DE AUTORES ASOCIADOS A CREAMAGEN, SEGÚN SEXO. 2010 - 2012¹

| | Autores asociados | | |
|--------------|-------------------|------------|------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 308 | 324 | 341 |
| Hombres | 208 | 220 | 234 |
| Mujeres | 100 | 104 | 107 |

¹ Número de obras nacionales inscritas durante 2012. No se inscriben las obras, se inscriben los autores nacionales.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 14: NÚMERO DE SOCIOS INCORPORADOS A CREAMAGEN, SEGÚN SEXO. 2010-2012

| | Socios incorporados | | |
|--------------|---------------------|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 25 | 16 | 17 |
| Hombres | 24 | 12 | 14 |
| Mujeres | 1 | 4 | 3 |

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 15: NÚMERO DE AUTORIZACIONES SOBRE USO DE IMAGEN FIJA CONCEDIDAS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. 2010-2012

| | Autorizaciones | | |
|--|----------------|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 14 | 26 | 16 |
| Utilización de obras en Chile ¹ | 14 | 26 | 16 |
| Utilización de obras en el extranjero ² | - | - | - |

¹ Incluye obras nacionales y extranjeras.

² La utilización del repertorio de Creaimagen en el extranjero la autorizan las Sociedades homólogas a Creaimagen con las que tienen contratos de representación recíproca. En el período no se licenciaron obras de artistas chilenos.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 16: NÚMERO DE AUTORES QUE GENERARON DERECHOS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. 2010- 2012

| | Autores favorecidos | | |
|--------------|---------------------|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 81 | 26 | 16 |
| Nacionales | 46 | 18 | 10 |
| Extranjeros | 35 | 8 | 6 |

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 17: RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR CREAMAGEN. 2010 - 2012

| | Recaudación derechos de autor ¹ | | |
|------------------------|--|-------------------|-------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 12.335.358 | 16.073.188 | 16.993.413 |
| Recaudación Nacional | 6.395.220 | 14.511.852 | 15.076.109 |
| Recaudación Extranjera | 5.940.138 | 1.561.336 | 1.917.304 |

¹ Incluye recaudación por derechos recibidos desde el extranjero.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 18: DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR CREAMAGEN. 2010 - 2012

| | Distribución derechos de autor | | |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 12.335.358 | 16.073.188 | 16.993.413 |
| Distribución Nacional | 6.395.220 | 14.511.852 | 15.076.109 |
| Distribución Extranjera | 5.940.138 | 1.561.336 | 1.917.304 |

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y ESPECTÁCULOS MUSICALES FUNCIONES

CUADRO 19: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Funciones ¹ | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------|--------------------------|------------|-------------------|----------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | | | |
| | | Teatro infantil | Teatro público general | Ballet | Danza moderna o contemporánea | Danza regional y/o folclórica | Concierto música docta | Ópera | Concierto música popular | Circo | Recital de poesía | Otros |
| TOTAL | 18.907 | 2.690 | 7.215 | 704 | 1.426 | 1.360 | 1.371 | 153 | 3.310 | 402 | 276 | - |
| XV de Arica y Parinacota | 251 | 53 | 131 | 10 | 6 | 18 | 6 | | 26 | | 1 | - |
| I de Tarapacá | 308 | 47 | 130 | 10 | 24 | 21 | 44 | 1 | 14 | 5 | 12 | - |
| II de Antofagasta | 276 | 11 | 95 | 25 | 11 | 29 | 40 | | 53 | 10 | 2 | - |
| III de Atacama | 562 | 60 | 135 | 46 | 37 | 76 | 26 | | 157 | 16 | 9 | - |
| IV de Coquimbo | 453 | 59 | 78 | 11 | 46 | 76 | 54 | 5 | 91 | 11 | 22 | - |
| V de Valparaíso | 1.567 | 230 | 177 | 147 | 168 | 180 | 210 | 8 | 296 | 116 | 35 | - |
| VI de O'Higgins | 829 | 101 | 298 | 79 | 61 | 99 | 30 | 5 | 97 | 45 | 14 | - |
| VII del Maule | 811 | 112 | 188 | 24 | 51 | 122 | 88 | 6 | 168 | 21 | 31 | - |
| VIII del Biobío | 1.259 | 197 | 296 | 41 | 43 | 195 | 167 | 21 | 258 | 15 | 26 | - |
| IX de La Araucanía | 697 | 111 | 123 | 83 | 36 | 124 | 54 | 8 | 130 | 13 | 15 | - |
| XIV de Los Ríos | 431 | 29 | 49 | 8 | 36 | 63 | 139 | | 99 | 5 | 3 | - |
| X de Los Lagos | 693 | 69 | 88 | 85 | 46 | 78 | 61 | 3 | 205 | 37 | 21 | - |
| XI Aysén | 59 | 4 | 4 | | | 13 | 7 | 2 | 18 | 11 | | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 50 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 13 | | 10 | 6 | | - |
| XIII Metropolitana | 10.661 | 1.602 | 5.421 | 130 | 856 | 262 | 432 | 94 | 1.688 | 91 | 85 | - |

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 20: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2010-2012

| AÑO | Funciones ¹ | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------|---------------------|------------------------|--------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------|--------------------------|-------|-------------------|-------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | | | |
| | | Teatro infantil | Teatro público general | Ballet | Danza moderna o contemporánea | Danza regional y/o folclórica | Concierto música docta | Ópera | Concierto música popular | Circo | Recital de poesía | Otros |
| 2010 ^R | 17.247 | 2.581 | 7.009 | 497 | 896 | 1.469 | 1.161 | 144 | 2.956 | 382 | 146 | 6 |
| 2011 ^R | 17.048 | 2.778 | 6.204 | 567 | 883 | 1.430 | 1.346 | 152 | 2.953 | 497 | 234 | 4 |
| 2012 | 18.907 | 2.690 | 7.215 | 704 | 1.426 | 1.360 | 1.371 | 153 | 3.310 | 402 | 276 | - |

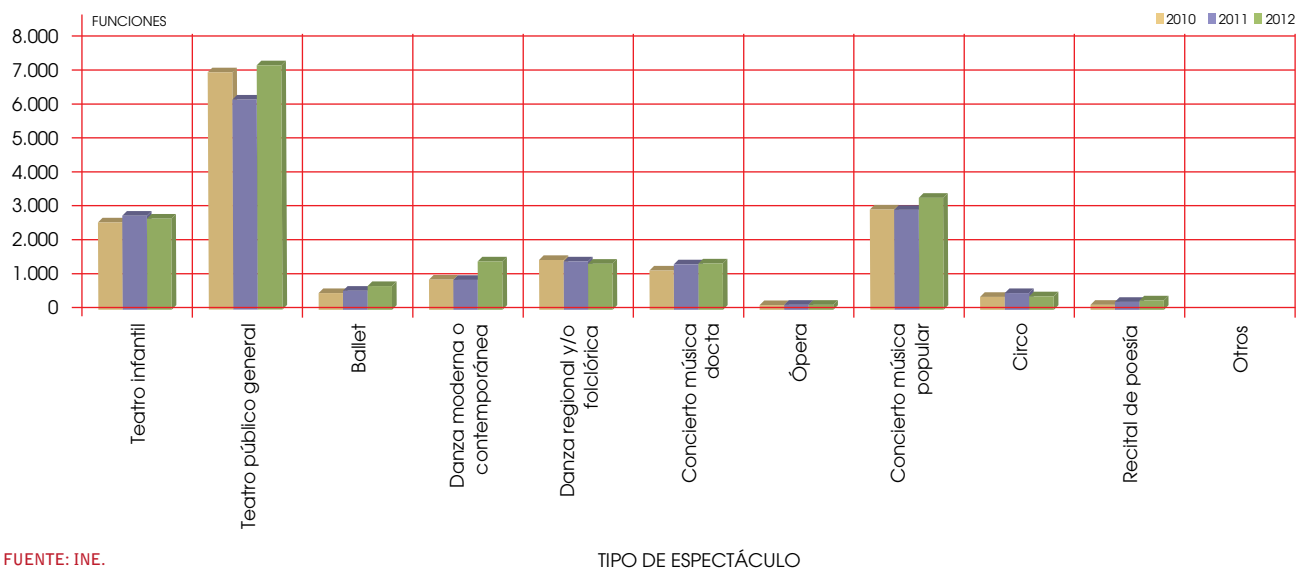
¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

^R Cifra rectificada por la fuente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de funciones de espectáculos de artes escénicas y otros, por tipo de espectáculo. 2010-2012



FUENTE: INE.

TIPO DE ESPECTÁCULO

ESPECTADORES

CUADRO 21: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Asistentes ¹ | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|---------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|---------------|--------------------------|---------------|-------------------|----------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | | | |
| | | Teatro infantil | Teatro público general | Ballet | Danza moderna o contemporánea | Danza regional y/o folclórica | Concierto música docta | Ópera | Concierto música popular | Circo | Recital de poesía | Otros |
| TOTAL | 3.225.409 | 242.098 | 515.005 | 79.622 | 87.881 | 104.062 | 149.065 | 54.846 | 1.895.386 | 95.849 | 1.595 | - |
| XV de Arica y Parinacota | 100 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| I de Tarapacá | 46.376 | 903 | 4.165 | 0 | 0 | 0 | 3.000 | 0 | 38.308 | 0 | 0 | - |
| II de Antofagasta | 41.641 | 1.240 | 24.167 | 1.905 | 0 | 0 | 500 | 0 | 13.829 | 0 | 0 | - |
| III de Atacama | 11.800 | 0 | 1.600 | 0 | 0 | 4.800 | 0 | 0 | 1.400 | 4.000 | 0 | - |
| IV de Coquimbo | 45.069 | 1.700 | 2.919 | 2.500 | 12.160 | 6.070 | 5.610 | 0 | 8.160 | 5.950 | 0 | - |
| V de Valparaíso | 396.987 | 5.450 | 7.605 | 4.691 | 4.546 | 26.370 | 27.545 | 203 | 289.907 | 30.670 | 0 | - |
| VI de O'Higgins | 74.410 | 8.290 | 17.740 | 1.950 | 9.070 | 10.590 | 1.140 | 0 | 16.650 | 7.480 | 1.500 | - |
| VII del Maule | 41.794 | 1.324 | 7.330 | 1.930 | 1.472 | 6.174 | 3.124 | 267 | 17.040 | 3.108 | 25 | - |
| VIII del Biobío | 135.672 | 11.407 | 24.682 | 3.600 | 4.645 | 2.508 | 23.952 | 3.850 | 57.028 | 4.000 | 0 | - |
| IX de La Araucanía | 63.229 | 3.051 | 6.644 | 2.720 | 2.397 | 6.233 | 5.298 | 918 | 34.344 | 1.624 | 0 | - |
| XIV de Los Ríos | 20.544 | 909 | 5.294 | 650 | 3.773 | 350 | 211 | 0 | 9.097 | 260 | 0 | - |
| X de Los Lagos | 101.367 | 6.406 | 4.889 | 2.639 | 1.901 | 6.370 | 5.427 | 1.967 | 53.882 | 17.886 | 0 | - |
| XI Aysén | 10.900 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2.500 | 500 | 0 | 500 | 7.400 | 0 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 4.500 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2.600 | 1.900 | 0 | - |
| XIII Metropolitana | 2.231.020 | 201.418 | 407.970 | 57.037 | 47.817 | 32.097 | 72.758 | 47.641 | 1.352.641 | 11.571 | 70 | - |

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 22: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2010-2012

| AÑO | Asistentes ¹ | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|--------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------|--------------------------|---------|-------------------|-------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | | | |
| | | Teatro infantil | Teatro público general | Ballet | Danza moderna o contemporánea | Danza regional y/o folclórica | Concierto música docta | Ópera | Concierto música popular | Circo | Recital de poesía | Otros |
| 2010 ^R | 2.690.155 | 174.716 | 586.900 | 52.449 | 108.229 | 95.805 | 104.051 | 32.066 | 1.418.609 | 115.192 | 788 | 1.350 |
| 2011 ^R | 3.305.862 | 488.463 | 504.558 | 51.012 | 66.494 | 81.994 | 139.555 | 54.000 | 1.724.891 | 193.146 | 1.749 | - |
| 2012 | 3.225.409 | 242.098 | 515.005 | 79.622 | 87.881 | 104.062 | 149.065 | 54.846 | 1.895.386 | 95.849 | 1.595 | - |

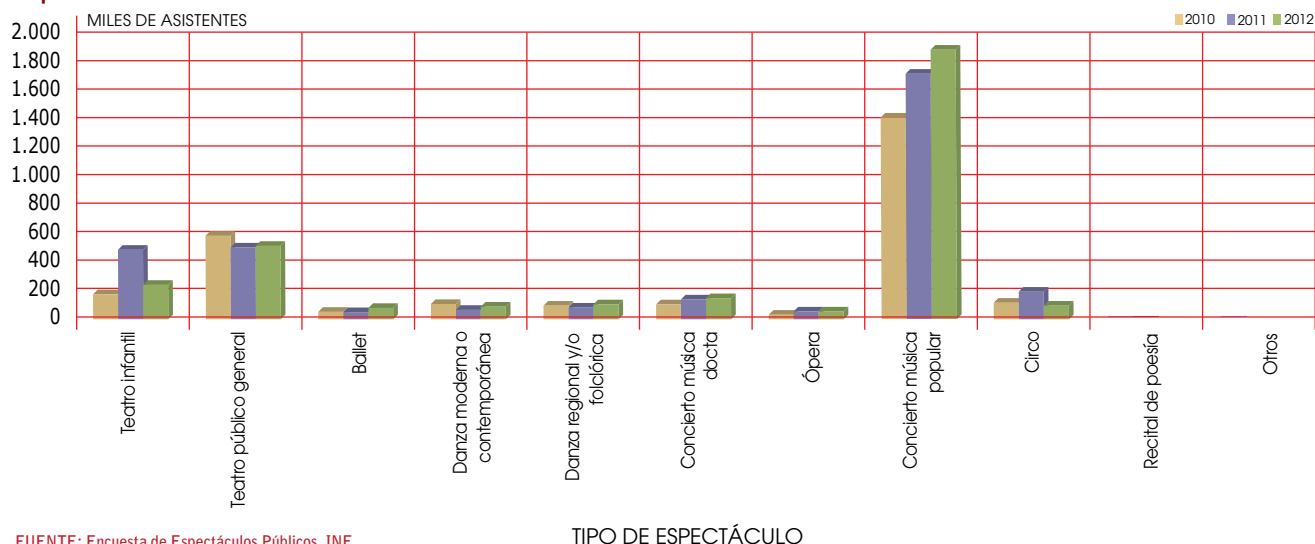
1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

R Cifra rectificada por la fuente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros, pagando entrada, por tipo de espectáculo. 2010-2012



CUADRO 23: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Asistentes ¹ | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|----------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|---------------|--------------------------|----------------|-------------------|-------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | | | |
| | | Teatro infantil | Teatro público general | Ballet | Danza moderna o contemporánea | Danza regional y/o folclórica | Concierto música docta | Ópera | Concierto música popular | Circo | Recital de poesía | Otros |
| TOTAL | 3.279.351 | 356.858 | 601.120 | 136.408 | 184.640 | 413.580 | 345.747 | 58.621 | 1.008.033 | 150.438 | 23.906 | - |
| XV de Arica y Parinacota | 70.433 | 9.603 | 24.596 | 5.258 | 3.015 | 9.809 | 833 | - | 17.259 | - | 60 | - |
| I de Tarapacá | 87.478 | 9.440 | 27.044 | 3.834 | 6.288 | 5.962 | 11.356 | 262 | 5.762 | 16.400 | 1.130 | - |
| II de Antofagasta | 72.041 | 1.980 | 20.206 | 10.017 | 3.350 | 9.880 | 15.735 | - | 7.134 | 3.639 | 100 | - |
| III de Atacama | 175.827 | 13.912 | 44.984 | 11.641 | 9.187 | 16.881 | 7.250 | - | 59.262 | 12.280 | 430 | - |
| IV de Coquimbo | 91.858 | 10.680 | 20.120 | 6.650 | 7.110 | 23.590 | 7.392 | 1.330 | 13.582 | 50 | 1.354 | - |
| V de Valparaíso | 266.898 | 33.369 | 27.446 | 7.209 | 15.881 | 39.736 | 37.204 | 2.492 | 71.874 | 27.477 | 4.210 | - |
| VI de O'Higgins | 174.934 | 20.790 | 20.267 | 8.620 | 6.055 | 35.250 | 8.585 | 6.000 | 47.377 | 20.820 | 1.170 | - |
| VII del Maule | 220.809 | 28.192 | 42.743 | 3.799 | 16.865 | 38.248 | 23.050 | 1.982 | 62.341 | 1.064 | 2.525 | - |
| VIII del Biobío | 342.821 | 24.642 | 45.164 | 12.845 | 12.208 | 52.795 | 32.769 | 15.401 | 125.303 | 19.800 | 1.894 | - |
| IX de La Araucanía | 219.814 | 26.282 | 28.546 | 17.072 | 9.000 | 49.872 | 19.880 | 5.402 | 59.350 | 2.830 | 1.580 | - |
| XIV de Los Ríos | 94.964 | 3.581 | 8.786 | 1.441 | 8.235 | 18.367 | 29.999 | - | 23.183 | 1.000 | 372 | - |
| X de Los Lagos | 151.416 | 15.890 | 27.745 | 5.564 | 10.637 | 18.041 | 12.285 | 2.314 | 56.923 | 1.260 | 757 | - |
| XI Aysén | 28.290 | 230 | 1.500 | - | - | 5.960 | 3.050 | 3.000 | 14.350 | 200 | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 14.629 | 2.200 | 600 | 1.920 | 1.474 | 1.356 | 3.866 | - | 3.123 | 90 | - | - |
| XIII Metropolitana | 1.267.139 | 156.067 | 261.373 | 40.538 | 75.335 | 87.833 | 132.493 | 20.438 | 441.210 | 43.528 | 8.324 | - |

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 24: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2010 -2012

| AÑO | Asistentes ¹ | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|---------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------|--------------------------|---------|-------------------|-------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | | | |
| | | Teatro infantil | Teatro público general | Ballet | Danza moderna o contemporánea | Danza regional y/o folclórica | Concierto música docta | Ópera | Concierto música popular | Circo | Recital de poesía | Otros |
| 2010 ^R | 2.950.452 | 217.627 | 606.949 | 130.498 | 161.426 | 472.298 | 267.442 | 45.962 | 980.716 | 51.758 | 14.676 | 1.100 |
| 2011 ^R | 2.794.090 | 308.307 | 483.651 | 113.838 | 141.478 | 461.006 | 324.026 | 53.083 | 820.718 | 61.933 | 24.850 | 1.200 |
| 2012 | 3.279.351 | 356.858 | 601.120 | 136.408 | 184.640 | 413.580 | 345.747 | 58.621 | 1.008.033 | 150.438 | 23.906 | - |

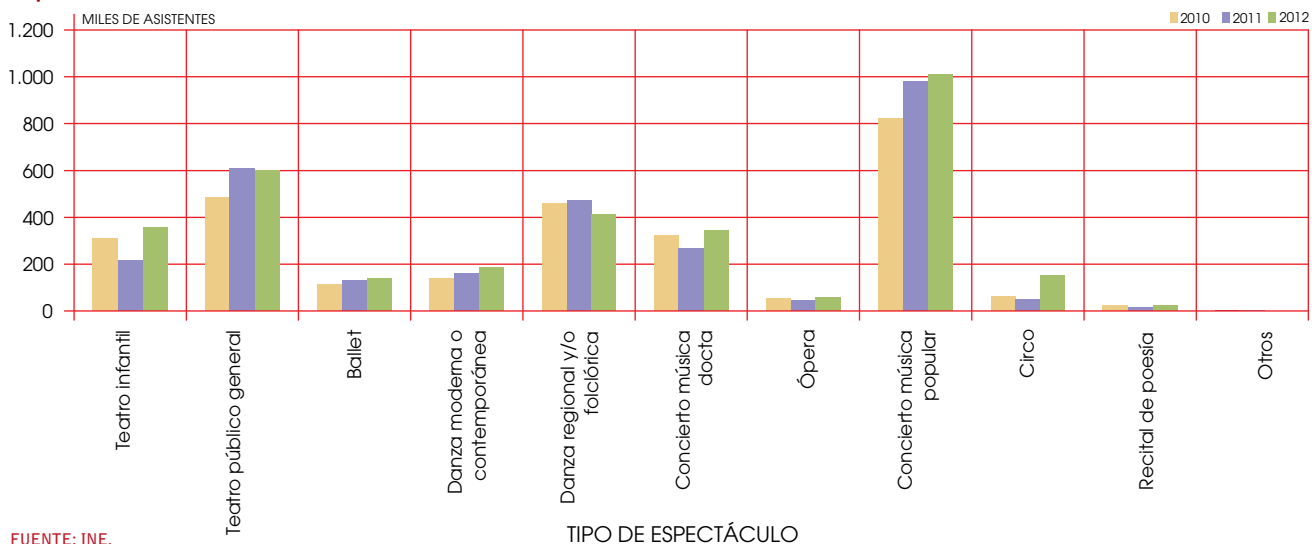
¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

^R Cifra rectificada por la fuente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros, entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2010-2012



CUADRO 25: NÚMERO DE ESPECTADORES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, CON ENTRADA GRATUITA Y PAGADA, POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Espectadores ¹ | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | TOTAL | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
| TOTAL | 6.504.761 | 827.273 | 437.308 | 381.337 | 348.924 | 454.221 | 429.930 | 451.009 | 573.476 | 550.145 | 614.072 | 669.213 | 767.853 |
| XV de Arica y Parinacota | 70.533 | 2.582 | 3.500 | 4.720 | 2.498 | 3.992 | 3.205 | 10.836 | 10.842 | 7.822 | 7.185 | 5.559 | 7.792 |
| I de Tarapacá | 133.854 | 3.054 | 35.626 | 1.421 | 4.360 | 2.616 | 8.726 | 6.288 | 15.520 | 22.923 | 11.764 | 9.193 | 12.363 |
| II de Antofagasta | 113.682 | 28.354 | 1.889 | 1.390 | 6.205 | 4.380 | 7.025 | 8.195 | 7.330 | 4.312 | 8.510 | 7.600 | 28.492 |
| III de Atacama | 187.627 | 34.038 | 18.905 | 4.372 | 15.302 | 10.986 | 9.069 | 10.820 | 10.220 | 13.800 | 10.650 | 20.955 | 28.510 |
| IV de Coquimbo | 136.927 | 26.359 | 10.508 | 1.988 | 5.075 | 11.340 | 22.410 | 9.398 | 8.764 | 7.150 | 6.575 | 6.545 | 20.815 |
| V de Valparaíso | 663.886 | 105.517 | 126.926 | 14.860 | 13.631 | 16.206 | 19.202 | 40.386 | 36.531 | 30.074 | 73.615 | 88.142 | 98.795 |
| VI de O'Higgins | 249.344 | 33.525 | 16.690 | 14.472 | 13.970 | 16.685 | 24.285 | 11.065 | 17.400 | 47.327 | 17.410 | 15.505 | 21.010 |
| VII del Maule | 262.603 | 46.330 | 19.898 | 12.408 | 9.000 | 15.548 | 15.873 | 25.121 | 28.053 | 29.138 | 22.344 | 17.916 | 20.974 |
| VIII del Biobío | 478.493 | 101.612 | 47.118 | 25.931 | 23.692 | 31.187 | 32.404 | 25.102 | 40.343 | 29.980 | 41.405 | 55.381 | 24.338 |
| IX de La Araucanía | 283.043 | 23.624 | 45.048 | 11.652 | 11.713 | 14.505 | 15.509 | 15.309 | 28.442 | 27.304 | 25.295 | 22.936 | 41.706 |
| XIV de Los Ríos | 115.508 | 8.045 | 8.409 | 4.099 | 5.485 | 5.647 | 8.014 | 11.266 | 14.594 | 12.259 | 10.835 | 13.546 | 13.309 |
| X de Los Lagos | 252.783 | 31.454 | 33.171 | 6.643 | 17.044 | 15.255 | 19.850 | 29.929 | 14.870 | 15.196 | 19.765 | 30.362 | 19.244 |
| XI Aysén | 39.190 | 4.430 | 950 | 1.200 | 2.450 | 1.600 | 0 | 0 | 2.000 | 3.400 | 21.420 | 1.100 | 640 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 19.129 | 0 | 0 | 0 | 450 | 0 | 340 | 0 | 2.400 | 1.200 | 4.090 | 3.636 | 7.013 |
| XIII Metropolitana | 3.498.159 | 378.349 | 68.670 | 276.181 | 218.049 | 304.274 | 244.018 | 247.294 | 336.167 | 298.260 | 333.208 | 370.837 | 422.852 |

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos. INE.

PROPIEDAD INTELECTUAL VINCULADA AL TEATRO

CUADRO 26: NÚMERO DE SOCIOS DE ATN. 2010-2012

| AÑO | Total | Hombres | Mujeres |
|------|-------|---------|---------|
| 2010 | 574 | 398 | 176 |
| 2011 | 605 | 416 | 189 |
| 2012 | 656 | 446 | 210 |

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 27: NÚMERO DE AUTORES FAVORECIDOS, SEGÚN NACIONALIDAD. 2010-2012

| NACIONALIDAD | Autores favorecidos | | |
|---------------------|---------------------|------------|------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 174 | 207 | 252 |
| Autores nacionales | 114 | 122 | 160 |
| Autores extranjeros | 60 | 85 | 92 |

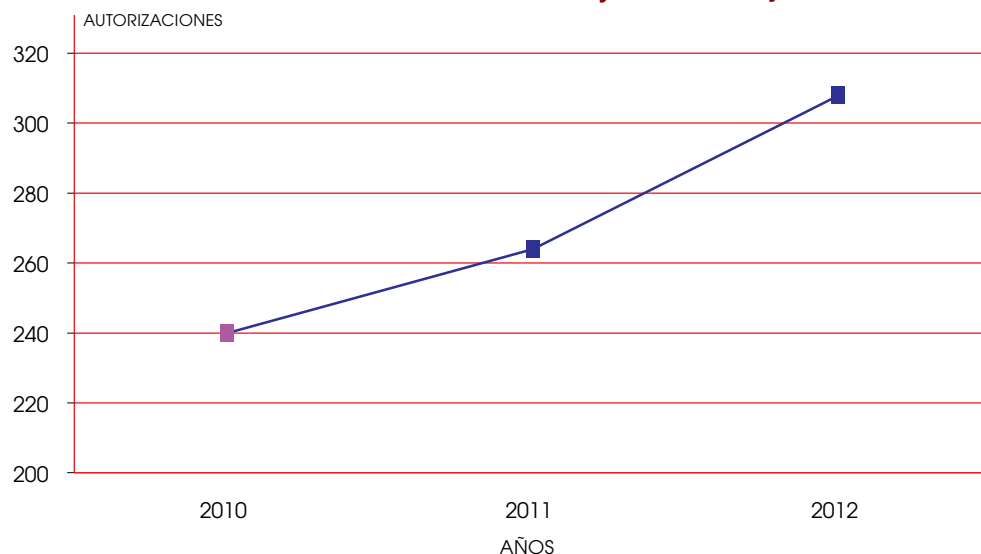
FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 28: NÚMERO DE AUTORIZACIONES CONCEDIDAS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO Y TIPO DE OBRAS. 2010 - 2012

| LUGAR DE CONCESIÓN Y TIPO DE OBRAS | Autorizaciones | | |
|------------------------------------|----------------|------------|------------|
| TOTAL | 240 | 264 | 308 |
| Concedidas en Chile | 206 | 243 | 280 |
| Obras nacionales | 147 | 159 | 190 |
| Obras extranjeras | 59 | 84 | 90 |
| Concedidas en el extranjero | 34 | 21 | 28 |

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

Número de autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 29: MONTO DE DERECHOS RECAUDADOS, SEGÚN ORIGEN DE LAS OBRAS. 2010 - 2012

| ORIGEN DE LAS OBRAS Y PROVENIENCIA | Monto (pesos de cada año) | | |
|------------------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 156.718.737 | 188.902.696 | 224.948.420 |
| Obras nacionales | 108.713.674 | 100.481.949 | 110.489.548 |
| Obras extranjeras | 38.439.954 | 75.043.336 | 99.866.998 |
| Derechos recibidos del extranjero | 9.565.109 | 13.377.411 | 14.591.874 |

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

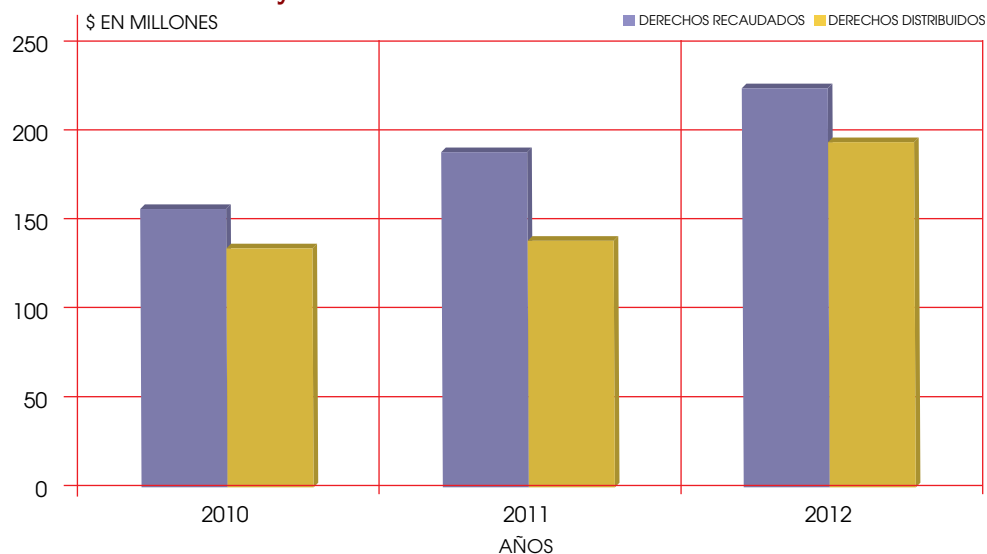
CUADRO 30: MONTO DE DERECHOS DISTRIBUIDOS, SEGÚN NACIONALIDAD DE LOS AUTORES. 2010 - 2012

| NACIONALIDAD | Monto (pesos de cada año) | | |
|---------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 ¹ |
| TOTAL | 134.737.218 | 138.867.789 | 194.578.031 |
| Autores nacionales | 102.063.257 | 98.760.765 | 98.166.671 |
| Autores extranjeros | 32.673.961 | 40.107.024 | 96.411.360 |

¹ El aumento en autores extranjeros 2012 se debe que a este año se distribuyó un monto correspondiente al año 2011.

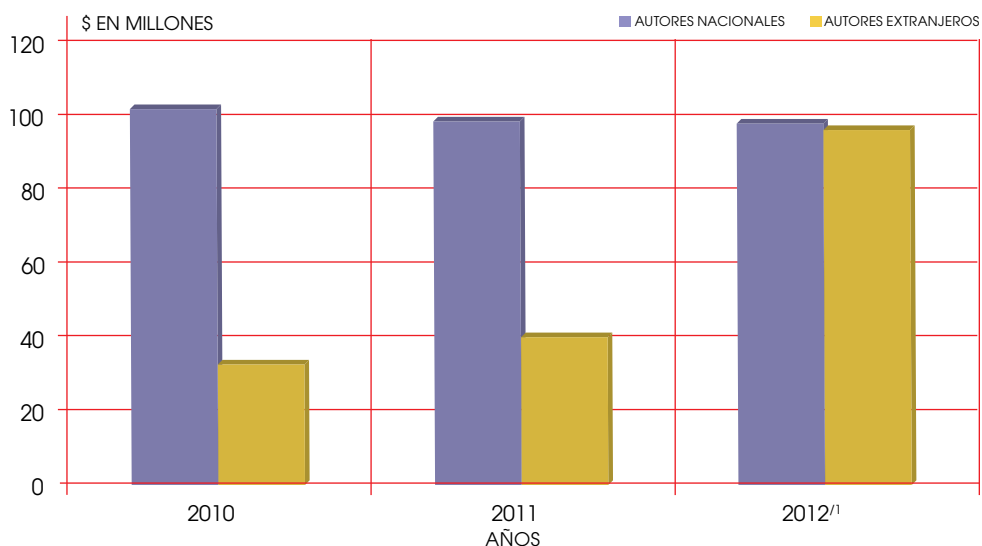
FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

Derechos recaudados y distribuidos. 2010-2012 (Teatro)



FUENTE: INE.

Derechos distribuidos, según nacionalidad de los autores. 2010-2012 (Teatro)



FUENTE: INE.

CUADRO 31: NÚMERO DE ASOCIADOS A SIDARTE, POR SEXO. 2012

| AÑO | Total | Hombres | Mujeres |
|------|-------|---------|---------|
| 2011 | 1.668 | 1.041 | 627 |
| 2012 | 1.560 | 761 | 799 |

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 32: NÚMERO DE ASOCIADOS POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

| REGIÓN | Total | Hombres | Mujeres |
|--|--------------|------------|------------|
| TOTAL | 1.560 | 761 | 799 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | 1 | 1 | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | 18 | 13 | 5 |
| VI de O'Higgins | 9 | 5 | 4 |
| VII del Maule | 10 | 4 | 6 |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | 1 | - | 1 |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 1.081 | 513 | 568 |
| Sin información territorial ¹ | 440 | 225 | 215 |

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 33: NÚMERO DE ASOCIADOS EGRESADOS DE LAS CARRERAS DE TEATRO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN . 2012.

| REGIÓN | Total | Hombres | Mujeres |
|--|--------------|------------|------------|
| TOTAL | 1.345 | 620 | 725 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | 12 | 9 | 3 |
| VI de O'Higgins | 6 | 4 | 2 |
| VII del Maule | - | - | - |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | 1 | - | 1 |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 886 | 382 | 504 |
| Sin información territorial ¹ | 440 | 225 | 215 |

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 34: NÚMERO DE ASOCIADOS TITULADOS DE LAS CARRERAS DE TEATRO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

| REGIÓN | Total | Hombres | Mujeres |
|--|------------|------------|------------|
| TOTAL | 887 | 404 | 483 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | 8 | 5 | 3 |
| VI de O'Higgins | 4 | 3 | 1 |
| VII del Maule | - | - | - |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | 1 | - | 1 |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 434 | 171 | 263 |
| Sin información territorial ¹ | 440 | 225 | 215 |

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 35: NÚMERO DE ASOCIADOS ADSCRITOS A INSTITUCIONES DE SALUD PREVISIONAL (ISAPRES) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

| REGIÓN | Total | Hombres | Mujeres |
|--|------------|------------|------------|
| TOTAL | 885 | 395 | 490 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | 8 | 5 | 3 |
| VI de O'Higgins | 4 | 3 | 1 |
| VII del Maule | 2 | 1 | 1 |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 431 | 161 | 270 |
| Sin información territorial ¹ | 440 | 225 | 215 |

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 36: NÚMERO DE ASOCIADOS ADSCRITOS A LAS ADMINISTRADORAS DE FONDOS DE PENSIONES (AFP) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

| REGIÓN | Total | Hombres | Mujeres |
|--|------------|------------|------------|
| TOTAL | 480 | 244 | 236 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | 1 | 1 | - |
| VI de O'Higgins | - | - | - |
| VII del Maule | - | - | - |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 39 | 18 | 21 |
| Sin información territorial ¹ | 440 | 225 | 215 |

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 37: NÚMERO DE ASOCIADOS ADSCRITOS A ISAPRES Y AFP POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

| REGIÓN | Total | Hombres | Mujeres |
|--|------------|------------|------------|
| TOTAL | 474 | 239 | 235 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | - | - | - |
| VI de O'Higgins | - | - | - |
| VII del Maule | - | - | - |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 34 | 14 | 20 |
| Sin información territorial ¹ | 440 | 225 | 215 |

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

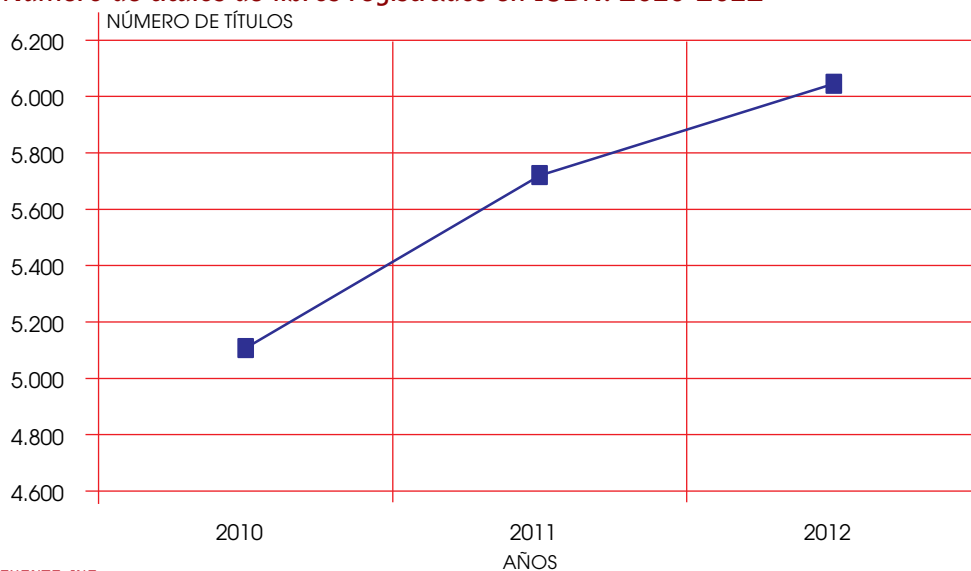
LIBROS PRODUCCIÓN

CUADRO 38: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN REGIÓN. 2010-2012

| REGIÓN | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|----------------------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje |
| TOTAL | 5.107 | 100% | 5.720 | 100% | 6.045 | 100% |
| XV de Arica y Parinacota | 14 | 0,3% | 25 | 0,4% | 20 | 0,3% |
| I de Tarapacá | 27 | 0,5% | 26 | 0,5% | 22 | 0,4% |
| II de Antofagasta | 52 | 1,0% | 34 | 0,6% | 23 | 0,4% |
| III de Atacama | 12 | 0,2% | 14 | 0,2% | 13 | 0,2% |
| IV de Coquimbo | 33 | 0,6% | 35 | 0,6% | 59 | 1,0% |
| V de Valparaíso | 224 | 4,4% | 203 | 3,5% | 263 | 4,4% |
| VI de O'Higgins | 14 | 0,3% | 30 | 0,5% | 22 | 0,4% |
| VII del Maule | 55 | 1,1% | 66 | 1,2% | 57 | 0,9% |
| VIII del Biobío | 104 | 2,0% | 134 | 2,3% | 117 | 1,9% |
| IX de La Araucanía | 43 | 0,8% | 54 | 0,9% | 49 | 0,8% |
| XIV de Los Ríos | 49 | 1,0% | 51 | 0,9% | 53 | 0,9% |
| X de Los Lagos | 30 | 0,6% | 31 | 0,5% | 45 | 0,7% |
| XI Aysén | 17 | 0,3% | 1 | 0,0% | 2 | 0,0% |
| XII de Magallanes y la Antártica | 15 | 0,3% | 11 | 0,2% | 51 | 0,8% |
| XIII Metropolitana | 4.418 | 86,5% | 5.005 | 87,5% | 5.249 | 86,8% |

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Número de títulos de libros registrados en ISBN. 2010-2012



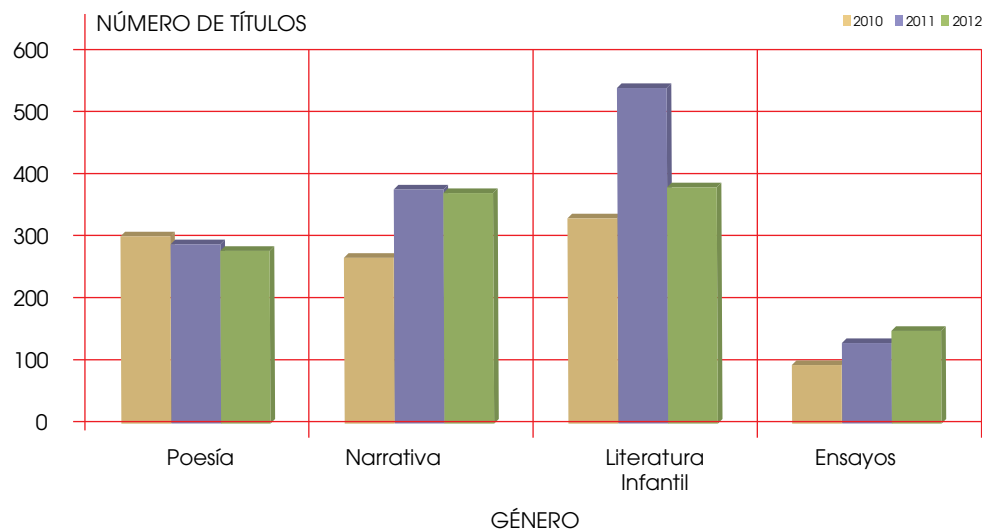
FUENTE: INE.

CUADRO 39: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN MATERIA. 2010-2012

| MATERIA | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|------------------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje |
| TOTAL | 5.107 | 100% | 5.720 | 100% | 6.045 | 100% |
| Generalidades | 254 | 5,0% | 261 | 4,6% | 254 | 4,2% |
| Ciencias filosóficas | 165 | 3,2% | 157 | 2,7% | 219 | 3,6% |
| Religión | 108 | 2,1% | 204 | 3,6% | 89 | 1,5% |
| Ciencias sociales | 359 | 7,0% | 393 | 6,9% | 465 | 7,7% |
| Economía | 90 | 1,8% | 90 | 1,6% | 88 | 1,5% |
| Derecho | 341 | 6,7% | 466 | 8,1% | 371 | 6,1% |
| Administración pública | 60 | 1,2% | 40 | 0,7% | 33 | 0,5% |
| Educación | 755 | 14,8% | 816 | 14,3% | 1420 | 23,5% |
| Folclor | 5 | 0,1% | 9 | 0,2% | 19 | 0,3% |
| Lenguas | 76 | 1,5% | 63 | 1,1% | 100 | 1,7% |
| Ciencias puras | 141 | 2,8% | 163 | 2,8% | 189 | 3,1% |
| Tecnología | 465 | 9,1% | 333 | 5,8% | 317 | 5,2% |
| Artes y recreación | 330 | 6,5% | 326 | 5,7% | 352 | 5,8% |
| Literatura | 1.625 | 31,8% | 2.088 | 36,5% | 1.878 | 31,1% |
| Ciencias auxiliares historia | 333 | 6,5% | 311 | 5,4% | 251 | 4,2% |

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Número de títulos de literatura chilena registrados en ISBN, según género. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 40: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS DE LITERATURA CHILENA REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN GÉNERO. 2010-2012

| GÉNERO | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|---------------------|------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje |
| TOTAL | 998 | 100% | 1.340 | 100% | 1.184 | 100% |
| Poesía | 303 | 30,4% | 290 | 21,6% | 279 | 23,6% |
| Narrativa | 268 | 26,9% | 378 | 28,2% | 373 | 31,5% |
| Literatura Infantil | 332 | 33,3% | 542 | 40,4% | 382 | 32,3% |
| Ensayos | 95 | 9,5% | 130 | 9,7% | 150 | 12,7% |

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 41: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN NÚMERO DE EDICIÓN. 2010-2012

| NÚMERO DE EDICIÓN | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|-----------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje |
| TOTAL | 5.107 | 100% | 5.720 | 100% | 6.045 | 100% |
| 1era. Edición | 4.729 | 92,6% | 5.326 | 93,1% | 5.641 | 93,3% |
| 2da. Edición | 171 | 3,3% | 176 | 3,1% | 182 | 3,0% |
| 3era. y más ediciones | 207 | 4,1% | 218 | 3,8% | 222 | 3,7% |

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 42: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN EN OTROS SOPORTES. 2010-2012

| SOPORTES | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje |
| TOTAL | 441 | 100% | 921 | 100% | 607 | 100% |
| CD-Rom | 55 | 12,5% | 54 | 5,9% | 48 | 7,9% |
| CD-Audio | 25 | 5,7% | 12 | 1,3% | 34 | 5,6% |
| DVD-Video | 12 | 2,7% | 5 | 0,5% | 19 | 3,1% |
| E-Book | 288 | 65,3% | 747 | 81,1% | 327 | 53,9% |
| Internet | 54 | 12,2% | 96 | 10,4% | 128 | 21,0% |
| Otros | 7 | 1,6% | 7 | 0,78% | 51 | 8,4% |

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 43: NÚMERO DE TÍTULOS AUTOEDITADOS REGISTRADOS EN ISBN, 1993 -2012.¹

| AÑO | Autoediciones | Porcentaje ² |
|------|---------------|-------------------------|
| 1993 | 23 | 1,8 |
| 1994 | 91 | 5,8 |
| 1995 | 188 | 12,1 |
| 1996 | 279 | 14,2 |
| 1997 | 263 | 12,6 |
| 1998 | 289 | 12,1 |
| 1999 | 345 | 13,5 |
| 2000 | 363 | 15,0 |
| 2001 | 376 | 14,6 |
| 2002 | 377 | 13,3 |
| 2003 | 438 | 12,8 |
| 2004 | 435 | 13,8 |
| 2005 | 510 | 14,3 |
| 2006 | 484 | 13,7 |
| 2007 | 565 | 15,2 |
| 2008 | 653 | 16,7 |
| 2009 | 664 | 14,9 |
| 2010 | 702 | 13,8 |
| 2011 | 776 | 13,6 |
| 2012 | 814 | 13,5 |

- 1 Las autoediciones son aquellas ediciones en que el editor responsable es el propio autor.
- 2 Los datos se refieren al porcentaje de autoediciones en relación al total de títulos registrados cada año.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 44: NÚMERO DE TÍTULOS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN RANGOS DE PRODUCCIÓN, 2010 - 2012.

| RANGOS DE PRODUCCIÓN | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|----------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje | Títulos | Porcentaje |
| Total | 5.107 | 100% | 5.720 | 100% | 6.045 | 100% |
| 1-500 | 2.736 | 53,6% | 2.388 | 41,7% | 2.645 | 43,8% |
| 501-1000 | 962 | 18,8% | 1.497 | 26,2% | 1121 | 18,5% |
| 1001-1500 | 227 | 4,4% | 254 | 4,4% | 344 | 5,7% |
| 1501-2000 | 437 | 8,6% | 623 | 10,9% | 511 | 8,5% |
| 2001-2500 | 27 | 0,5% | 36 | 0,6% | 54 | 0,9% |
| 2501-3000 | 124 | 2,4% | 150 | 2,6% | 174 | 2,9% |
| 3001-3500 | 13 | 0,3% | 14 | 0,2% | 17 | 0,3% |
| 3501-4000 | 26 | 0,5% | 155 | 2,7% | 93 | 1,5% |
| 4001-4500 | 20 | 0,4% | 4 | 0,1% | 11 | 0,2% |
| 4501-5000 | 85 | 1,7% | 75 | 1,3% | 207 | 3,4% |
| 5001 y más | 450 | 8,8% | 524 | 9,2% | 868 | 14,4% |

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 45: NÚMERO DE TRADUCCIONES REGISTRADAS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN IDIOMAS. 2010 - 2012

| DEL | AI | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------|------------|------------|------------|------------|
| | | Títulos | | |
| TOTAL | | 403 | 309 | 255 |
| % Total Producción | | 7,9% | 5,4% | 4,2% |
| Alemán | Español | 14 | 56 | 18 |
| Alemán | Inglés | - | 1 | - |
| Arabe | Español | 4 | 4 | 3 |
| Arabe | Francés | 1 | - | - |
| Croata | Español | 1 | - | - |
| Danés | Español | - | - | 2 |
| Eslovaco | Inglés | 1 | - | - |
| Español | Alemán | 1 | 4 | 1 |
| Español | Aymara | 1 | - | - |
| Español | Chino | 1 | 1 | - |
| Español | Francés | 8 | 2 | 6 |
| Español | Inglés | 80 | 94 | 97 |
| Español | Italiano | - | 2 | 3 |
| Español | Japonés | - | 1 | - |
| Español | Mapudungun | 3 | 6 | 3 |
| Español | Portugués | 3 | 1 | 13 |
| Español | Sueco | - | 1 | - |
| Francés | Español | 16 | 17 | 21 |
| Griego | Español | 4 | 4 | 1 |
| Inglés | Aleman | - | - | 1 |
| Inglés | Español | 234 | 106 | 67 |
| Inglés | Finlandés | 1 | - | - |
| Inglés | Francés | 1 | 1 | - |
| Italiano | Español | 10 | 3 | 8 |
| Japonés | Español | 1 | - | - |
| Latín | Español | 5 | 1 | - |
| Mapudungun | Español | 4 | - | - |
| Polaco | Español | - | - | 1 |
| Portugués | Español | 7 | 2 | 8 |
| Ruso | Español | 2 | 1 | - |
| Sueco | Español | - | 1 | 2 |

- No registró movimiento.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 46: NUEVAS PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS (EDITORES QUE SOLICITAN REGISTRO POR PRIMERA VEZ) Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012

| REGIÓN | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|----------------------------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | | | | | | |
| TOTAL | 112 | 100% | 108 | 100% | 122 | 100% |
| XV de Arica y Parinacota | - | 0,0% | 1 | 0,9% | 2 | 1,6% |
| I de Tarapacá | 2 | 1,8% | - | 0,0% | 1 | 0,8% |
| II de Antofagasta | 1 | 0,9% | - | 0,0% | 1 | 0,8% |
| III de Atacama | 1 | 0,9% | 2 | 1,9% | 1 | 0,8% |
| IV de Coquimbo | - | 0,0% | 3 | 2,8% | 3 | 2,5% |
| V de Valparaíso | 5 | 4,5% | 5 | 4,6% | 7 | 5,7% |
| VI de O'Higgins | - | 0,0% | 3 | 2,8% | - | 0,0% |
| VII del Maule | 1 | 0,9% | 1 | 0,9% | 1 | 0,8% |
| VIII del Biobío | 6 | 5,4% | 2 | 1,9% | 5 | 4,1% |
| IX de La Araucanía | 3 | 2,7% | 5 | 4,6% | 3 | 2,5% |
| XIV de Los Ríos | 2 | 1,8% | 2 | 1,9% | - | 0,0% |
| X de Los Lagos | 3 | 2,7% | 2 | 1,9% | 4 | 3,3% |
| XI Aysén | 2 | 1,8% | - | 0,0% | - | 0,0% |
| XII de Magallanes y la Antártica | 1 | 0,9% | - | 0,0% | 3 | 2,5% |
| XIII Metropolitana | 85 | 75,9% | 82 | 75,9% | 91 | 74,6% |

- No registró movimiento.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 47: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS REGISTRADOS EN ISBN SEGÚN MES DE PRODUCCIÓN. 2012

| Mes | Títulos | Porcentajes |
|--------------|--------------|-------------|
| TOTAL | 6.045 | 100% |
| Enero | 420 | 6,9% |
| Febrero | 473 | 7,8% |
| Marzo | 438 | 7,2% |
| Abril | 399 | 6,6% |
| Mayo | 504 | 8,3% |
| Junio | 955 | 15,8% |
| Julio | 420 | 6,9% |
| Agosto | 489 | 8,1% |
| Septiembre | 371 | 6,1% |
| Octubre | 609 | 10,1% |
| Noviembre | 502 | 8,3% |
| Diciembre | 465 | 7,7% |

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

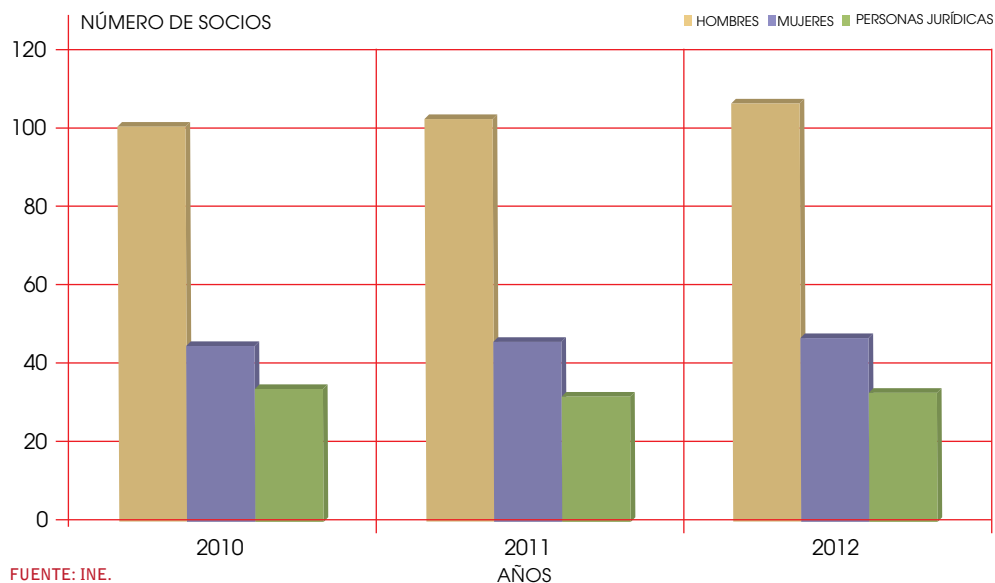
PROPIEDAD INTELECTUAL ASOCIADA AL LIBRO

CUADRO 48: NÚMERO DE SOCIOS DE SADEL, SEGÚN STATUS DE AFILIACIÓN. 2010 -2012

| STATUS | Socios | | |
|--------------------|------------|------------|------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| Total | 180 | 181 | 187 |
| Hombres | 101 | 103 | 107 |
| Mujeres | 45 | 46 | 47 |
| Personas jurídicas | 34 | 32 | 33 |

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

Número de socios de SadelW. 2010-2012



CUADRO 49: NÚMERO DE SOCIOS INCORPORADOS A SADEL, SEGÚN STATUS DE AFILIACIÓN. 2010-2012

| STATUS | Socios | | |
|--------------------|--------|------|------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 20 | 5 | 6 |
| Hombres | 13 | 2 | 4 |
| Mujeres | 4 | 2 | 1 |
| Personas jurídicas | 3 | 1 | 1 |

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

CUADRO 50: RECAUDACIÓN POR CONCEPTO DE LICENCIAS REPROGRÁFICAS. 2011-2012

| AÑOS | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------|------------------|------------------|------------------|
| TOTAL | 8.860.000 | 3.360.000 | 5.900.000 |

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

CUADRO 51: NÚMERO DE INSCRIPCIONES, CERTIFICADOS Y CONSULTAS REALIZADAS EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES DE DIBAM. 2010 - 2012

| ITEM | 2010 | 2011 | 2012 |
|--|--------|--------|--------|
| Número de inscripciones en materia de derechos de autor, de derechos conexos y de seudónimos | 12.977 | 13.169 | 12.259 |
| Nº de certificados emitidos | 3.127 | 3.212 | 5.663 |
| Número de consultas respondidas por el Departamento de Derechos Intelectuales | 8.889 | 11.461 | 14.662 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

CUADRO 52: NÚMERO DE INSCRIPCIONES EN MATERIA DE DERECHOS DE AUTOR, DERECHOS CONEXOS Y SEUDÓNIMOS REGISTRADOS EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES DE LA DIBAM. 2003-2012.

| AÑO | Inscripciones |
|------|---------------|
| 2003 | 10.667 |
| 2004 | 11.312 |
| 2005 | 11.190 |
| 2006 | 11.546 |
| 2007 | 11.890 |
| 2008 | 11.659 |
| 2009 | 12.584 |
| 2010 | 12.977 |
| 2011 | 13.169 |
| 2012 | 12.259 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

FONOGRAFÍA

CUADRO 53: VENTAS DE MATERIAL DISCOGRÁFICO Y UNIDADES VENDIDAS, SEGÚN FORMATO. 2010-2012

| FORMATO | Ventas (miles de pesos) ¹ | | | Unidades vendidas (millones de unidades) | | |
|---------------------|--------------------------------------|------------------|------------------|--|------------------|------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 6.412.163 | 6.038.280 | 8.208.947 | 2.520.963 | 2.625.203 | 3.503.223 |
| CD | 3.656.684 | 3.641.734 | 4.503.832 | 2.325.906 | 2.330.172 | 2.796.112 |
| MC ² | 16.795 | - | 57.156 | 72.152 | - | 51.667 |
| Single ³ | 4.043 | 30.976 | 89.268 | 616 | 4.153 | 11.513 |
| DVD | 512.403 | 199.891 | 632.371 | 122.289 | 192.054 | 457.754 |
| Blu-Ray | - | 8.980 | 45.633 | - | 1.540 | 7.584 |
| Ventas digitales | - | 1.839.132 | 2.608.351 | - | - | - |
| Vídeo | - | 317.567 | 240.879 | - | 97.284 | 67.009 |
| Otros | 2.222.238 | - | 31.457 | - | - | 111.584 |

- No registró movimiento.

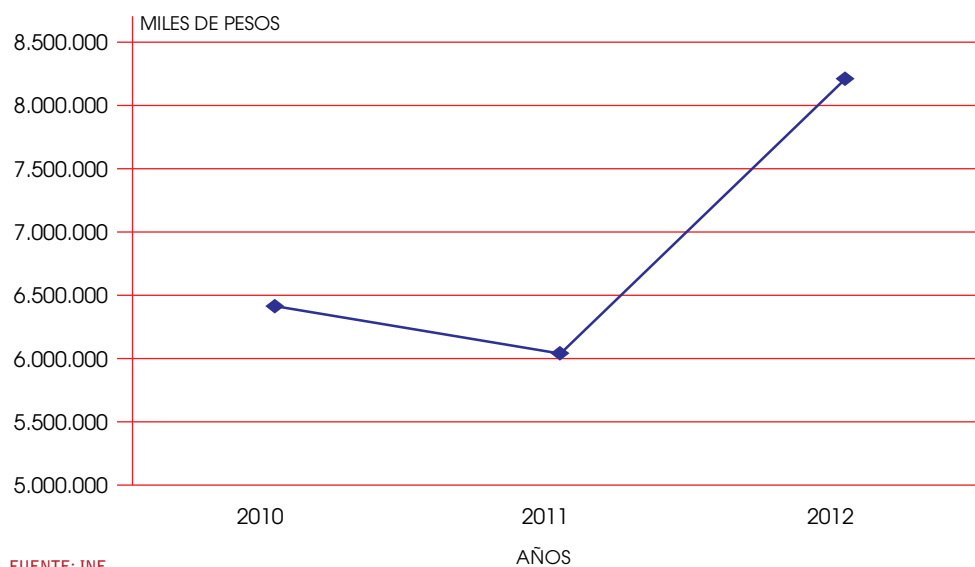
1 Las cifras entregadas están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales.

2 Música Cassette.

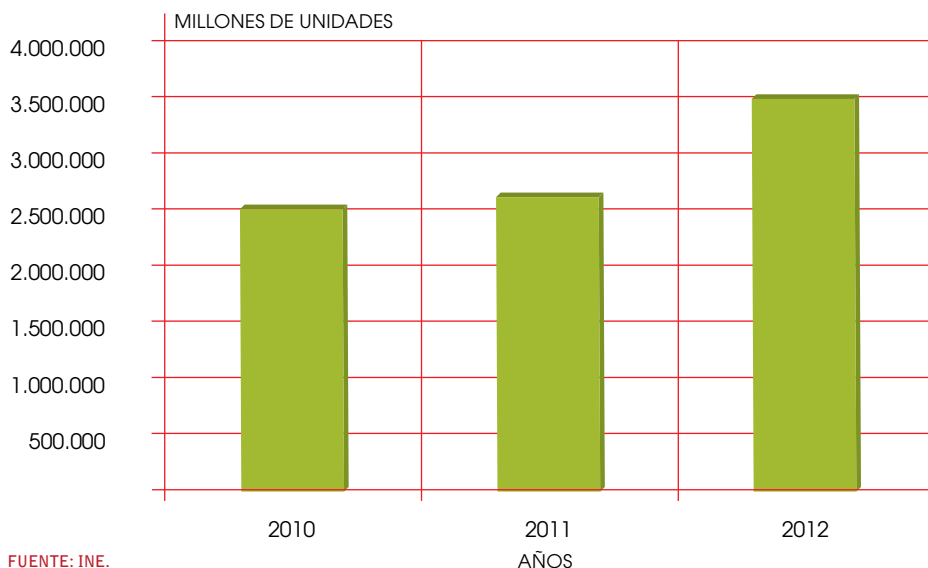
3 El formato single contiene 4 o menos tracks (excluyendo remixers) y su duración no es de más de 20 minutos.

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

Ventas de material discográfico. 2010-2012



Unidades vendidas de material discográfico. 2010-2012



CUADRO 54: VENTAS DE MATERIAL DISCOGRÁFICO Y UNIDADES VENDIDAS, SEGÚN REPERTORIO. 2010-2012

| REPERTORIO | Ventas (miles de pesos) ¹ | | | Unidades vendidas (millones de unidades) | | |
|---------------------|--------------------------------------|------------------|------------------|--|------------------|------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 6.412.163 | 6.038.280 | 8.208.947 | 2.484.963 | 2.625.203 | 3.503.223 |
| Anglo | 1.841.238 | 2.005.769 | 2.986.193 | 665.634 | 968.653 | 1.346.489 |
| Clásico | 65.765 | 60.116 | 84.860 | 30.353 | 24.171 | 50.931 |
| Latino | 1.379.147 | 1.357.954 | 1.646.749 | 933.652 | 1.102.825 | 1.380.160 |
| Local | 654.531 | 754.243 | 836.413 | 617.917 | 476.337 | 604.243 |
| No informado Apert. | 2.222.238 | 1.839.132 | 2.608.351 | - | 15.130 | - |
| Compilaciones | 249.244 | 21.066 | 46.381 | 237.407 | 38.087 | 121.400 |

¹ Las cifras entregadas están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales.

- No registró movimiento

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 55: NÚMERO DE ASOCIADOS EN LA ASOCIACIÓN GREMIAL DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS DE CHILE. 2011-2012

| | 2011 | 2012 |
|--------------|----------|----------|
| TOTAL | 7 | 8 |

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 56: N° DE TRABAJADORES EN SELLOS DISCOGRÁFICOS. 2011-2012

| | 2011 | 2012 |
|--------------|------------|------------|
| TOTAL | 140 | 125 |

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

GRABACIÓN

CUADRO 57: SELLOS DE GRABACIÓN. 2012

| N° | Nombre | Tipo |
|----|---|---------------|
| 1 | ByM records | Nacional |
| 2 | EMI | Internacional |
| 3 | EMI MUSIC | Internacional |
| 4 | EMI Music Publishing | Internacional |
| 5 | Estudio Elefante | Nacional |
| 6 | Feria Music | Nacional |
| 7 | IFPI (Asoc. Gremial Prod. Fonográficos) | Internacional |
| 8 | Infanta Terrible | Nacional |
| 9 | La Clave / Laser Novo | Nacional |
| 10 | La Raíz Producciones | Nacional |
| 11 | Multimúsica/Backstage | ... |
| 12 | Productora musical | ... |
| 13 | Quemasucabeza | Nacional |
| 14 | Río Bueno | Nacional |
| 15 | Sello Tue Tue | Nacional |
| 16 | Sony BMG Publishing | Internacional |
| 17 | Sony Music | Internacional |
| 18 | Universal Music | Internacional |
| 19 | Warner Chappell Chile | Internacional |
| 20 | Warner Music | Internacional |

... Información no disponible

FUENTE: Consejo de Fomento a la Música.

CUADRO 58: EMPRESAS PRODUCTORAS DE MÚSICA. 2012

| N° | Nombre |
|----|------------------------|
| 1 | Cultura Ciudadana |
| 2 | DG MEDIOS |
| 3 | Evolución Producciones |
| 4 | Fauna |
| 5 | FENIX |
| 6 | La Oreja |
| 7 | LOTUS |
| 8 | Macondo |
| 9 | NIRVANA |
| 10 | Osyos |
| 11 | Oye Producciones |
| 12 | TIME FOR FUN |
| 13 | TRANSISTOR |

FUENTE: Consejo de Fomento a la Música.

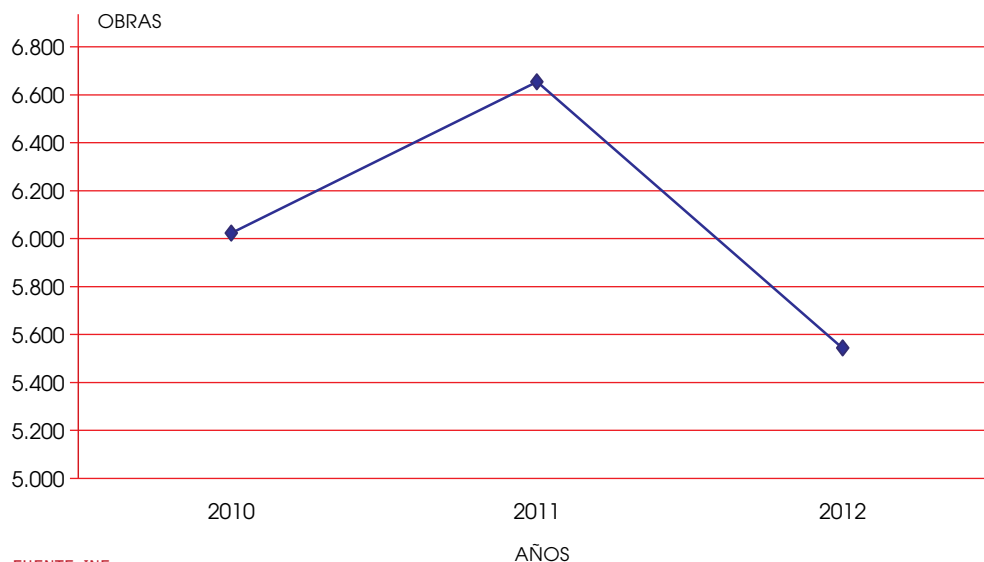
PROPIEDAD INTELECTUAL VINCULADA A LA MÚSICA

CUADRO 59: ACTIVIDAD EN LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR. 2010-2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|--|---------------|---------------|---------------|
| Número total de afiliados a SCD, excluyendo a editores | 7.209 | 7.172 | 7.828 |
| Obras declaradas durante el año | 6.023 | 6.654 | 5.543 |
| Total | 85.140 | 91.794 | 97.337 |

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Obras declaradas en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 60: NÚMERO DE AUTORES ASOCIADOS A LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR Y NÚMERO DE AUTORES FAVORECIDOS, POR SEXO. 2012

| | Total | Hombres | Mujeres |
|---|-------|---------|---------|
| Número total de autores afiliados a SCD | 7.828 | 6.792 | 1.036 |
| Número total de autores que generaron derechos por la SCD | 3.675 | 3.201 | 474 |

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 61: MONTOS DE RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTOR SCD, SEGÚN MEDIO DE EMISIÓN. 2010-2012

| RECAUDACIÓN | Monto (pesos) ¹ | | |
|----------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 9.586.549.376 | 11.449.314.288 | 12.444.855.932 |
| Radio | 750.405.041 | 872.027.916 | 932.524.932 |
| Televisión | 1.470.387.817 | 1.738.710.584 | 1.730.573.577 |
| Cines | 302.696.799 | 410.291.821 | 486.691.909 |
| Usuarios permanentes | 3.929.640.416 | 4.806.349.245 | 4.905.605.431 |
| Esporádicos | 1.053.380.240 | 1.161.427.101 | 1.615.509.413 |
| Fiestas | 93.250.045 | 118.631.921 | 131.250.303 |
| Tv Cable | 1.947.936.680 | 2.307.718.202 | 2.593.398.864 |
| Internet | 38.852.338 | 34.157.498 | 49.301.503 |

¹ Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

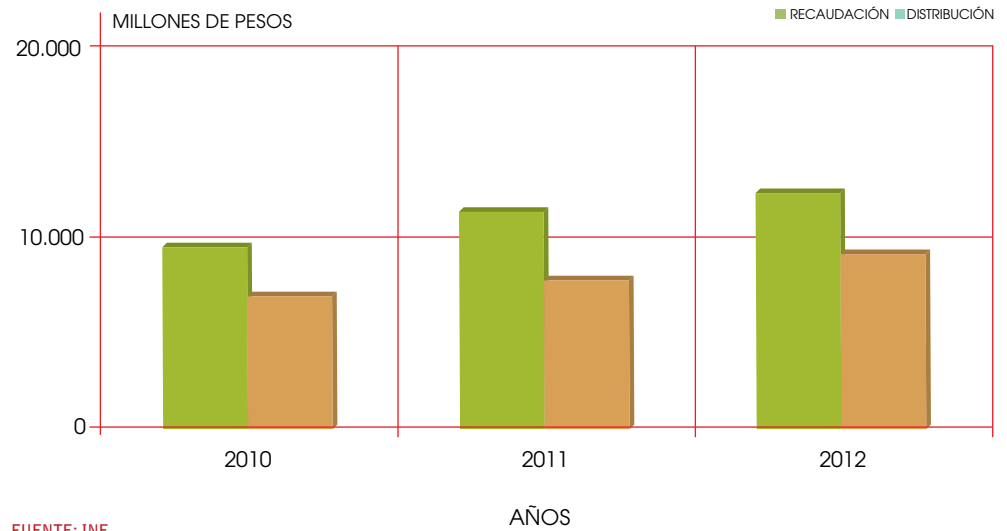
CUADRO 62: MONTOS DE DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTOR SCD. 2010-2012

| DISTRIBUCIÓN | Monto (pesos) ¹ | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 7.008.109.839 | 7.844.990.076 | 9.235.984.781 |
| Autores Nacionales | 1.178.419.120 | 1.307.132.912 | 1.474.820.887 |
| Editores Locales | 2.268.375.174 | 2.508.433.594 | 2.964.090.787 |
| Sociedades Extranjeras | 3.561.315.545 | 4.029.423.570 | 4.797.073.107 |

¹ Los montos corresponden a Valores Nominales.

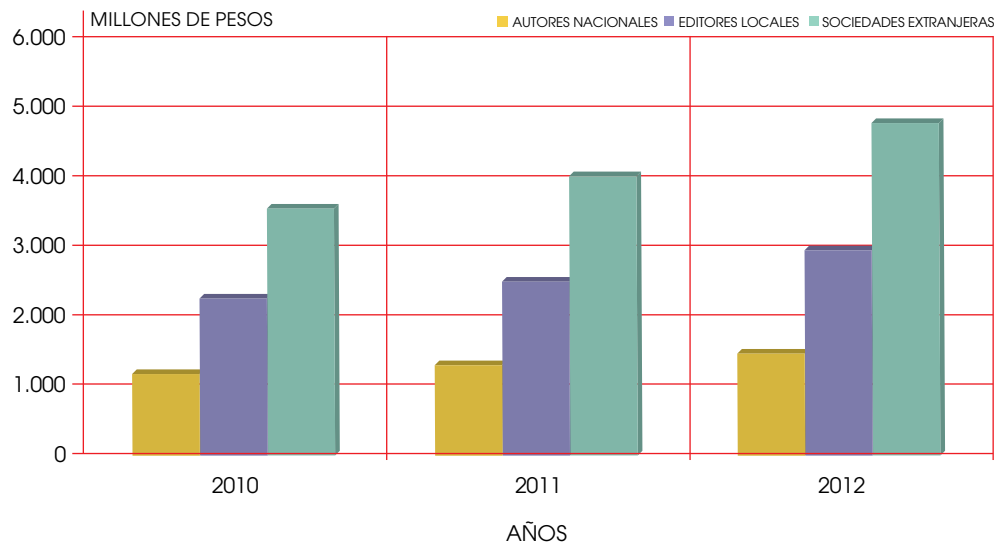
FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Montos de recaudación y distribución de derechos de ejecución autor. SCD. 2010-2012



FUENTE: INE.

Montos de distribución de derechos de ejecución autor, SCD. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 63: MONTOS DE RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS FONOMECAÑICOS SCD. 2010-2012

| RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN | Monto (pesos) ¹ | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------|--------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| Recaudación | 132.905.476 | 93.685.036 | 151.694.202 |
| Distribución | 87.772.250 | 74.340.998 | 186.162.609 |
| Autores Nacionales | 53.118.338 | 40.229.791 | 77.613.888 |
| Editores Locales | 3.867.812 | 4.231.630 | 11.079.180 |
| Sociedades Extranjeras | 30.786.100 | 29.879.577 | 97.469.541 |

¹ Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 64: MONTOS DE RECAUDACION DE DERECHOS DE EJECUCION CONEXOS SCD, SEGÚN MEDIO DE EMISIÓN. 2010-2012

| RECAUDACIÓN | Monto (pesos) ¹ | | |
|----------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 2.906.879.313 | 3.671.311.660 | 3.976.924.084 |
| Radio | 375.707.686 | 436.369.592 | 466.439.138 |
| Televisión | 737.813.150 | 869.355.512 | 865.286.773 |
| Cines | 151.348.520 | 205.143.160 | 243.342.442 |
| Usuarios Permanentes | 586.058.959 | 910.741.316 | 993.398.940 |
| Esporádicos | 17.052.939 | 22.207.314 | 28.584.889 |
| Fiestas | 46.511.840 | 57.564.744 | 60.562.000 |
| Tv Cable | 973.780.763 | 1.153.818.472 | 1.296.698.812 |
| Internet | 18.605.456 | 16.111.550 | 22.611.090 |

¹ Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 65: MONTOS DE DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXOS, SCD. 2010-2012

| DISTRIBUCIÓN | Monto (pesos) ¹ | | |
|--------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 2.145.707.103 | 2.304.052.834 | 2.875.080.399 |
| Artistas Nacionales | 979.525.761 | 886.376.463 | 1.186.621.756 |
| Productores Fonográficos | 1.061.975.677 | 1.298.667.173 | 1.534.445.533 |
| Sociedades Extranjeras | 104.205.665 | 119.009.198 | 154.013.110 |

¹ Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 66: NÚMERO Y PORCENTAJE DE ASOCIADOS (PERSONAS NATURALES) AL SCD POR REGIÓN. 2012¹

| REGIÓN | N° Afiliados | Porcentaje |
|-----------------------|--------------|-------------|
| Total | 7.828 | 100% |
| Arica y Parinacota | 24 | 0,3% |
| Tarapacá | 50 | 0,6% |
| Antofagasta | 42 | 0,5% |
| Atacama | 10 | 0,1% |
| Coquimbo | 149 | 1,9% |
| Valparaíso | 524 | 6,7% |
| O'Higgins | 132 | 1,7% |
| Maule | 108 | 1,4% |
| Biobío | 170 | 2,2% |
| Araucanía | 97 | 1,2% |
| Los Ríos | 48 | 0,6% |
| Los Lagos | 98 | 1,3% |
| Aysén | 29 | 0,4% |
| Magallanes | 21 | 0,3% |
| Metropolitana | 6.224 | 79,5% |
| Sin información | 76 | 1,0% |
| Vive en el extranjero | 26 | 0,3% |

¹ Registro del número de asociados al SCD al 31/12/2012.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 67: NÚMERO Y PORCENTAJE DE ASOCIADOS AL SCD, SEGÚN TIPO DE ARTISTA. 2012¹

| TIPO DE ARTISTA | N° Afiliados | Porcentaje |
|--|--------------|------------|
| Total Asociados Personas Naturales | 7.828 | 100% |
| Autores/Compositores | 408 | 5,2% |
| Intérpretes/Ejecutantes | 1.652 | 21,1% |
| Autores/Compositores e Intérpretes/Ejecutantes | 5.768 | 73,7% |

¹ Registro del número de asociados al SCD al 31/12/2012.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 68: NÚMERO DE ESPECTÁCULOS EMPADRONADOS POR EL SCD, SEGÚN TIPO DE ARTISTA. 2012¹

| Tipo de Espectáculos Musicales en 2012 | N° Eventos |
|---|--------------|
| Total | 2.838 |
| Espectáculos con cobro de entradas | 2.098 |
| Espectáculos gratuitos al aire libre | 367 |
| Espectáculos gratuitos en recintos cerrados | 325 |
| Ferias, exposiciones, circos, desfiles, otros | 48 |

¹ Espectáculos empadronados: corresponden a los espectáculos que la SCD ha registrado para el cobro de derechos de autor. Los espectáculos a empadronar se han seleccionado a partir de la revisión de: prensa nacional y regional, cartelera nacional y regional de espectáculos.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 69: NÚMERO DE USUARIOS POR TIPO DE ESTABLECIMIENTO¹. 2012

| TIPO DE ESTABLECIMIENTO | N° Usuarios |
|---|-------------|
| Establecimientos con Medio Musical "Ejecuciones En Vivo" (pubs, restaurantes, discotecas, otros) en Cobro Regular | 632 |
| Rádios con sólo transmisión Online (Webcasting) en Cobro Regular | 51 |
| Rádios en Cobro Regular de frecuencia am/fm | 339 |
| Rádios en Cobro Regular de frecuencia am/fm con señal online | 258 |
| Sitios de venta de música online en Cobro Regular (servicios de Carga y Descarga) | 10 |

¹ Los usuarios corresponden a todo el país. El Cobro Regular corresponde al que se le hace a usuarios que pagan en forma mensual.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 70: DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE OBJETOS DE ARTESANÍA CON SELLO EXCELENCIA CNCA¹ Y RECONOCIMIENTO UNESCO². 2008 - 2012.

| REGIÓN | N° de Artesanías con Sello de Excelencia Nacional (2008 - 2012) | | | | | | N° Artesanías con Sello Excelencia Nacional y Reconocimiento Unesco (2008 -2010- 2012) | | | |
|----------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|--|----------|----------|----------|
| | Total | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | Total | 2008 | 2010 | 2012 |
| TOTAL | 69 | 20 | 12 | 10 | 18 | 9 | 22 | 8 | 8 | 6 |
| XV de Arica y Parinacota | 2 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - |
| I de Tarapacá | 3 | - | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 1 | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| V de Valparaíso | 11 | 4 | 2 | - | 3 | 2 | 5 | 3 | - | 2 |
| VI de O'Higgins | 6 | 1 | - | 2 | 2 | 1 | 3 | - | 2 | 1 |
| VII del Maule | 5 | - | 1 | - | 2 | 2 | 2 | - | 1 | 1 |
| VIII del Biobío | 4 | - | - | 2 | 2 | - | 1 | - | 1 | - |
| IX de La Araucanía | 11 | 8 | 1 | - | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | - |
| XIV de Los Ríos | 5 | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | - | 1 | - |
| X de Los Lagos | 6 | 2 | 1 | 1 | 2 | - | - | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 1 | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 14 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 |

- La Región no cuenta con Sello de Excelencia CNCA o con Reconocimiento Unesco.

- 1 El objetivo principal de la distinción Sello de Excelencia es relevar la excelencia y calidad de nuestras artesanías según los parámetros del Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para Productos Artesanales del Mercosur: excelencia, autenticidad, innovación, respeto por el medio ambiente y potencial comercializable. Se postula al reconocimiento, siendo el Comité Nacional del World Craft Council, formado por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el que selecciona los productos a premiar, a través de un proceso de selección anual.
- 2 Reconocimiento de Excelencia de Unesco para productos artesanales del Cono Sur tiene por finalidad estimular a los artesanos y artesanas a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de manera original, a fin de asegurar la permanencia y desarrollo sostenible de esta actividad en el mundo contemporáneo. Participan los países de Paraguay, Argentina, Uruguay, Chile y, desde la última versión del 2012, Brasil. La selección de las piezas es bi anual, y se realiza en función de criterios de Excelencia, Autenticidad, Innovación y Comercialización; y bajo las condiciones de Respeto por el Medio Ambiente y Responsabilidad Social. Los países participantes postulan piezas a este reconocimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Área de Artesanía, Departamento de Fomento de las artes e industrias creativas (CNCA) .

CUADRO 71: NÓMINA DE PRODUCTOS ARTESANALES CON SELLO DE EXCELENCIA CNCA Y CON RECONOCIMIENTO UNESCO, POR DISCIPLINA, REGIÓN Y COMUNA. 2008 - 2012.

| N° | Año entrega Sello Excelencia Nacional | Año de entrega Reconocimiento Unesco | Objeto con Sello de Excelencia | Disciplina | Comuna | Región |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------|--|------------|--------------------------|--------------------|
| 1 | 2008 | 2008 | Ocarina Quirquincho | Cerámica | Quilpué | Valparaíso |
| 2 | 2008 | 2008 | Canoa Plátano | Madera | Villarrica | Araucanía |
| 3 | 2008 | 2008 | Pocillo Atravesado | Madera | Villarrica | Araucanía |
| 4 | 2008 | 2008 | Anillos en coco de Palma chilena | Madera | San Felipe | Valparaíso |
| 5 | 2008 | 2008 | Broche Átomo | Cestería | Santiago | Metropolitana |
| 6 | 2008 | 2008 | Broche Blanco/Negro | Cestería | Santiago | Metropolitana |
| 7 | 2008 | 2008 | Línea de Cuadros Paisaje | Cobre | Los Andes | Valparaíso |
| 8 | 2008 | 2008 | Alfombra Ñimilama | Textil | Padre Las Casas | Araucanía |
| 9 | 2008 | 2010 | Bonete Colchaguino | Cestería | Santa Cruz | O'Higgins |
| 10 | 2008 | - | Seres mitológicos | Cestería | Quinchao | Los Lagos |
| 11 | 2008 | - | Pollero | Cerámica | Talagante | Metropolitana |
| 12 | 2008 | - | Collar plumas de condor | Orfebrería | Santiago | Metropolitana |
| 13 | 2008 | - | Illelkawn | Cuerno | Algarrobo | Valparaíso |
| 14 | 2008 | - | Manta Cacique | Textil | Padre Las Casas | Araucanía |
| 15 | 2008 | - | Manta Makun | Textil | Padre Las Casas | Araucanía |
| 16 | 2008 | - | Individuales en Telar Mapuche | Textil | Temuco | Araucanía |
| 17 | 2008 | - | Pontro | Textil | Padre Las Casas | Araucanía |
| 18 | 2008 | - | Prenda deshilada | Textil | Ancud | Los Lagos |
| 19 | 2008 | 2010 | Nillawaka | Cuero | Loncoche | Araucanía |
| 20 | 2008 | - | Kollón | Madera | Panguipulli | Los Ríos |
| 21 | 2009 | 2010 | Bufanda mariposa | Textil | Visviri | Arica y Parinacota |
| 22 | 2009 | - | Aros nativos | Madera | Frutillar | Los Lagos |
| 23 | 2009 | 2010 | Artesanía de Rari | Cestería | Colbún | Maule |
| 24 | 2009 | - | Chawai | Orfebrería | Providencia | Metropolitana |
| 25 | 2009 | - | Collar Avellano | Orfebrería | Quilpué | Valparaíso |
| 26 | 2009 | - | Collar Telar plata+cuero | Orfebrería | Concón | Valparaíso |
| 27 | 2009 | - | Unidad Cíclica | Orfebrería | Santiago | Metropolitana |
| 28 | 2009 | - | Jarro pato | Cerámica | Melipilla | Metropolitana |
| 29 | 2009 | 2010 | Collar Kallwe | Orfebrería | Vitacura | Metropolitana |
| 30 | 2009 | - | Pilhua | Cestería | Saavedra | Araucanía |
| 31 | 2009 | - | Rali | Madera | Panguipulli | Los Ríos |
| 32 | 2009 | 2010 | Ronroco | Luthier | Valdivia | Los Ríos |
| 33 | 2010 | - | Bordados de Copiulemu | Bordado | Florida | Biobío |
| 34 | 2010 | 2010 | Manta Makun Domo | Textil | Tirúa | Biobío |
| 35 | 2010 | - | Manta | Textil | Los Vilos | Coquimbo |
| 36 | 2010 | - | Lijilla | Textil | Camiña | Tarapacá |
| 37 | 2010 | - | Pincoya | Orfebrería | Santiago | Metropolitana |
| 38 | 2010 | 2010 | Tete Pato | Orfebrería | Machalí | O'Higgins |
| 39 | 2010 | - | Olla Colonial | Orfebrería | Rancagua | O'Higgins |
| 40 | 2010 | - | Panera y frutera en Quiscal y Manila | Cestería | Quinchao | Los Lagos |
| 41 | 2010 | - | Artesanía Tradicional Llagán | Cestería | Cabo de Hornos | Magallanes |
| 42 | 2010 | - | Maqueta de barcos y botes típicos chilenos | Madera | Puente Alto | Metropolitana |
| 43 | 2011 | - | Pocillo palta | Madera | Panguipulli | Los Ríos |
| 44 | 2011 | - | Isi | Textil | Arica | Arica y Parinacota |
| 45 | 2011 | - | Mujer Mapuche Fértil | Cerámica | Nacimiento | Biobío |
| 46 | 2011 | - | Jarro colonial | Cerámica | Chillán | Biobío |
| 47 | 2011 | - | Chales en lana de oveja | Textil | Puerto Montt | Los Lagos |
| 48 | 2011 | - | Abrigo | Textil | Puerto Montt | Los Lagos |
| 49 | 2011 | - | Árbol en boqui pilpil | Cestería | San José de la Mariquina | Los Ríos |
| 50 | 2011 | - | Pollera y lavandera | Cerámica | Santa Cruz | O'Higgins |
| 51 | 2011 | 2012 | Faja corralera de mujer | Textil | Doñihue | O'Higgins |
| 52 | 2011 | - | La Jardinera | Cestería | Colbún | Maule |
| 53 | 2011 | 2012 | Muñeca rural | Textil | Molina | Maule |

CUADRO 71: NÓMINA DE PRODUCTOS ARTESANALES CON SELLO DE EXCELENCIA CNCA Y CON RECONOCIMIENTO UNESCO, POR DISCIPLINA, REGIÓN Y COMUNA. 2008 - 2012.

| N° | Año entrega Sello Excelencia Nacional | Año de entrega Reconocimiento Unesco | Objeto con Sello de Excelencia | Disciplina | Comuna | Región |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|------------|------------------|---------------|
| 54 | 2011 | - | Jarro Colonial | Orfebrería | Estación Central | Metropolitana |
| 55 | 2011 | 2012 | Collar pura | Orfebrería | Vitacura | Metropolitana |
| 56 | 2011 | - | Miniaturas | Cerámica | Melipilla | Metropolitana |
| 57 | 2011 | - | Juana Flores | Textil | Colchane | Tarapacá |
| 58 | 2011 | 2012 | Collar tejido con plata y crin | Orfebrería | Olmué | Valparaíso |
| 59 | 2011 | - | Kava kava | Madera | Isla de Pascua | Valparaíso |
| 60 | 2011 | - | Gorro Ornamental | Textil | Limache | Valparaíso |
| 61 | 2012 | 2012 | Moai Mana'u | Madera | Isla de Pascua | Valparaíso |
| 62 | 2012 | - | Pailolla | Cobre | Machalí | O'Higgins |
| 63 | 2012 | - | Alfombra de ojito | Textil | San Clemente | Maule |
| 64 | 2012 | - | Bajada de cama paladar | Textil | San Clemente | Maule |
| 65 | 2012 | - | Bolso de cuero pallen | Cuero | Valparaíso | Valparaíso |
| 66 | 2012 | - | Alfombra de peinecillo | Textil | Los Sauces | Araucanía |
| 67 | 2012 | 2012 | Ramo de novia y tocado de crin | Cestería | Providencia | Metropolitana |
| 68 | 2012 | - | Fuente nido | Madera | Valdivia | Los Ríos |
| 69 | 2012 | - | Faja | Textil | Pozo Almonte | Tarapacá |

- Producto sin Reconocimiento Excelencia Unesco.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Fomento de las artes e industrias creativas Área de Artesanía (CNCA) .



II. PATRIMONIO



PATRIMONIO: BIBLIOTECAS, MUSEOS Y SITIOS PATRIMONIALES

Dentro de la concepción de patrimonio, entendido como el conjunto de elementos tangibles e intangibles relevantes que hereda una sociedad a sus descendientes, el Anuario incluye bibliotecas, archivos, monumentos nacionales y museos.

En los ámbitos de patrimonio se incluyen aquellas áreas que permiten preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del país. Además se dirige a aquellas áreas que están orientadas a mostrar la diversidad cultural, la riqueza del lenguaje y la lectura. En esta sección se incluye la información relativa al sector de patrimonio cultural tangible nacional observado desde cuatro ámbitos: bibliotecas, museos, archivos y bienes y sitios patrimoniales. Específicamente, contiene indicadores sobre existencias de libros y usuarios en bibliotecas, las exposiciones y visitas en museos. Al igual que en la versión del año anterior, se presenta la nómina de los sitios declarados monumentos nacionales. Asimismo, cuenta con información relacionada a las muestras internacionales, específicamente a las autorizaciones de salida del país de las obras de arte. El informante principal de esta sección es la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Los datos de bienes y sitios patrimoniales fueron suministrados por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Los Archivos Nacionales tienen como objetivo conservar, ordenar y difundir la documentación relacionada con la memoria nacional. A través de estos documentos, los usuarios pueden vincularse con las distintas épocas de la historia-remontándose incluso hasta la época de la conquista, y entender los elementos nuevos y antiguos de los hábitos colectivos e individuales de los habitantes del país. Los archivos públicos suman cuatro: El Archivo Nacional Histórico y Archivo Nacional de la Administración se ubican en la Región Metropolitana. Los Archivos Regionales se encuentran en las regiones de Tarapacá y La Araucanía, respectivamente.

El Archivo Nacional de la Administración (Arnad), reúne y conserva principalmente la documentación generada por la administración central del Estado de Chile, Ministerios, Servicios y Direcciones y de los Auxiliares de la Administración de Justicia, Notarios y conservadores.

■ BIBLIOTECAS ■

Las bibliotecas son consideradas patrimonio y espacios de almacenamiento del conocimiento de la sociedad. Los monumentos nacionales son sitios declarados y reconocidos por su valor histórico o natural, que merecen ser preservados, cuidados y relevados como elementos de valor cultural para la sociedad local y nacional. Los museos, por último, en sus versiones de museos de las bellas artes, museos de historia o de historia natural son considerados espacios de gran valor patrimonial, en tanto en ellos se resguarda y da valor a elementos considerados invaluableles por la sociedad.

La información sobre bibliotecas es entregada por la Dibam, con lo que las cifras hacen referencia sólo a lo que ocurre con las bibliotecas dependientes de esta institución¹. En las bibliotecas públicas municipales o comunales aquella principal de la comuna en muchos casos cumple la función de biblioteca “madre” cuando de ella dependen bibliotecas filiales. La biblioteca central es responsable de entregar la asesoría y capacitación al personal de la biblioteca filial.

Las cifras en equipamiento e infraestructura son divididas entre bibliotecas centrales y filiales, y servicios móviles, los últimos como resultado de la necesidad de llevar libros a sectores aislados que no cuentan con acceso a bibliotecas públicas.

Al estimar los servicios entregados por las bibliotecas, aparecen como factores a examinar los elementos complementarios a la infraestructura, relacionados con el acceso a Internet y el préstamo de libros.

¹ Cabe notar que adicionalmente a las bibliotecas de la Dibam, existen bibliotecas asociadas a instituciones de educación como colegios y universidades, cuyos usuarios no están contabilizados dentro de las estadísticas aquí entregadas.

Con relación a la demanda en el período, se considera la cantidad de usuarios totales y según rango de edad, las personas que acceden a Internet, y aquellos que acceden al servicio de préstamos de libros en sala y a domicilio.

■ SITIOS PATRIMONIALES

La información de sitios patrimoniales es entregada por el Consejo de Monumentos Nacionales, el cual subdivide el total de monumentos en el país en las categorías de monumentos históricos, zonas típicas y santuarios de la naturaleza. Para conocer el dinamismo en el nombramiento de nuevos sitios de patrimonio, se revisa la cantidad de monumentos declarados cada año. Lo mismo se hace en regiones para evaluar la efectiva distribución de zonas valoradas como patrimonio en todo el país.

Entre los años 2010 y 2012 las actualizaciones sobre el número total de monumentos declarados por decreto desde el año 1925 han sufrido modificaciones. En este sentido, se han vuelto a agregar al listado algunos monumentos que se encuentran en estado de demolición pero sin decreto de desafectación de su calidad de monumento nacional, se ha realizado una depuración de la lista de componentes actualizada y se ha efectuado una desafectación producto del terremoto (Región del Maule, Puente sobre el Río Claro).

Los decretos de declaración son revisados constantemente, lo que permite detectar inmuebles que tienen componentes asociados que han sido agregados al monumento, pudiendo aumentar la cantidad de inmuebles. Desde el año 2009 los inmuebles que estaban declarados sin sus componentes fueron individualizados en el listado, para su mejor análisis como estructura individual. Hay que considerar que los monumentos que se declaran a fin de año, son considerados oficiales cuando son publicados en el Diario Oficial, que puede suceder a principios del año siguiente. Los listados entregados en los años anteriores a partir del 2009 los componentes han sido individualizado.

■ MUSEOS

Veintitrés museos regionales y especializados dependen directamente de la Dibam, excepto el museo de Bellas Artes (MBA), el de Historia Natural (MNHN) y el Histórico Nacional (MHN), quienes se informan de manera independiente y diferenciada, siendo autónomos. La Subdirección Nacional de Museos tiene un campo de acción directo referido a 24 de los 27 museos Dibam y no incluye a los museos nacionales.

El análisis de distribución es regional y temático con datos sobre el número de exposiciones, diferenciando según su naturaleza: temporales, itinerantes o permanentes. Por último, se muestra información sobre el número de usuarios por año y se diferencia entre usuarios con entrada pagada y entrada gratuita.

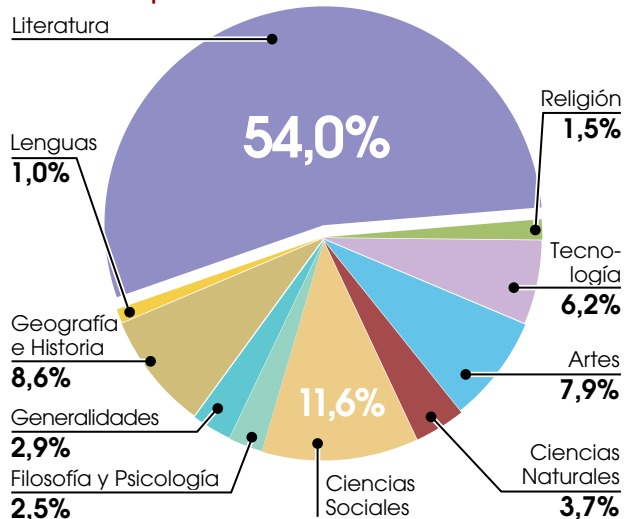
PRINCIPALES RESULTADOS

■ BIBLIOTECAS

La cantidad total de bibliotecas pertenecientes a la red de bibliotecas de la Dibam aumentó en 2012 de 445 a 448, y el número de servicios móviles aumentó de 44 a 51.

La cantidad de ejemplares existentes en las bibliotecas públicas se concentraron en obras literarias, que representan un 54,0% de los volúmenes acopiados, seguidos muy de lejos de obras de las ciencias sociales (11,6%) y de historia y geografía (8,6%).

Composición de los ejemplares ingresados a las bibliotecas públicas el año 2012



FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam.

En 2012 continuó el proceso de la migración gradual de las bibliotecas a nuevo sistema de registro automatizado que incluye usuarios y préstamos. Los datos de usuarios, préstamos y colecciones de bibliotecas se vieron afectados por cambios de plataforma de ingreso, pasando de las planillas manuales a registros automatizados. Este proceso se mantiene en desarrollo y genera temporalmente dos sistemas de registros que dificultan la continuidad y comparación de estos datos con años anteriores.

Destaca el importante incremento de usuarios que tuvo el Archivo histórico nacional que creció 58,7% respecto de 2011.

■ MUSEOS

Durante el 2012, se cuenta con un nuevo museo que se incluye al registro, dejando un total de 27 a nivel nacional, el número de exposiciones se incrementó 8,5%, mientras que los usuarios lo hicieron en 17,7%. De las 217 exposiciones que hubo en 2012, 160 fueron temporales, 41 permanentes y 16 itinerantes.

TABLA 5: ESTADÍSTICAS DE MUSEOS, 2010-2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| N° de museos DIBAM | 26 | 26 | 27 |
| N° de exposiciones | 165 | 200 | 217 |
| N° de usuarios | 1.352.325 | 1.612.996 | 1.897.136 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

■ SITIOS PATRIMONIALES

Durante el 2012 se declaran por Decreto 27 Monumentos Nacionales, cinco de ellos Monumentos históricos muebles, 20 Monumentos históricos inmuebles (concentrados principalmente en las regiones del Biobío y Magallanes) y dos zonas típicas.

BIBLIOTECAS INFRAESTRUCTURA Y EXISTENCIAS

**CUADRO 72: RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS, NÚMERO DE BIBLIOTECAS
DEPENDIENTES O EN CONVENIOS CON LA DIBAM, POR REGIÓN. 2012**

| REGIÓN | Total Bibliotecas Públicas ¹ | Bibliotecas Centrales | Bibliotecas Filiales |
|----------------------------------|---|-----------------------|----------------------|
| TOTAL | 448 | 393 | 55 |
| XV de Arica y Parinacota | 7 | 7 | - |
| I de Tarapacá | 12 | 12 | - |
| II de Antofagasta | 14 | 14 | - |
| III de Atacama | 13 | 13 | - |
| IV de Coquimbo | 21 | 18 | 3 |
| V de Valparaíso | 47 | 46 | 1 |
| VI de O'Higgins | 37 | 37 | - |
| VII del Maule | 42 | 40 | 2 |
| VIII del Biobío | 61 | 56 | 5 |
| IX de La Araucanía | 53 | 37 | 16 |
| XIV de Los Ríos | 14 | 13 | 1 |
| X de Los Lagos | 33 | 33 | - |
| XI Aysén | 16 | 11 | 5 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 14 | 14 | - |
| XIII Metropolitana | 64 | 42 | 22 |

- No registró movimiento.

1 En este cuadro se contabilizan las bibliotecas operativas o activas del sistema, por tanto pueden existir diferencias con la cifras presentadas el año anterior, debido a cierres, cambios, etc.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 73: NÚMERO DE SERVICIOS MÓVILES, POR REGIÓN. 2010 - 2012

| REGIÓN | Servicios Móviles ¹ | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 40 | 44 | 51 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | 1 | 1 | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | 1 | 1 | - |
| IV de Coquimbo | 1 | 1 | 1 |
| V de Valparaíso | 2 | 2 | - |
| VI de O'Higgins | 1 | 1 | 1 |
| VII del Maule | 3 | 3 | 2 |
| VIII del Biobío | 12 | 12 | 15 |
| IX de La Araucanía | 10 | 13 | 8 |
| XIV de Los Ríos | - | - | 9 |
| X de Los Lagos | 3 | 4 | 9 |
| XI Aysén | 1 | 1 | 1 |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 5 | 5 | 5 |

- No registró movimiento.

1 medios de transporte acondicionados para ofrecer los servicios de biblioteca pública.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 74: NÚMERO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS CON ACCESO GRATUITO A INTERNET. 2010 - 2012

| | |
|------|-----|
| 2010 | 403 |
| 2011 | 408 |
| 2012 | 443 |

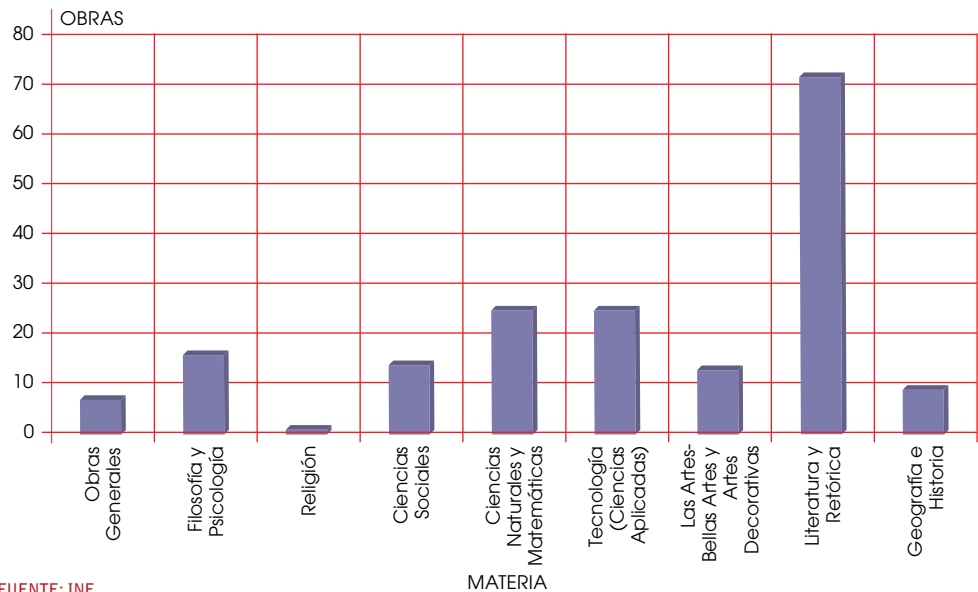
FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 75: NÚMERO DE TÍTULOS (OBRAS) Y EJEMPLARES COMPRADOS EN EL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS PARA LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS. 2012

| MATERIAS | Cantidad Títulos | Cantidad de Ejemplares | Porcentaje por ejemplares |
|---|------------------|------------------------|---------------------------|
| TOTAL | 182 | 28.820 | 100,0 |
| Obras Generales | 7 | 510 | 1,8 |
| Filosofía y Psicología | 16 | 3204 | 11,1 |
| Religión | 1 | 1 | 0,0 |
| Ciencias Sociales | 14 | 1741 | 6,0 |
| Ciencias Naturales y Matemáticas | 25 | 1040 | 3,6 |
| Tecnología (Ciencias Aplicadas) | 25 | 2406 | 8,3 |
| Las Artes- Bellas Artes y Artes Decorativas | 13 | 3153 | 10,9 |
| Literatura y Retórica | 72 | 16145 | 56,0 |
| Geografía e Historia | 9 | 620 | 2,2 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Número de títulos (obras) comprados para bibliotecas públicas, según materia. 2012



FUENTE: INE.

CUADRO 76: NÚMERO DE EJEMPLARES INGRESADOS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS, SEGÚN COLECCIONES. 2010 - 2012

| TIPO DE OBRA | Ejemplares | | |
|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 340.175 | 415.757 | 302.009 |
| Tipo 1: Colección General | 135.367 | 167.364 | 123.710 |
| Tipo 2: Colección Infantil | 58.523 | 72.267 | 55.390 |
| Tipo 3: Colección Juvenil | 31.615 | 27.812 | 26.552 |
| Tipo 4: Colección Literatura Chilena | 47.382 | 56.017 | 37.806 |
| Tipo 5: Colección Literatura General | 47.271 | 48.657 | 31.968 |
| Tipo 6: Colección Patrimonial | 755 | 699 | 975 |
| Tipo 7: Colección Referencia | 18.023 | 13.099 | 5.352 |
| Tipo 8: Colección Regional | 1.238 | 781 | 1.399 |
| Tipo 9: Colección Diarios y Revistas | 1 | 2.639 | 13.972 |
| Tipo 10: Otras Colecciones | - | 26.422 | 4.885 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 77: NÚMERO DE EJEMPLARES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS, SEGÚN MATERIA. 2010 - 2012

| TIPO | Ejemplares | | |
|--------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 1.944.877 | 2.411.109 | 2.502.699 |
| Tipo 1: Artes | 127.256 | 179.766 | 197.899 |
| Tipo 2: Ciencias Naturales | 67.798 | 87.459 | 93.547 |
| Tipo 3: Ciencias Sociales | 198.598 | 277.440 | 289.402 |
| Tipo 4: Filosofía y Psicología | 46.852 | 63.656 | 63.371 |
| Tipo 5: Generalidades | 196.824 | 68.123 | 73.531 |
| Tipo 6: Geografía e Historia | 154.379 | 208.372 | 215.164 |
| Tipo 7: Lenguas | 20.350 | 24.657 | 25.941 |
| Tipo 8: Literatura | 995.930 | 1.316.411 | 1.351.923 |
| Tipo 9: Religión | 28.007 | 36.892 | 37.396 |
| Tipo 10: Tecnología | 108.883 | 148.333 | 154.525 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 78: NÚMERO DE EJEMPLARES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS, SEGÚN COLECCIÓN. 2010 - 2012

| TIPO | Número | | |
|---|------------------|------------------|------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 1.794.203 | 2.066.622 | 2.467.438 |
| Tipo 1: Colección General | 862.929 | 929.643 | 1.056.049 |
| Tipo 2: Colección Infantil | 239.654 | 314.543 | 370.569 |
| Tipo 3: Colección Juvenil | 108.004 | 129.296 | 164.095 |
| Tipo 4: Colección Literatura Chilena | 247.994 | 280.067 | 337.731 |
| Tipo 5: Colección Literatura General | 243.151 | 235.847 | 338.465 |
| Tipo 6: Colección Patrimonial | 7.745 | 77.779 | 9.301 |
| Tipo 7: Colección Referencia | 66.649 | 70.750 | 153.849 |
| Tipo 8: Colección Regional | 5.355 | 14.464 | 8.841 |
| Tipo 9: Casero del Libro/ Bibliobuses y otros | 12.722 | 14.233 | 28.538 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

USUARIOS Y PRÉSTAMOS

CUADRO 79: NÚMERO DE USUARIOS REGISTRADOS. 2010-2012

| | USUARIOS | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| Número de usuarios nuevos registrados en Bibliotecas públicas ¹ | 11.024 | 63.926 | 89.996 |
| Número de usuarios registrados en Biblioredes (total acumulado) | 1.138.831 | 1.267.591 | 1.376.539 |

¹ Corresponde a socios activos de la red de Bibliotecas Públicas el 2012

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 80: NÚMERO DE SESIONES DE ACCESO GRATUITO A INTERNET EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS. 2010-2012¹

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Sesiones de acceso gratuito a internet | 1.829.145 | 2.554.595 | 2.314.502 |

¹ Corresponde a las sesiones de Internet realizadas durante el año, por los usuarios del Programa BiblioRedes en las Bibliotecas Públicas en convenio con la Dibam.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 81: NÚMERO DE VISITAS A PORTALES DE BIBLIOREDES. 2012

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Visitas a portales de Biblioredes | 2.204.724 |
|-----------------------------------|-----------|

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 82: NÚMERO DE CONSULTAS POR INTERNET A ALGUNOS SITIOS WEB DE DIBAM. 2010-2012

| SITIO | Consultas | | |
|---|-------------------|--------------------|-------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| Total | 85.832.121 | 110.807.052 | 88.061.807 |
| Memoria Chilena | 20.427.946 | 28.873.267 | 19.447.747 |
| Nº de prestaciones por internet (catálogo en línea, terra, internet periódicos) | 30.974.877 | 33.936.314 | 35.671.928 |
| Chile para niños | 6.527.161 | 10.282.039 | 8.363.557 |
| Biblioteca Virtual Bicentenario | 228.951 | 416.906 | 228.781 |
| Memoria Chilena para Ciegos | 775.092 | 1.168.395 | 1.401.896 |
| Portal Cervantes | 663.243 | 352.457 | 311.537 |
| Memorias del Siglo XX (páginas vistas) | - | 1.173.498 | 975.068 |
| Memorias del Siglo XX (IP o usuarios únicos) | - | 57.585 | 43.321 |
| Portal Dibam (IP o usuarios únicos) | - | 2.597.889 | 974.626 |
| Portal Dibam (páginas vistas) | 26.234.851 | 31.948.702 | 20.643.346 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 83: NÚMERO DE VISITANTES ESTIMADOS A ALGUNOS SITIOS WEB DE DIBAM Y ARCHIVOS DESCARGADOS. 2012

| SITIO | Visitantes Estimados | Archivos descargados |
|---|----------------------|----------------------|
| Memoria Chilena | 3.920.306 | 23.753.860 |
| Chile para niños | 1.213.131 | 22.343 |
| Biblioteca Virtual Bicentenario | 34.749 | 81.348 |
| Memoria Chilena para Ciegos | 306.201 | 1.325.646 |
| Nº de visitantes sitio de artistas plásticos del Museo Nacional de Bellas Artes | 342.042 | ... |
| Nº de visitantes sitio www.mnba.cl (Museo Nacional de Bellas Artes) | 310.691 | ... |
| Nº Usuarios catálogo fotografía patrimonial.cl del Museo Histórico Nacional | 20.830 | ... |
| Nº de visitantes sitio zona didáctica de la Subdirección Nacional de Museos | 22.024 | ... |

... Información no disponible

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 84: NÚMERO DE PÁGINAS DIGITALIZADAS Y PUBLICADAS Y TEMAS PUBLICADOS EN EL PORTAL WWW.MEMORIACHILENA.CL. 2011 - 2012

| | 2011 | 2012 |
|---|--------|-----------|
| Nº de páginas digitalizadas y publicadas en el portal www.memoriachilena.cl | 70.000 | 1.217.487 |
| Nº de temas publicados en el portal www.memoriachilena.cl | 50 | 51 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 85: NÚMERO DE USUARIOS DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS QUE CIRCULAN AUTOMATIZADAS, POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Total ^{1/2} | 0- 14 años | 15 - 29 años | 30 - 59 años | Mayores de 60 años |
|----------------------------------|----------------------|---------------|---------------|---------------|--------------------|
| TOTAL | 89.996 | 21.720 | 24.624 | 33.907 | 9.745 |
| XV de Arica y Parinacota | 2.497 | 811 | 494 | 873 | 318 |
| I de Tarapacá | 950 | 134 | 225 | 428 | 164 |
| II de Antofagasta | 596 | 100 | 102 | 327 | 67 |
| III de Atacama | 1.526 | 283 | 374 | 699 | 169 |
| IV de Coquimbo | 2.744 | 713 | 552 | 1.114 | 365 |
| V de Valparaíso | 6.591 | 1.134 | 1.524 | 2.578 | 1.354 |
| VI de O'Higgins | 5.722 | 1.487 | 1.270 | 2.184 | 781 |
| VII del Maule | 3.585 | 1.121 | 844 | 1.274 | 346 |
| VIII del Biobío | 8.564 | 2.153 | 2.145 | 3.202 | 1.064 |
| IX de La Araucanía | 15.149 | 4.583 | 3.953 | 5.400 | 1.212 |
| XIV de Los Ríos | 6.818 | 1.560 | 2.030 | 2.668 | 559 |
| X de Los Lagos | 4.765 | 1.432 | 1.244 | 1.749 | 340 |
| XI Aysén | 2.485 | 1.131 | 604 | 613 | 138 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 2.112 | 637 | 362 | 869 | 245 |
| XIII Metropolitana | 25.892 | 4.439 | 8.901 | 9.928 | 2.624 |

1 Se informan usuarios activos, los que corresponden a los usuarios registrados que han solicitado un préstamo durante el año 2012.

2 En 2009 se inició la migración gradual de las bibliotecas públicas a nuevo sistema de registro automatizado que incluye usuarios y préstamos. Los datos de usuarios, préstamos y colecciones de bibliotecas públicas se vieron afectados por cambios de plataforma de ingreso, pasando de las planillas manuales a registros automatizados. Este proceso se mantiene en desarrollo y genera temporalmente dos sistemas de registros que dificultan la continuidad y comparación de estos datos con años anteriores, es por esto que se informan los registros de las bibliotecas públicas que circulan automatizadas, obteniendo así datos fidedignos.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 86: NÚMERO DE USUARIOS DE BIBLIOTECA NACIONAL, BIBLIOTECA DE SANTIAGO, BIBLIOMETRO, 2011 - 2012

| | 2011 | 2012 |
|---|---------|---------|
| N° de Usuarios presenciales Biblioteca Nacional (BN) | 315.396 | 268.852 |
| N° de Usuarios que asiste a actividades culturales en la BN | 108.625 | 89.182 |
| N° de Usuarios presenciales de la Biblioteca de Santiago | 743.578 | 733.497 |
| N° de Socios del Programa Bibliometro | 55.694 | 54.472 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 87: PRÉSTAMOS DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS A DOMICILIO, SEGÚN REGIÓN. 2011 - 2012

| REGIÓN | 2011 | 2012 |
|----------------------------------|------------------|----------------|
| TOTAL | 1.044.733 | 913.739 |
| XV de Arica y Parinacota | 6.185 | 7.065 |
| I de Tarapacá | 4.611 | 7.108 |
| II de Antofagasta | 1.639 | 2.057 |
| III de Atacama | 19.805 | 18.088 |
| IV de Coquimbo | 16.400 | 17.039 |
| V de Valparaíso | 31.273 | 63.847 |
| VI de O'Higgins | 40.917 | 55.697 |
| VII del Maule | 19.381 | 29.714 |
| VIII del Biobío | 89.330 | 75.208 |
| IX de La Araucanía | 94.850 | 132.062 |
| XIV de Los Ríos | 50.890 | 58.814 |
| X de Los Lagos | 49.330 | 50.895 |
| XI Aysén | 34.192 | 27.248 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 31.694 | 29.358 |
| XIII Metropolitana | 554.236 | 339.539 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 88: PRÉSTAMOS DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS A DOMICILIO, SEGÚN MES. 2011 - 2012

| MES | 2011 | 2012 |
|--------------|------------------|----------------|
| TOTAL | 1.044.733 | 913.739 |
| Enero | 66.646 | 59.630 |
| Febrero | 59.039 | 55.986 |
| Marzo | 94.829 | 72.305 |
| Abril | 93.349 | 80.866 |
| Mayo | 100.233 | 88.404 |
| Junio | 95.794 | 85.097 |
| Julio | 102.991 | 89.290 |
| Agosto | 101.756 | 98.055 |
| Septiembre | 92.878 | 69.925 |
| Octubre | 92.109 | 83.929 |
| Noviembre | 82.376 | 74.476 |
| Diciembre | 62.733 | 55.776 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

ARCHIVOS INFRAESTRUCTURA Y USUARIOS

**CUADRO 89: NÚMERO DE ARCHIVOS PÚBLICOS,
SEGÚN REGIÓN. 2012**

| REGIÓN | N° de Archivos públicos ¹ | | |
|---|--------------------------------------|----------|----------|
| | 4 | 4 | 4 |
| TOTAL | 4 | 4 | 4 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá ² | 1 | 1 | 1 |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | - | - | - |
| VI de O'Higgins | - | - | - |
| VII del Maule | - | - | - |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | 1 | 1 | 1 |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana (Archivo Nacional Histórico) | 1 | 1 | 1 |
| XIII Metropolitana (Arnad) ³ | 1 | 1 | 1 |

1 Oficinas regionales.

2 Depende administrativa y financieramente de la Dibam.

3 Archivo Nacional de la Administración (Arnad).

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 90: NÚMERO DE USUARIOS PRESENCIALES DE ARCHIVOS
PÚBLICOS, SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012^{1/2/}**

| REGIÓN | N° de Usuarios ¹ | | |
|---|-----------------------------|---------------|---------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 35.280 | 47.206 | 65.329 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | 1.330 | 1.534 | 1.635 |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | - | - |
| V de Valparaíso | - | - | - |
| VI de O'Higgins | - | - | - |
| VII del Maule | - | - | - |
| VIII del Biobío | - | - | - |
| IX de La Araucanía | 1.285 | 2.934 | 2.022 |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana (Archivo Nacional Histórico) | 19.615 | 29.713 | 47.145 |
| XIII Metropolitana (Arnad) ³ | 13.050 | 13.025 | 14.527 |

1 Por usuario se entiende a aquel que consulta en sala o que solicita reproducción de documentos, certificaciones, etc.

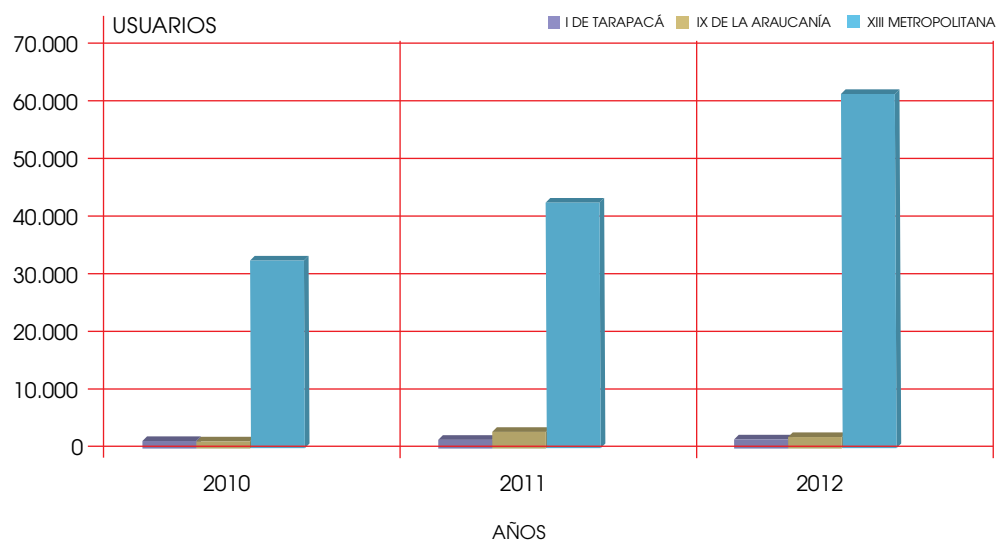
2 Sólo se tiene información de tres regiones ya que sólo hay archivos Dibam en tres regiones: RM, I y IX.

3 El Archivo Nacional de la Administración (Arnad), reúne y conserva principalmente la documentación generada por la administración central del Estado de Chile, Ministerios, Servicios y Direcciones y de los Auxiliares de la Administración de Justicia, Notarios y conservadores.

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Número de usuarios presenciales de archivos públicos, según región. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 91: NÚMERO TOTAL DE USUARIOS PRESENCIALES Y REMOTOS DE ARCHIVOS PÚBLICOS. 2010 - 2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|---------|---------|---------|
| N° de usuarios presenciales y remotos de Archivos | 243.152 | 273.811 | 276.682 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

MUSEOS INFRAESTRUCTURA Y EXPOSICIONES

CUADRO 92: NÚMERO DE MUSEOS DIBAM, SEGÚN REGIÓN. 2010-2012

| REGIÓN | Cantidad | | |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 26 | 26 | 26 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | 1 | 1 | 1 |
| III de Atacama | 1 | 1 | 1 |
| IV de Coquimbo | 4 | 4 | 4 |
| V de Valparaíso | 2 | 2 | 2 |
| VI de O'Higgins | 1 | 1 | 1 |
| VII del Maule | 3 | 3 | 3 |
| VIII del Biobío | 2 | 2 | 2 |
| IX de La Araucanía | 1 | 1 | 1 |
| XIV de Los Ríos | 1 | 1 | 1 |
| X de Los Lagos | 1 | 1 | 1 |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 2 | 2 | 2 |
| XIII Metropolitana | 7 | 7 | 7 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 93: NÚMERO DE MUSEOS, SEGÚN TIPO DE COLECCIÓN. 2010-2012

| TIPO DE COLECCIÓN | Cantidad | | |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 26 | 26 | 27 |
| Misceláneos | 6 | 6 | 7 |
| Arte/ Historia | 2 | 2 | 2 |
| Historia/ Literatura | 1 | 1 | 1 |
| Arqueológico | 2 | 2 | 2 |
| Histórico | 5 | 5 | 5 |
| Arte | 2 | 2 | 2 |
| Religioso | 1 | 1 | 1 |
| Arte/ Artesanía | 1 | 1 | 1 |
| Antropológico | 3 | 3 | 3 |
| Ciencia | 3 | 3 | 3 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 94: NÚMERO DE EXPOSICIONES, POR MUSEO, SEGÚN TIPO DE EXPOSICIÓN. 2012

| TIPO DE EXPOSICIÓN | Total | Museo Histórico Nacional | Museo Nacional de Historia Natural | Museo Nacional de Bellas Artes | Subdirección Nacional de Museos |
|--------------------|------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| TOTAL | 217 | 32 | 5 | 21 | 159 |
| Temporales | 160 | 13 | 5 | 19 | 123 |
| Itinerantes | 16 | - | - | 1 | 15 |
| Permanentes | 41 | 19 | - | 1 | 21 |
| TOTAL | 217 | 32 | 5 | 21 | 159 |
| Nacionales | 217 | 32 | 5 | 21 | 159 |
| Internacionales | - | - | - | - | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

DIFUSIÓN INTERNACIONAL

CUADRO 95: NÚMERO DE AUTORIZACIONES DE LOS MUSEOS DIBAM PARA LA SALIDA DE OBRAS DE ARTE DEL TERRITORIO NACIONAL (LEY 17.236), SEGÚN CONTINENTE DE DESTINO. 2012

| CONTINENTE DE DESTINO | Total | Museo Histórico Nacional | Museo Nacional de Historia Natural | Museo Nacional de Bellas Artes | Subdirección Nacional de Museos |
|-----------------------|--------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| TOTAL | 5.641 | - | - | 5.641 | - |
| Asia | 221 | - | - | 221 | - |
| Europa | 2.415 | - | - | 2.415 | - |
| Africa | 77 | - | - | 77 | - |
| Oceanía | 316 | - | - | 316 | - |
| América | 2.612 | - | - | 2.612 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

RESTAURACIONES

CUADRO 96: NÚMERO DE PIEZAS RESTAURADAS, SEGÚN MUSEO. 2010 - 2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------------|-----------|--------------|--------------|
| TOTAL | 80 | 1.365 | 1.159 |
| Museo Histórico Nacional | 26 | 48 | 26 |
| Museo Nacional de Historia Natural | - | - | 16 |
| Museo Nacional de Bellas Artes | 30 | 38 | 41 |
| Subdirección Nacional de Museos | 24 | 1.279 | 1.076 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 97: NÚMERO DE PIEZAS RESTAURADAS EN LOS MUSEOS DE LA SUBDIRECCIÓN DE MUSEOS DIBAM, SEGÚN TIPO DE OBRA. 2010 -2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------|-----------|--------------|--------------|
| TOTAL | 24 | 1.279 | 1.076 |
| Especímenes biológicos | - | 1.252 | 1.002 |
| Imaginería religiosa | 1 | 9 | 10 |
| Históricos | 9 | 5 | 8 |
| Arqueológicos | 2 | 4 | 38 |
| Arte (pintura mural, óleos) | 12 | 9 | 18 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 98: DATOS DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN 2011 - 2012

| | 2011 | 2012 |
|---|------|-------|
| Número de asesorías en conservación y restauración efectivamente realizadas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración | 43 | 36 |
| N° de objetos intervenidos | 97 | 92 |
| N° de personas capacitadas en servicios de educación para la conservación | 81 | 66 |
| N° de usuarios de la biblioteca especializada | 980 | 1.576 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

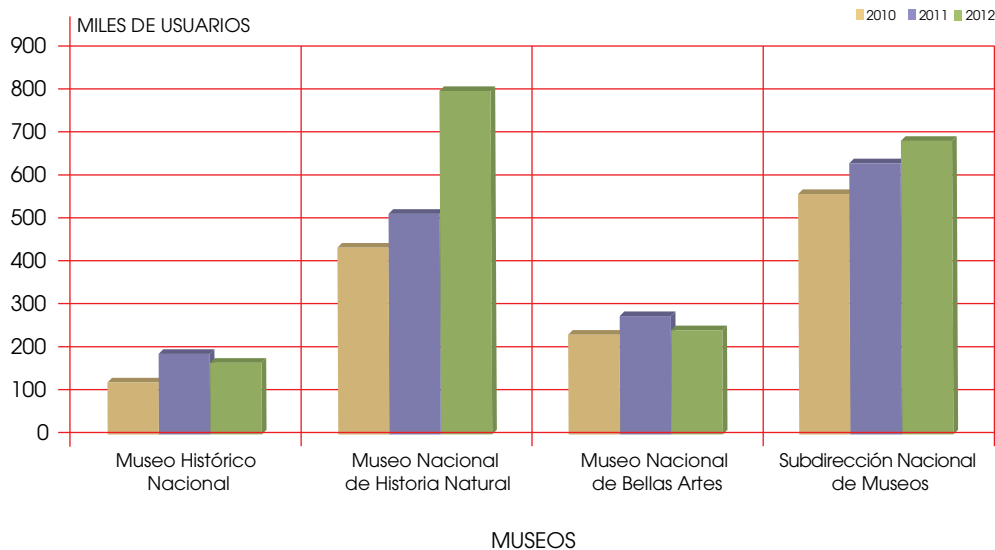
USUARIOS

CUADRO 99: NÚMERO DE USUARIOS, POR MUSEOS DIBAM, SEGÚN TIPO DE ENTRADA. 2012

| USUARIOS | Total | Museo Histórico Nacional | Museo Nacional de Historia Natural | Museo Nacional de Bellas Artes | Subdirección Nacional de Museos |
|------------------|------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| TOTAL | 1.897.136 | 167.230 | 801.810 | 242.993 | 685.103 |
| Entrada pagada | 300.132 | 42.369 | 23.868 | 58.782 | 175.113 |
| Entrada gratuita | 1.597.004 | 124.861 | 777.942 | 184.211 | 509.990 |

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Número de usuarios de los museos Dibam. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 100: NÚMERO DE USUARIOS DE LOS MUSEOS DIBAM, SEGÚN GRUPOS DE EDAD. 2012

| USUARIO | Total | Museo Histórico Nacional | Museo Nacional de Historia Natural | Museo Nacional de Bellas Artes | Subdirección Nacional de Museos |
|---|----------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| TOTAL | 300.132 | 42.369 | 23.868 | 58.782 | 175.113 |
| Menores (menor 18 años) | 71.765 | 9.934 | 4.835 | 24.411 | 32.585 |
| Adultos (18 a 60 años mujeres, 65 hombres) | 196.463 | 32.435 | 17.813 | 34.371 | 111.844 |
| Adultos Mayores (mayor a 60 años mujeres, 65 hombres) | 31.904 | - | 1.220 | - | 30.684 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

PERSONAL

CUADRO 101: PERSONAL DE MUSEOS DIBAM, SEGÚN CATEGORÍA OCUPACIONAL. 2012

| TIPO DE PERSONAL | Total | Museo Histórico Nacional | Museo Nacional de Historia Natural | Museo Nacional de Bellas Artes | Subdirección Nacional de Museos ¹ |
|---------------------|------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|
| TOTAL | 374 | 38 | 76 | 49 | 211 |
| Directivos | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| Profesionales | 135 | 17 | 30 | 16 | 72 |
| Administrativos | 57 | 5 | 12 | 7 | 33 |
| Técnicos | 38 | 3 | 9 | 3 | 23 |
| Auxiliares | 65 | 2 | 10 | 7 | 46 |
| Vigilantes privados | 70 | 9 | 13 | 13 | 35 |

¹ No incluye a los museos nacionales.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 102: OTROS DATOS DE MUSEOS DIBAM, 2012

| OTROS DATOS | Total | Museo Histórico Nacional | Museo Nacional de Historia Natural | Museo Nacional de Bellas Artes | Subdirección Nacional de Museos |
|---|---------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| N° de Usuarios atendidos por área educativa | 293.251 | 23.337 | 181.575 | 18.198 | 70.141 |
| N° de Usuarios de la (s) biblioteca(s) especializada | 27.437 | 1.548 | 2.420 | 2.228 | 21.241 |
| N° de Usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada | 259.927 | 61 | 181.101 | 17.291 | 61.474 |
| N° total de actividades como charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por Museos | 266 | 257 | 9 | ... | ... |
| N° total de actividades de extensión realizadas por la Subdirección Nacional de Museos y sus unidades dependientes | 1.417 | ... | ... | ... | 1417 |
| N° de museos con exhibición permanente renovada con 100% de objetos exhibidos ingresados a Sistema SUR con imágenes | 14 | ... | ... | ... | 14 |
| N° de charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por el MNBA en directa relación con la Artes Visuales y/o patrimonio artístico visual nacional e internacional efectivamente realizados año 2012 | 5 | ... | ... | 5 | ... |

... información no disponible

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

BIENES Y SITIOS PATRIMONIALES

CUADRO 103: NÚMERO DE SOLICITUDES DE DECLARACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES RECIBIDAS. 2012

| REGIÓN | Solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales | | | | |
|----------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------|
| | Total | Monumentos Históricos Muebles | Monumentos Históricos Inmuebles | Santuarios de la Naturaleza | Zonas Típicas |
| TOTAL | 28 | 4 | 18 | - | 6 |
| XV de Arica y Parinacota | 5 | - | 5 | - | - |
| I de Tarapacá | 1 | - | 1 | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 2 | 1 | 1 | - | - |
| V de Valparaíso | 2 | 1 | - | - | 1 |
| VI de O'Higgins | 1 | - | 1 | - | - |
| VII del Maule | - | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | 4 | - | 3 | - | 1 |
| IX de La Araucanía | 1 | - | 1 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 2 | - | 2 | - | - |
| X de Los Lagos | 2 | - | 1 | - | 1 |
| XI Aysén | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 8 | 2 | 3 | - | 3 |

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 104: NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS POR DECRETO. 2012

| REGIÓN | Monumentos Nacionales declarados por Decreto | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------|
| | Total | Monumentos Históricos Muebles | Monumentos Históricos Inmuebles | Santuarios de la Naturaleza | Zonas Típicas |
| TOTAL | 27 | 5 | 20 | - | 2 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | - | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 1 | 1 | - | - | - |
| V de Valparaíso | 3 | - | 3 | - | - |
| VI de O'Higgins | 1 | - | - | - | 1 |
| VII del Maule | - | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | 10 | 3 | 7 | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | 1 | - | 1 | - | - |
| X de Los Lagos | 1 | - | 1 | - | - |
| XI Aysén | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 7 | 1 | 6 | - | - |
| XIII Metropolitana | 3 | 0 | 2 | - | 1 |

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 105: NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS POR DECRETO (HISTÓRICO). 2012

| REGIÓN | Total | Monumentos Históricos Muebles | Monumentos Históricos Inmuebles | Santuarios de la Naturaleza | Zonas Típicas |
|----------------------------------|--------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------|
| TOTAL | 1.295 | 321 | 822 | 41 | 111 |
| XV de Arica y Parinacota | 28 | 2 | 24 | 1 | 1 |
| I de Tarapacá | 73 | 6 | 60 | 3 | 4 |
| II de Antofagasta | 81 | 18 | 54 | 1 | 8 |
| III de Atacama | 41 | 2 | 37 | 1 | 1 |
| IV de Coquimbo | 53 | 5 | 43 | 1 | 4 |
| V de Valparaíso | 163 | 30 | 101 | 12 | 20 |
| VI de O'Higgins | 68 | 2 | 55 | - | 11 |
| VII del Maule | 54 | 8 | 33 | 5 | 8 |
| VIII del Biobío | 61 | 13 | 43 | 3 | 2 |
| IX de La Araucanía | 96 | 70 | 26 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 34 | 12 | 17 | 1 | 4 |
| X de Los Lagos | 65 | 12 | 44 | 3 | 6 |
| XI Aysén | 20 | - | 17 | 2 | 1 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 52 | 7 | 43 | - | 2 |
| XIII Metropolitana | 406 | 134 | 225 | 8 | 39 |

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 106: NÓMINA DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | NOMBRE MONUMENTO | COMPONENTE | CATEGORÍA | MUEBLE / INMUEBLE |
|----------------------------------|--|------------------------------------|-----------|-------------------|
| IV de Coquimbo | Libro de recepción de oficios de cabildo la billa de San Rafael de Rozas que da principio en el año 1787, conocido como "Libro Becerro de Illapel" | - | MH | M |
| VIII del Biobío | Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere | Campana | MH | M |
| VIII del Biobío | Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere | Campana | MH | M |
| VIII del Biobío | Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere | Campana | MH | M |
| VIII del Biobío | Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere | Torre campanario | MH | I |
| VIII del Biobío | Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere | Tumba del padre Juan Pedro Mayoral | MH | I |
| VIII del Biobío | Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere | Ejemplar de Palma Chilena | MH | I |
| XII de Magallanes y la Antártica | Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica | Base Militar | MH | I |
| XII de Magallanes y la Antártica | Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica | Cimientos de la Sala de Máquinas | MH | I |
| XII de Magallanes y la Antártica | Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica | Placa a los Caídos | MH | M |
| XII de Magallanes y la Antártica | Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica | Gruta de la Virgen del Carmen | MH | I |
| XII de Magallanes y la Antártica | Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica | Busto | MH | M |
| XII de Magallanes y la Antártica | Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica | Primera Estación Sismográfica | MH | I |
| V de Valparaíso | Casa Museo La Sebastiana | - | MH | I |
| V de Valparaíso | Liceo Pedro Montt | - | MH | I |
| V de Valparaíso | Edificio Ex Escuela Naval | - | MH | I |
| XIII Metropolitana | Tres y cuatro Álamos | - | MH | I |
| XIII Metropolitana | Asilo de Ancianos de la Congregación de las hermanitas de los pobres | - | MH | I |
| VIII del Biobío | Iglesia y el convento de la Virgen del Carmen de Chillán | Iglesia | MH | I |
| VIII del Biobío | Iglesia y el convento de la Virgen del Carmen de Chillán | Convento | MH | I |
| VIII del Biobío | Gota de Leche | - | MH | I |
| VIII del Biobío | Desayuno Escolar | - | MH | I |
| X de Los Lagos | Casa Salazar Alcázar | - | MH | I |
| XIV de Los Ríos | Casa Furniel | - | MH | I |
| XII de Magallanes y la Antártica | Cementerio Municipal de Punta Arenas Sara Braun | - | MH | I |
| XIII Metropolitana | Población Manuel Montt | - | ZT | I |
| VI de O'Higgins | Población Errázuriz de Coya | - | ZT | I |

- No registró movimiento

MH: Monumentos Históricos

ZT: Zonas Típicas

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

DIFUSIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

CUADRO 107: DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL. 2012

| | Total | Mayo | Septiembre |
|--|---------|---------|------------|
| N° de inmuebles y actividades inscritas a nivel nacional | 406 | 303 | 103 |
| N° de visitas Región Metropolitana | 220.836 | 143.601 | 77.235 |
| N° de visitas Regiones | 85.787 | 62.170 | 23.617 |

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 108: AUTORIZACIONES DE SALIDA DE MONUMENTOS DEL TERRITORIO NACIONAL, 2010 - 2012

| ÍTEM | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|------|------|------|
| N° Autorizaciones por Decreto | ... | 3 | 2 |
| N° Monumentos Históricos (Piezas) | ... | 7 | 327 |

... Información no disponible

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 109: AUTORIZACIONES DE SALIDA DE MONUMENTOS, SEGÚN TIPO DE DESTINO, 2010 - 2012

| DESTINO | N° Autorizaciones por Decreto | | | N° Monumentos Históricos (Piezas) | | |
|--------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------------|------|------|
| | 2010 | 2011 ¹ | 2012 ² | 2010 | 2011 | 2012 |
| Total | ... | 3 | 2 | ... | 7 | 327 |
| África | ... | - | - | ... | - | - |
| América | ... | 2 | - | ... | 5 | - |
| Asia | ... | 1 | 1 | ... | 2 | 7 |
| Europa | ... | - | 1 | ... | - | 320 |
| Oceanía | ... | - | - | ... | - | - |

... Información no disponible

- No registró movimiento

1 Destino Estados Unidos y México, Brasil y Japón.

2 Destino Japón y España.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).



III. RECREACIÓN



RECREACIÓN: DEPORTES

En esta sección se incorporan cifras entregadas por el Instituto Nacional de Deportes (IND), servicio que financia proyectos de formación en deporte recreativo, de competición y alto rendimiento y que coordina la gestión de organizaciones deportivas, tanto para la construcción como la habilitación de espacios y recintos deportivos.

Los indicadores proporcionados se vinculan a la existencia de organizaciones y fondos proporcionados para el desarrollo del deporte a nivel nacional.

Debe notarse que este año, la categoría "Deporte Competitivo" cambia su denominación a "Deporte Masivo", por otro lado, las disciplinas deportivas que se incluyen en esta categoría aumentan.

Se incorporan también datos en relación a la asistencia de público a espectáculos deportivos los cuales se extraen de la Encuesta de Espectáculos Públicos del INE.

■ PRINCIPALES RESULTADOS

El Fondo Nacional para el Fomento del deporte (Fondeporte) aprobó en 2012, para el conjunto de modalidades de asignación de recursos, 609 proyectos que beneficiaron a 553 entidades del sector público y privado del país, por un monto total de 3.515 millones de pesos.

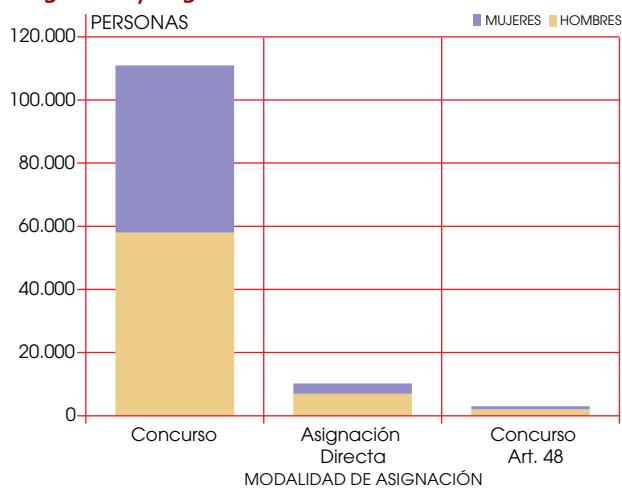
Se aprobaron iniciativas en seis categorías de postulación. Destacan Deporte Recreativo; Formación para el Deporte y el Deporte de Competición que concentraron el 85,6% de proyectos y el 60,2% de todos los recursos asignados mediante las tres modalidades.

Con los proyectos aprobados se benefició a 124.179 personas a lo largo del país, de las cuales un 46,0% fueron mujeres. La mayor cantidad de beneficiarios se debió a las asignaciones provenientes de la modalidad de concursos. El monto de recursos asignados en la modalidad de concursos representa el 65,3% del total.

El monto recaudado por Donaciones para Fines Deportivos ascendió a 15,8 millones de pesos que financiaron 840 proyectos.

Los deportistas pertenecientes a programas de alto rendimiento (Proddar) fueron 241, de los cuales 183 son hombres y 58 mujeres, distribuidos en 26 disciplinas, entre las que destacan Ciclismo, Hockey césped y Remo. La mujeres se concentraron en las disciplinas de Ciclismo, Hockey y patinaje, Karate y Taekwondo.

Número de personas beneficiadas en proyectos deportivos aprobados en 2012 por modalidad de asignación, según sexo.



FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap)2012.

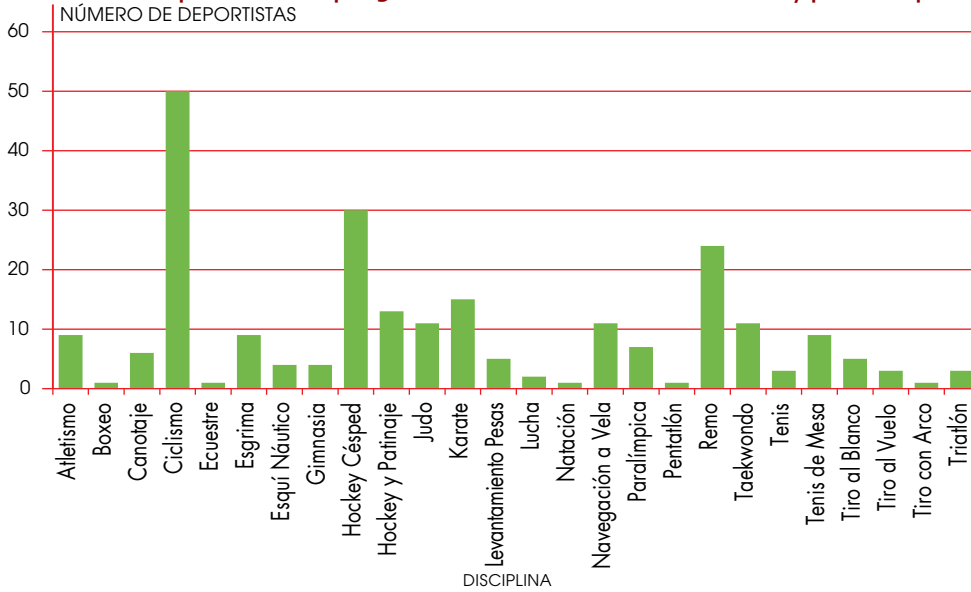
Fe de Erratas:

Con fecha 30 de octubre de 2013, se publicó este anuario durante dos horas en el sitio web www.ine.cl con datos erróneos:

Página 79, último párrafo dice: "(Proddar) fueron 241, de los cuales 182 son hombres y 84 mujeres"; debe decir: "(Proddar) fueron 241, de los cuales 183 son hombres y 58 mujeres".

Estas cifras ya fueron corregidas.

Número de deportistas en programas de alto rendimiento 2012, por disciplina



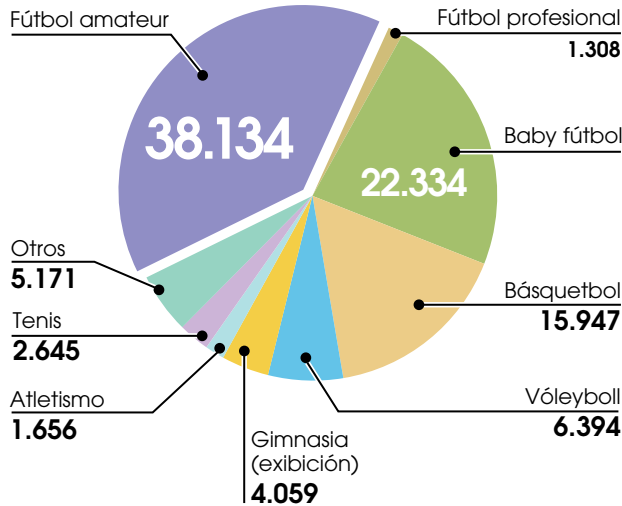
FUENTE: Instituto Nacional de Deporte (IND).

En 2012 hubo un total de 97.648 funciones de Espectáculos Deportivos, distribuidos principalmente en las regiones Metropolitana y La Araucanía con 20.218 y 19.702 espectáculos deportivos, respectivamente.

El número de espectáculos deportivos con más funciones fue Fútbol Amateur, seguidas de Baby fútbol y Básquetbol. En Fútbol amateur destacaron, al igual que el año 2011, las regiones de La Araucanía y Valparaíso, sin embargo en las regiones de Atacama, Coquimbo y Maule predominó Baby Fútbol.

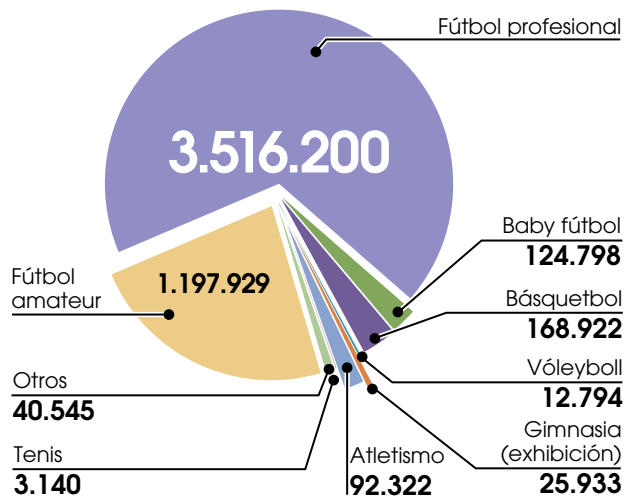
El total de asistentes a las funciones de Espectáculos Deportivos fue de 10.129.391 espectadores a nivel nacional. De ellos 5.182.538 pagaron entrada y 4.946.853 lo hicieron gratuitamente. Destacan algunos espectáculos deportivos en que una parte muy significativa de los asistentes tiene una entrada gratuita, entre ellos se encuentra Vóleybol, donde un 94,6% de los espectadores están en esta situación, tenis (91,5%) y gimnasia (88,2%).

Número de funciones de espectáculos deportivos 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de espectadores asistentes a espectáculos deportivos 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

DEPORTES

REGISTRO DE ORGANIZACIONES DEPORTIVAS

CUADRO 110: NÚMERO DE ORGANIZACIONES DEPORTIVAS INSCRITAS EN EL REGISTRO, SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012

| REGIÓN | Organizaciones deportivas inscritas | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | Año 2010 | Año 2011 hasta junio 2012 | Año 2012 (Información al 09-04-2013) |
| TOTAL | 1.237 | 4.665 | 4.103 |
| XV de Arica y Parinacota | 35 | 149 | 146 |
| I de Tarapacá | 36 | 129 | 122 |
| II de Antofagasta | 53 | 199 | 212 |
| III de Atacama | 42 | 147 | 120 |
| IV de Coquimbo | 76 | 342 | 316 |
| V de Valparaíso | 102 | 448 | 408 |
| VI de O'Higgins | 48 | 971 | 857 |
| VII del Maule | 66 | 264 | 219 |
| VIII del Biobío | 71 | 316 | 205 |
| IX de La Araucanía | 110 | 410 | 408 |
| XIV de Los Ríos | 45 | 419 | 389 |
| X de Los Lagos | 114 | 194 | 144 |
| XI Aysén | 14 | 423 | 331 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 46 | 98 | 84 |
| XIII Metropolitana | 379 | 156 | 142 |

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de Organizaciones Deportivas.

FONDO NACIONAL DE FOMENTO PARA EL DEPORTE (FONDEPORTE)

CUADRO 111: NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS Y MONTO, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2012

| MODALIDAD DE ASIGNACIÓN | Proyectos (N°) | Monto (M\$) |
|-------------------------|----------------|------------------|
| TOTAL | 609 | 3.515.646 |
| Concurso | 549 | 2.295.160 |
| Asignación Directa | 47 | 834.135 |
| Concurso Artículo 48 | 13 | 386.351 |

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap) 2012.

CUADRO 112: NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS Y MONTO, SEGÚN CATEGORÍA DEPORTIVA. 2012

| CATEGORÍA DEPORTIVA | Proyectos (N°) | Monto (M\$) |
|------------------------------|----------------|------------------|
| TOTAL | 609 | 3.515.646 |
| Formación para el Deporte | 176 | 678.523 |
| Deporte Recreativo | 177 | 636.486 |
| Deporte de Competición | 168 | 802.097 |
| Infraestructura (Obra Menor) | 44 | 364.317 |
| Ciencias del Deporte | 2 | 31.947 |
| Deporte de Alto Rendimiento | 42 | 1.002.276 |

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap) 2012.

CUADRO 113: NÚMERO DE PERSONAS BENEFICIADAS CON LOS PROYECTOS APROBADOS, POR SEXO, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2012

| BENEFICIADOS | Personas beneficiadas | | |
|----------------------|-----------------------|---------------|---------------|
| | Total | Hombres | Mujeres |
| TOTAL | 124.179 | 67.076 | 57.103 |
| Concurso | 110.936 | 58.031 | 52.905 |
| Asignación Directa | 10.244 | 6.996 | 3.248 |
| Concurso Artículo 48 | 2.999 | 2.049 | 950 |

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap)2012.

CUADRO 114: NÚMERO DE COMUNAS BENEFICIADAS CON LOS PROYECTOS APROBADOS, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2010 - 2012

| MODALIDAD DE ASIGNACIÓN | N° de Comunas Beneficiadas | | |
|-------------------------|----------------------------|------------|------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 287 | 184 | 215 |
| Concurso | 274 | 174 | 192 |
| Asignación Directa | 12 | 1 | 19 |
| Concurso Artículo 48 | 1 | 9 | 4 |

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap)2012.

REGISTRO NACIONAL DE DONACIONES CON FINES DEPORTIVOS

CUADRO 115: NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS POR EL REGISTRO NACIONAL DE DONACIONES CON FINES DEPORTIVOS A TRAVÉS DEL SISTEMA DE FRANQUICIA TRIBUTARIA Y MONTO TOTAL DEL FINANCIAMIENTO ALCANZADO. 2009 - 2012

| PROYECTOS FINANCIADOS Y MONTO EJECUTADO | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|------|--------|--------|--------|
| N° de proyectos financiados | 717 | 1.078 | 838 | 840 |
| Monto ejecutado MM\$ | 6 | 11.893 | 12.405 | 15.822 |

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROGRAMAS DEPORTE COMPETITIVO

CUADRO 116: NÚMERO DE PERSONAS PARTICIPANTES EN PROGRAMAS DE DEPORTE MASIVO¹, SEGÚN TIPO DE COMPETENCIAS. 2012

| TIPO DE COMPETENCIAS | N° Personas |
|--|----------------|
| TOTAL | 768.870 |
| Juegos de Integración | 3.992 |
| Juegos Deportivos Escolares | 181.267 |
| Juegos Sudamericanos | 128 |
| Ligas Deportivas de Educación Superior | 5.438 |
| Ligas Deportivas Escolares | 13.185 |
| Tour IND | 131.406 |
| Hijos de Mujeres Temporeras | 11.566 |
| Recintos Nuestros | 24.302 |
| Escuelas Deportivas | 37.055 |
| Seguridad en el Agua | 8.151 |
| Jóvenes en Movimiento | 15.729 |
| Parques Públicos | 82.948 |
| Recintos Militares | 11.903 |
| Senderismo | 2.204 |
| Mujer y Deportes | 79.764 |
| Escuelas de Fútbol | 47.613 |
| Adulto Mayor en Movimiento | 20.386 |
| Deporte en tu calle | 91.833 |

¹ Cambió de nombre de "Deporte Competitivo" a "Deporte Masivo", aumentan categorías.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 117: NÚMERO DE COMPETENCIAS AÑO 2012, SEGÚN PROGRAMA DEL DEPORTE MASIVO¹

| PROGRAMA DEPORTE MASIVO | N° competencias |
|--|-----------------|
| TOTAL | 1.374 |
| Ligas Deportivas Escolares | 83 |
| Juegos Deportivos Escolares | 348 |
| Ligas Deportivas de Educación Superior | 192 |
| Juegos Deportivos Nacionales | N.M. |
| Sudamericano Escolar | 142 |
| Juegos de Integración | 609 |

¹ Cambió de nombre de "Deporte Competitivo" a "Deporte Masivo", aumentan categorías.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROGRAMAS DE APOYO AL DESARROLLO DE DEPORTISTAS DE ALTO RENDIMIENTO

CUADRO 118: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO (PRODDAR), POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012

| REGIÓN Y DISCIPLINA | Deportistas en Programa PRODDAR | | |
|---|---------------------------------|------------|-----------|
| | Total | Hombres | Mujeres |
| TOTAL | 241 | 183 | 58 |
| XV de Arica y Parinacota | 1 | 1 | - |
| Atletismo | 1 | 1 | - |
| I de Tarapacá | 1 | 1 | - |
| Lev de Pesas | - | - | - |
| Judo | 1 | 1 | - |
| II de Antofagasta | 1 | - | 1 |
| Judo | 1 | - | 1 |
| III de Atacama | 1 | - | 1 |
| Atletismo | 1 | - | 1 |
| IV de Coquimbo | 3 | 1 | 2 |
| Ciclismo | 1 | - | 1 |
| Lev de Pesas | 2 | 1 | 1 |
| V de Valparaíso | 2 | 1 | 1 |
| Ciclismo | - | - | - |
| Gimnasia | 1 | - | 1 |
| Nave a Vela | 1 | 1 | - |
| Lev de Pesas | - | - | - |
| Remo | - | - | - |
| VI de O'Higgins | 4 | 4 | - |
| Taekwondo | 1 | 1 | - |
| Tenis de Mesa | 1 | 1 | - |
| Tiro al Blanco | 1 | 1 | - |
| Ciclismo | 1 | 1 | - |
| VII del Maule | 13 | 10 | 3 |
| Boxeo | 1 | 1 | - |
| Canotaje | - | - | - |
| Ciclismo | 11 | 8 | 3 |
| Gimnasia | 1 | 1 | - |
| Natación | - | - | - |
| VIII del Biobío | 12 | 12 | - |
| Canotaje | 1 | 1 | - |
| Ciclismo | 4 | 4 | - |
| Lev de Pesas | 2 | 2 | - |
| Remo | 5 | 5 | - |
| IX de la Araucanía | 2 | 1 | 1 |
| Ciclismo | 1 | 1 | - |
| Canotaje | 1 | - | 1 |
| XIV de Los Ríos | 19 | 19 | - |
| Remo | 19 | 19 | - |
| X de Los Lagos | 8 | 7 | 1 |
| Ciclismo | 8 | 7 | 1 |
| Atletismo | - | - | - |
| XI de Aysén | 1 | 1 | - |
| Ciclismo | 1 | 1 | - |
| XII de Magallanes y Antártica | 1 | 1 | - |
| Judo | 1 | 1 | - |
| Natación | - | - | - |
| Región Metropolitana de Santiago | 172 | 124 | 48 |
| Atletismo | 7 | 6 | 1 |
| Boxeo | - | - | - |

CONTINÚA ►

CUADRO 118: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO (PRODDAR), POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012

| REGIÓN Y DISCIPLINA | Deportistas en Programa PRODDAR | | |
|---------------------|---------------------------------|---------|---------|
| | Total | Hombres | Mujeres |
| Canotaje | 4 | 1 | 3 |
| Ciclismo | 23 | 16 | 7 |
| Ecuestre | 1 | 1 | - |
| Esgrima | 9 | 6 | 3 |
| Esquí Náutico | 4 | 2 | 2 |
| Gimnasia | 2 | 1 | 1 |
| Hockey Césped | 30 | 30 | - |
| Hockey y Patinaje | 13 | 7 | 6 |
| Judo | 8 | 6 | 2 |
| Karate | 15 | 10 | 5 |
| Lucha | 2 | 2 | - |
| Lev de Pesas | 1 | 1 | - |
| Natación | 1 | - | 1 |
| Nave a Vela | 10 | 10 | - |
| Pentatlón | 1 | 1 | - |
| Paralímpica | 7 | 5 | 2 |
| Taekwondo | 10 | 5 | 5 |
| Tenis de Mesa | 8 | 5 | 3 |
| Tenis | 3 | 1 | 2 |
| Tiro al Blanco | 4 | 3 | 1 |
| Tiro al Vuelo | 3 | 2 | 1 |
| Tiro con Arco | 1 | - | 1 |
| Triatlón | 3 | 1 | 2 |
| Voleibol | 2 | 2 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 119: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS PRE-PRODDAR, POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012

| REGIÓN Y DISCIPLINA | Deportistas en Programa Pre-PRODDAR | | |
|---|-------------------------------------|-----------|-----------|
| | Total | Hombres | Mujeres |
| Total | 82 | 53 | 29 |
| XV de Arica y Parinacota | 1 | 1 | - |
| Atletismo | 1 | 1 | - |
| I de Tarapacá | 2 | - | 2 |
| Lev de Pesas | 1 | - | 1 |
| Judo | 1 | - | 1 |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| Judo | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| Atletismo | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 1 | - | 1 |
| Ciclismo | - | - | - |
| Lev de Pesas | 1 | - | 1 |
| V de Valparaíso | 3 | 2 | 1 |
| Ciclismo | 1 | - | 1 |
| Gimnasia | - | - | - |
| Nave a Vela | - | - | - |
| Lev de Pesas | 1 | 1 | - |
| Remo | 1 | 1 | - |
| VI de O'Higgins | - | - | - |
| Taekwondo | - | - | - |
| Tenis de Mesa | - | - | - |
| Tiro al Blanco | - | - | - |
| Ciclismo | - | - | - |
| VII del Maule | 2 | 1 | 1 |
| Boxeo | - | - | - |
| Canotaje | 1 | - | 1 |
| Ciclismo | - | - | - |
| Gimnasia | - | - | - |
| Natación | 1 | 1 | - |
| VIII del Biobío | 1 | 1 | - |
| Canotaje | - | - | - |
| Ciclismo | - | - | - |
| Lev de Pesas | 1 | 1 | - |
| Remo | - | - | - |
| IX de la Araucanía | 1 | 1 | - |
| Ciclismo | - | - | - |
| Canotaje | 1 | 1 | - |
| XIV de Los Ríos | 8 | 8 | - |
| Remo | 8 | 8 | - |
| X de Los Lagos | 1 | - | 1 |
| Ciclismo | - | - | - |
| Atletismo | 1 | - | 1 |
| XI de Aysén | - | - | - |
| Ciclismo | - | - | - |
| XII de Magallanes y Antártica | 3 | - | 3 |
| Judo | 1 | - | 1 |
| Natación | 2 | - | 2 |
| Región Metropolitana de Santiago | 59 | 39 | 20 |
| Atletismo | 12 | 9 | 3 |
| Boxeo | 1 | 1 | - |
| Canotaje | 5 | 4 | 1 |

CONTINÚA ►

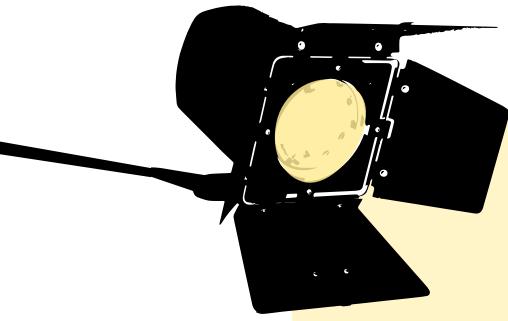
CUADRO 119: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS PRE-PRODDAR, POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012

| REGIÓN Y DISCIPLINA | Deportistas en Programa Pre-PRODDAR | | |
|---------------------|-------------------------------------|---------|---------|
| | Total | Hombres | Mujeres |
| Ciclismo | 3 | 1 | 2 |
| Ecuestre | - | - | - |
| Esgrima | 3 | 3 | - |
| Esquí Náutico | 1 | - | 1 |
| Gimnasia | 6 | 5 | 1 |
| Hockey Césped | - | - | - |
| Hockey y Patinaje | 3 | 1 | 2 |
| Judo | 2 | 1 | 1 |
| Karate | 4 | 3 | 1 |
| Lucha | 2 | 2 | - |
| Lev de Pesas | 3 | 1 | 2 |
| Natación | 4 | 2 | 2 |
| Nave a Vela | 2 | 2 | - |
| Pentatlón | 1 | - | 1 |
| Paralímpica | 2 | 2 | - |
| Taekwondo | - | - | - |
| Tenis de Mesa | 1 | - | 1 |
| Tenis | - | - | - |
| Tiro al Blanco | - | - | - |
| Tiro al Vuelo | 1 | - | 1 |
| Tiro con Arco | 1 | 1 | - |
| Triatlón | 2 | 1 | 1 |
| Voleibol | - | - | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

Algunas Actividades Culturales

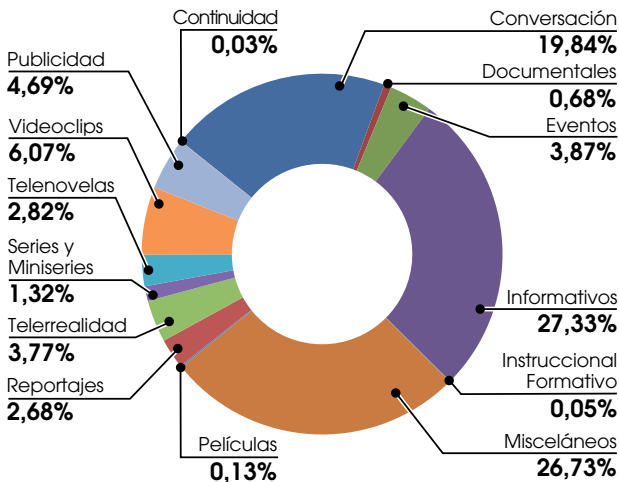


TELEVISIÓN

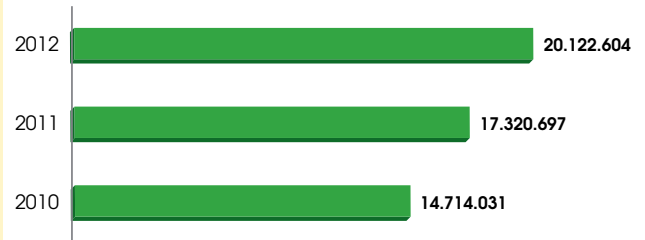
La programación nacional de la televisión abierta estuvo compuesta de la siguiente manera: 27,3% de programas informativos, 26,7% de misceláneos, seguidos por programas de conversación con 19,8%.

La programación extranjera de la televisión abierta se compuso de 38,2% de Series y Miniseries, 21,4% de telenovelas y 18,4% de películas.

Horas de emisión (%) de programación nacional de televisión abierta, según género televisivo. 2012



Número de espectadores de cine, 2010-2012



CINES

El número de personas que fue al cine en 2012 aumentó 16,2% con respecto al año anterior, pasando de 17.320.697 a 20.122.604 espectadores. El porcentaje de asistentes a películas nacionales subió de 5,3% en 2011 a 12,4% en 2012.



3.516.200

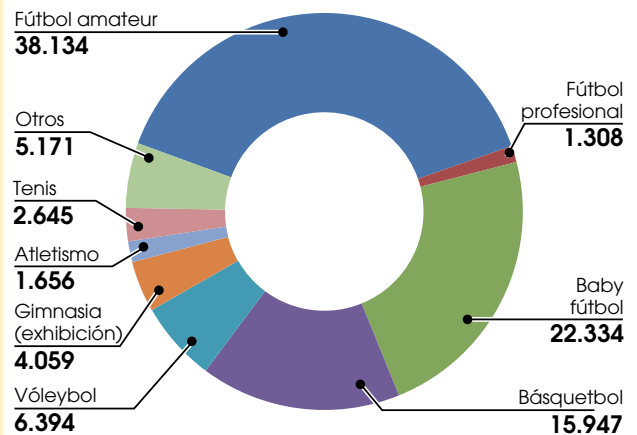
personas pagaron su entrada para ver un partido de fútbol profesional en 2012.



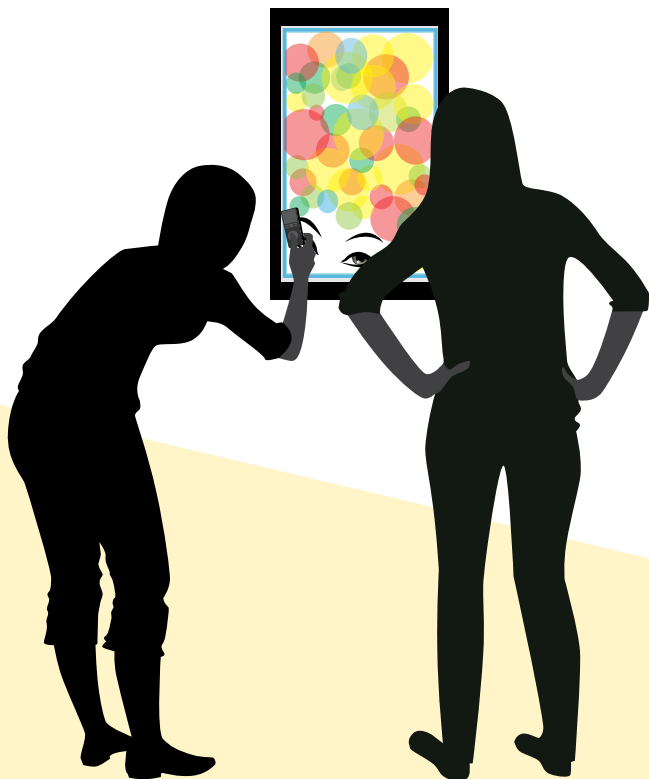
DEPORTES

En 2012 se realizaron 38.134 partidos de fútbol amateur, seguido por baby fútbol (22.334), Básquetbol (15.947) y vóleybol (6.394).

Número de funciones deportivas, según tipo de espectáculo. 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.



MUSEOS

Se observó un aumento en el **número de exposiciones** de museos, pasando de 200 en el año 2011 a 217 exposiciones en el año 2012.

PATRIMONIO

27

monumentos nacionales se declararon por decreto, en 2012, sumando un total nacional histórico de 1.295 monumentos, desde 1925.

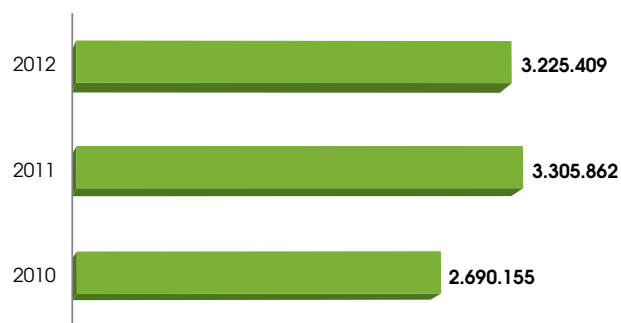
ARTES ESCÉNICAS

El **número total de espectadores** de funciones de artes escénicas aumentó de 6.099.308 en 2010 a 6.514.770 durante 2012.

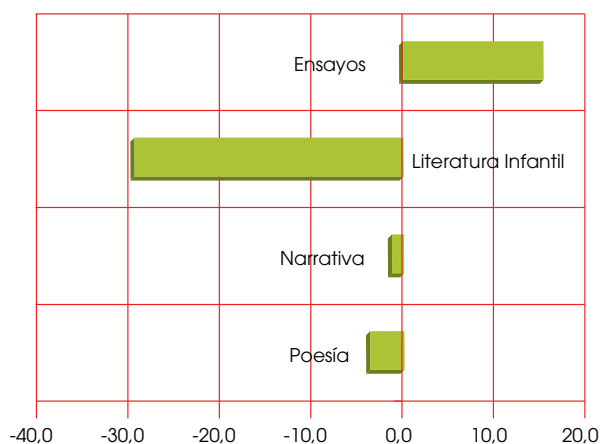
Los espectáculos de artes escénicas, considerando entradas gratuitas y pagadas, que registraron un crecimiento en el número de asistentes respecto del 2011 fueron:

Ballet (31%), Danza moderna o contemporánea (31%), Conciertos de música popular (14,1%), Teatro público general (12,9%), Concierto de música docta (6,7%) y Ópera (6%).

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros, entrada pagada, por tipo de espectáculo. 2010-2012



Variación porcentual del número de libros de literatura chilena inscritos en el ISN, según género, 2011-2012



LIBROS

Un total de **6.045 libros** inscritos se registraron en el país durante el 2012, lo que refleja un aumento de 5,7% respecto a 2011. La literatura chilena presentó una disminución de 11,6 % en número de títulos, con una representación de 19,6% del total de libros registrados en el año.

La mayor parte de los libros inscritos en Chile en 2012 se compone de obras relacionadas con:



FUNCIONES

CUADRO 120: FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Funciones ¹ | | | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|---------------|---------------|--------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | |
| | | Fútbol amateur | Fútbol profesional | Baby fútbol | Básquetbol | Voleibol | Gimnasia (exhibición) | Atletismo | Tenis | Otros |
| TOTAL | 97.648 | 38.134 | 1.308 | 22.334 | 15.947 | 6.394 | 4.059 | 1.656 | 2.645 | 5.171 |
| XV de Arica y Parinacota | 1.593 | 466 | 22 | 197 | 287 | 23 | 285 | 34 | - | 279 |
| I de Tarapacá | 2.475 | 935 | 23 | 487 | 472 | 298 | 23 | 83 | 75 | 79 |
| II de Antofagasta | 3.499 | 1.882 | 26 | 263 | 199 | 19 | 1 | 1 | - | 1.108 |
| III de Atacama | 2.829 | 818 | 32 | 873 | 496 | 284 | 64 | 232 | - | 30 |
| IV de Coquimbo | 3.275 | 1.071 | 51 | 1.103 | 836 | 72 | 34 | 35 | 41 | 32 |
| V de Valparaíso | 16.208 | 7.779 | 263 | 3.473 | 2.772 | 860 | 521 | 183 | 168 | 189 |
| VI de O'Higgins | 5.319 | 2.405 | 44 | 1.085 | 773 | 388 | 166 | 32 | 67 | 359 |
| VII del Maule | 8.397 | 1.221 | 70 | 2.090 | 1.660 | 1.686 | 1.011 | 144 | 110 | 405 |
| VIII del Biobío | 7.508 | 3.672 | 239 | 1.733 | 694 | 409 | 325 | 155 | 93 | 188 |
| IX de La Araucanía | 19.702 | 9.044 | 71 | 6.370 | 2.087 | 382 | 843 | 324 | 137 | 444 |
| XIV de Los Ríos | 752 | 121 | - | 280 | 214 | 81 | 7 | 18 | - | 31 |
| X de Los Lagos | 4.210 | 1.885 | 31 | 932 | 661 | 73 | 136 | 48 | 49 | 395 |
| XI Aysén | 757 | 167 | - | 217 | 27 | 9 | 1 | 1 | 1 | 334 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 906 | 467 | 1 | 90 | 170 | 107 | 2 | 11 | 12 | 46 |
| XIII Metropolitana | 20.218 | 6.201 | 435 | 3.141 | 4.599 | 1.703 | 640 | 355 | 1.892 | 1.252 |

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

ESPECTADORES

CUADRO 121: NÚMERO DE ESPECTADORES, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO DEPORTIVO, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Asistentes ¹ | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------|----------------|----------------|---------------|-----------------------|---------------|--------------|---------------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | |
| | | Fútbol amateur | Fútbol profesional | Baby fútbol | Básquetbol | Voleibol | Gimnasia (exhibición) | Atletismo | Tenis | Otros |
| TOTAL | 5.182.538 | 1.197.929 | 3.516.200 | 124.798 | 168.922 | 12.749 | 25.933 | 92.322 | 3.140 | 40.545 |
| XV de Arica y Parinacota | 178.580 | 50.820 | 127.560 | - | 200 | - | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | 173.919 | 10.650 | 155.769 | - | - | - | 7.500 | - | - | - |
| II de Antofagasta | 91.049 | 26.461 | 59.144 | 1.258 | 4.186 | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | 78.222 | 26.700 | 43.972 | 1.635 | 3.235 | 350 | - | - | - | 2.330 |
| IV de Coquimbo | 266.670 | 49.845 | 203.300 | 405 | 7.600 | - | - | 3.300 | - | 2.220 |
| V de Valparaíso | 901.557 | 108.159 | 768.253 | 6.719 | 10.700 | 602 | 3.093 | - | 128 | 3.903 |
| VI de O'Higgins | 365.289 | 175.801 | 126.909 | 26.610 | 21.270 | 8.375 | 5.230 | 110 | 384 | 600 |
| VII del Maule | 142.943 | 20.332 | 102.228 | 3.360 | 14.690 | 6 | 13 | 2 | 168 | 2.144 |
| VIII del Biobío | 570.564 | 148.317 | 392.797 | 660 | 15.420 | 2.360 | 4.600 | 3.310 | - | 3.100 |
| IX de La Araucanía | 421.345 | 221.940 | 120.500 | 42.582 | 34.625 | 120 | 627 | - | - | 951 |
| XIV de Los Ríos | 16.542 | 4.330 | - | 1.980 | 7.378 | - | - | - | - | 2.854 |
| X de Los Lagos | 230.489 | 116.551 | 43.290 | 30.989 | 37.713 | 936 | 250 | - | - | 760 |
| XI Aysén | 5.642 | - | - | - | - | - | - | - | - | 5.642 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 44.089 | 32.094 | 3.200 | 600 | 6.795 | - | - | - | - | 1.400 |
| XIII Metropolitana | 1.695.638 | 205.929 | 1.369.278 | 8.000 | 5.110 | - | 4.620 | 85.600 | 2.460 | 14.641 |

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 122: NÚMERO DE ESPECTADORES, ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO DEPORTIVO, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Asistentes ¹ | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------------|----------------|---------------|----------------|
| | TOTAL | Tipo de espectáculo | | | | | | | | |
| | | Fútbol amateur | Fútbol profesional | Baby fútbol | Básquetbol | Voleibol | Gimnasia (exhibición) | Atletismo | Tenis | Otros |
| TOTAL | 4.946.853 | 2.185.142 | 594.251 | 721.933 | 607.668 | 224.722 | 193.040 | 145.007 | 33.980 | 241.110 |
| XV de Arica y Parinacota | 121.805 | 3.030 | 315 | 49.850 | 29.590 | 830 | 16.890 | 250 | - | 21.050 |
| I de Tarapacá | 90.936 | 30.250 | - | 16.987 | 11.395 | 5.160 | 1.255 | 21.989 | 1.330 | 2.570 |
| II de Antofagasta | 160.571 | 91.388 | 13.795 | 19.114 | 6.532 | 1.552 | 630 | 300 | - | 27.260 |
| III de Atacama | 143.612 | 41.580 | 2.197 | 33.067 | 34.680 | 12.525 | 3.800 | 6.505 | - | 9.258 |
| IV de Coquimbo | 123.354 | 47.004 | - | 25.420 | 20.827 | 10.240 | 2.010 | 8.078 | 810 | 8.965 |
| V de Valparaíso | 636.787 | 351.316 | 71.710 | 78.776 | 69.301 | 20.709 | 13.202 | 17.704 | 4.439 | 9.630 |
| VI de O'Higgins | 275.059 | 172.105 | - | 26.117 | 14.338 | 14.747 | 7.220 | 5.390 | 3.150 | 31.992 |
| VII del Maule | 257.364 | 62.110 | 29.781 | 50.060 | 39.696 | 28.640 | 16.083 | 12.500 | 747 | 17.747 |
| VIII del Biobío | 672.372 | 398.495 | 72.981 | 102.615 | 38.544 | 16.313 | 13.005 | 8.829 | 4.730 | 16.860 |
| IX de La Araucanía | 1.049.319 | 563.630 | 37.540 | 220.650 | 108.972 | 25.905 | 39.642 | 23.240 | 7.217 | 22.523 |
| XIV de Los Ríos | 38.043 | 9.430 | 0 | 11.970 | 9.804 | 2.020 | 390 | 2.597 | - | 1.832 |
| X de Los Lagos | 231.369 | 119.077 | 10.768 | 14.318 | 57.878 | 3.027 | 9.914 | 540 | 1.000 | 14.847 |
| XI Aysén | 33.376 | 14.750 | - | 6.315 | 5.795 | 1.584 | 250 | 100 | 60 | 4.522 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 27.329 | 4.487 | 50 | 3.270 | 9.530 | 3.672 | 700 | 890 | 750 | 3.980 |
| XIII Metropolitana | 1.085.557 | 276.490 | 355.114 | 63.404 | 150.786 | 77.798 | 68.049 | 36.095 | 9.747 | 48.074 |

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 123: NÚMERO DE ESPECTADORES CON ENTRADA GRATUITA Y/O PAGADA, POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2012

| REGIÓN | Asistentes ¹ | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|------------------|----------------|
| | TOTAL | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
| TOTAL | 10.129.391 | 869.101 | 709.447 | 784.009 | 779.512 | 800.810 | 659.746 | 864.403 | 840.932 | 984.662 | 1.036.584 | 1.039.443 | 760.742 |
| XI de Arica y Parinacola | 300.385 | 8.755 | 12.382 | 19.410 | 18.500 | 27.810 | 25.850 | 35.325 | 28.515 | 32.925 | 37.100 | 44.655 | 9.158 |
| I de Tarapacá | 264.855 | 9.226 | 13.112 | 11.507 | 19.828 | 26.537 | 13.058 | 82.671 | 12.008 | 21.330 | 27.918 | 19.470 | 8.190 |
| II de Antiofagasta | 251.620 | 21.100 | 16.865 | 19.429 | 17.246 | 25.244 | 9.802 | 22.598 | 28.179 | 33.172 | 19.734 | 18.055 | 20.196 |
| III de Atacama | 221.834 | 13.975 | 11.512 | 9.417 | 12.225 | 13.032 | 14.384 | 16.477 | 20.944 | 18.044 | 27.623 | 29.593 | 34.608 |
| IV de Coquimbo | 390.024 | 30.306 | 31.832 | 39.365 | 29.282 | 41.168 | 26.443 | 28.527 | 36.838 | 39.360 | 25.685 | 45.751 | 15.467 |
| V de Valparaíso | 1.538.344 | 173.425 | 71.303 | 97.543 | 88.223 | 68.762 | 58.233 | 166.491 | 174.528 | 177.938 | 161.240 | 159.040 | 141.018 |
| VI de O'Higgins | 640.348 | 58.261 | 52.099 | 58.202 | 50.924 | 56.300 | 56.968 | 74.290 | 49.647 | 57.863 | 39.682 | 42.261 | 43.851 |
| VIII del Maule | 400.307 | 43.428 | 25.335 | 23.502 | 42.048 | 30.518 | 24.458 | 33.456 | 38.347 | 43.689 | 30.204 | 41.957 | 23.365 |
| VIII del Biobío | 1.242.936 | 80.807 | 94.148 | 75.118 | 108.576 | 93.678 | 99.204 | 96.384 | 129.067 | 116.688 | 111.429 | 136.332 | 101.505 |
| IX de La Araucanía | 1.470.664 | 148.108 | 131.038 | 111.448 | 131.631 | 122.507 | 118.803 | 111.517 | 119.629 | 136.126 | 119.610 | 115.712 | 104.535 |
| XIV de Los Ríos | 54.585 | 5.670 | 5.920 | 3.950 | 7.367 | 4.373 | 5.082 | 3.975 | 3.745 | 2.207 | 6.041 | 3.195 | 3.060 |
| X de Los Lagos | 461.858 | 73.637 | 70.321 | 55.609 | 29.582 | 24.288 | 26.003 | 27.905 | 22.500 | 28.680 | 39.775 | 34.033 | 29.525 |
| XI Aysén | 39.018 | 4.000 | 2.920 | 3.820 | 3.210 | 2.700 | 2.082 | 3.210 | 5.236 | 3.145 | 4.220 | 2.555 | 1.920 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 71.418 | 2.029 | 6.961 | 3.932 | 9.752 | 4.738 | 2.060 | 1.736 | 6.645 | 8.338 | 8.237 | 6.477 | 10.513 |
| XIII Metropolitana | 2.761.195 | 196.374 | 163.699 | 251.757 | 211.118 | 259.155 | 177.316 | 159.841 | 165.104 | 265.157 | 378.086 | 339.757 | 213.831 |

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectadores deportivos por lo menos una vez en el año.
FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos. INE.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA



MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA: RADIO, TELEVISIÓN, INTERNET Y DIARIOS

Se designan como medios de comunicación masivos o medios de comunicación de masas, aquellos que son recibidos simultáneamente por una gran audiencia. Su finalidad es formar, informar y entretener al público. También deben ser entendidos como empresas que se financian en la gran mayoría de los casos, mediante la publicidad.

En la actualidad resultan indispensables como herramienta de comunicación y presencia pública para agentes económicos, sociales y políticos. Dentro de estos medios de comunicación masiva están la radio, la televisión, los diarios e Internet, el más nuevo y dinámico en la captura de público.

En este capítulo se difunden las estadísticas relativas a la oferta de los diferentes medios de comunicación nacionales: radios, Internet, televisión y prensa escrita (diarios).

Para radios se consigna como fuente de información la Encuesta Anual de Radios del INE, orientada a capturar los antecedentes estadísticos de todas las concesiones de radioemisoras operativas en el año 2012. En relación a Internet, se ofrece información de proveedores y conexiones a lo largo de país, entregada por la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). El Consejo Nacional de Televisión (CNTV) provee los datos para el ámbito televisivo y contiene estadísticas sobre horas de emisión de programas según tipo y origen. Por último, se examina el área de diarios, para lo cual se cuenta con la información proveniente de la Asociación Nacional de Prensa (ANP), asociada a la oferta y circulación de prensa escrita. Además, por segundo año consecutivo, se han incorporado cifras relativas a difusión de diarios.

■ RADIO

El principal informante del sector radial es el INE por medio de la Encuesta Anual de Radios, que indaga concesiones operativas en cada clasificación, localización geográfica de las mismas, potencia, horario de transmisión y conexión por Internet.

Las concesiones se diferencian entre radioemisoras de Amplitud Modulada (AM), Frecuencia Modulada (FM), Mínima Cobertura (MC) y Onda Corta (OC). Se diferencia además, según el tipo de transmisión radial: en radioemisoras independientes, repetidoras y mixtas.

La programación radial se presenta desagregada por el tipo de programa al que la propia radio da prioridad: Noticieros e informativos, Educativos, Ciencias y tecnologías, Artes y cultura, Música, Deportivos, Religiosos, Publicidad, Otros recreativos, Servicio público y una categoría residual de No clasificados. Se debe tener presente que algunas emisoras asignan la misma prioridad a todos los programas lo que genera una dificultad de adición de cifras, lo mismo ocurre respecto del segmento de escuchas priorizado por cada emisora.

También se entregan datos de evolución de ingresos y gastos en el período analizado e información regionalizada sobre número de concesiones de radios por tipo: AM, FM, MC y OC.

■ TELEVISIÓN

En televisión las cifras provienen del Consejo Nacional de Televisión (CNTV). Esta fuente presenta cifras desagregadas según su alcance local, regional o nacional; estructura de la programación según público objetivo, infantil o no infantil; según procedencia de la programación, nacional o extranjera y según tipo de programación.

■ INTERNET

En Internet el principal informante es la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). Las cifras en relación a la oferta, muestran información del Número de Empresas Proveedoras de Servicios. En relación a la demanda, las cifras están asociadas a Número de Conexiones, según modalidad conmutada y dedicada, Tasa de Conexiones cada 100 Habitantes, y Número de Conexiones, según tipo de suscriptor residencial o comercial.

■ DIARIOS

La Asociación Nacional de Prensa (ANP) entrega información de diarios, con especial referencia al comportamiento de la oferta. Sobre demanda de publicaciones, ésta se ofrece en Promedio de Difusión por Edición (en miles de ejemplares).

Por otro lado, la información se subdivide en diarios pagados, diarios gratuitos, periódicos y dominicales. Estas cantidades son luego subdivididas por ámbito de alcance territorial nacional o regional - local.

■ PRINCIPALES RESULTADOS

• Radio

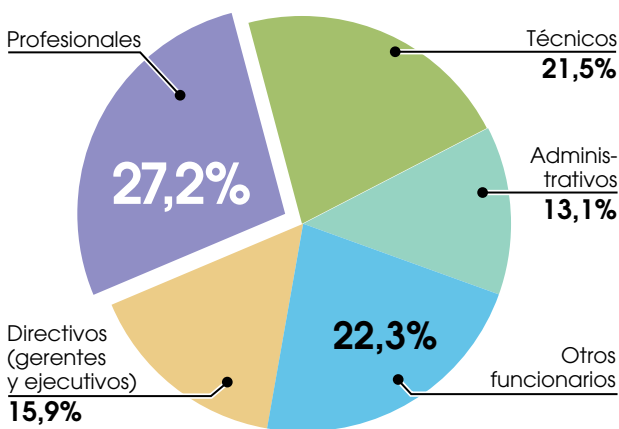
El número de señales de radios disminuyó desde 1.745 en 2011 a 1.586 en 2012. En este fenómeno influyó, entre otros fenómenos, la entrada en vigencia de la Ley N°20.433 que regula las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC), y crea los "Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana"².

El personal que trabajó en las radioemisoras fue 5.765; 9,6% menos que en 2011. De éstos, el 73% son hombres y el 27% mujeres. Considerando el total de trabajadores en el medio, el 61,5% de ellos se desempeñó como trabajador jornada completa mientras que el 38,5% lo hizo con jornada parcial.

De un total de 5.412.812 Horas Anuales de Transmisión, que es la suma de todas las horas transmitidas por cada radioemisora, un 51,9% corresponde a horas de Música, seguida por Noticieros e Informativos 9,8%, Publicidad 7,6%, Religiosos 7,4%. Las horas destinadas a programas de Artes y Cultura abarcó 4,7 % del total, mientras que los Educativos 3,6%.

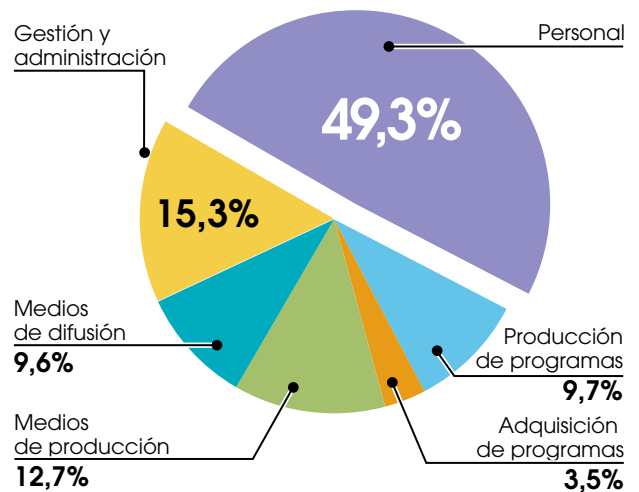
En 2012 se observó una disminución del volumen de negocio, pues disminuyeron la cantidad de empresas, los ingresos y los gastos.

Personal de las radioemisoras, por categoría. Año 2012



FUENTE: Encuesta de radiosn 2012. INE

Estructura del gasto de las radioemisoras. 2012



FUENTE: Encuesta de Radios 2012 (INE)

2 "Créanse los Servicios Comunitarios y Ciudadanos de Radiodifusión de Libre Recepción". "Éstos tendrán como zona de servicio máxima una comuna o una agrupación de comunas, conforme al ámbito de acción comunitaria de la entidad concesionaria". "Sólo podrán ser titulares de una concesión de Servicio de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana, las personas jurídicas de derecho privado sin fines de lucro, a excepción de las corporaciones y fundaciones municipales, las universidades y las personas jurídicas regidas por la ley 19.638"

La estructura de gastos varió levemente respecto de 2011, disminuyendo relativamente las partidas de Medios de producción y la Producción de programas en contraposición del aumento relativo de las partidas de Adquisición de programas y Medios de difusión.

TABLA 6: TOTAL DE EMPRESAS DEL RUBRO RADIAL; INGRESOS Y GASTOS TOTALES Y PROMEDIOS. AÑO 2010 - 2012

| Año de referencia | Total de empresas | Total ingresos en pesos | Ingresos Promedio por empresa en pesos | Total Gastos en pesos | Gastos Promedio por empresas en pesos | Total Ingresos menos Total Gastos |
|-------------------|-------------------|-------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 2010 | 794 | 52.162.797.651 | 65.696.219 | 48.209.157.629 | 60.716.823 | 3.953.640.022 |
| 2011 | 778 | 67.412.717.045 | 86.648.737 | 54.123.352.526 | 69.567.291 | 13.289.364.519 |
| 2012 | 759 | 66.295.354.653 | 87.345.658 | 51.933.989.268 | 68.424.228 | 14.361.365.385 |

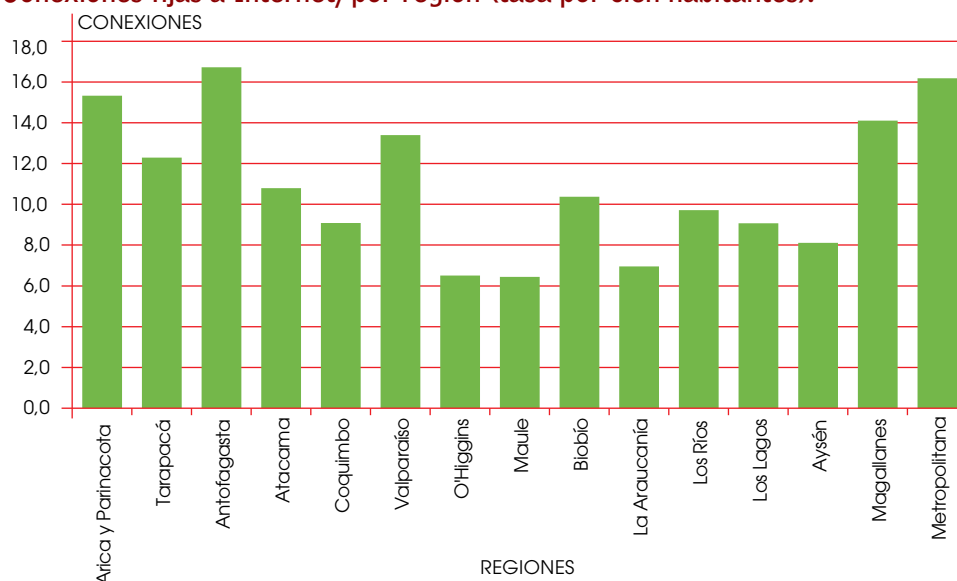
FUENTE: Encuesta Anual de Radios

- **Internet**

En 2012 el número de conexiones a internet creció 8,3% anual, alcanzando 2.191.556 conexiones fijas. Por otra parte hubo 4.921.587 de conexiones del tipo 3G, es decir conexiones móviles.

La tasa de penetración de Chile alcanzó 12,54 conexiones fijas por cada cien habitantes, con una desigual distribución nacional, donde destacan las regiones de Antofagasta, Metropolitana, Arica y Parinacota, Magallanes y Valparaíso.

Conexiones fijas a Internet, por región (tasa por cien habitantes).



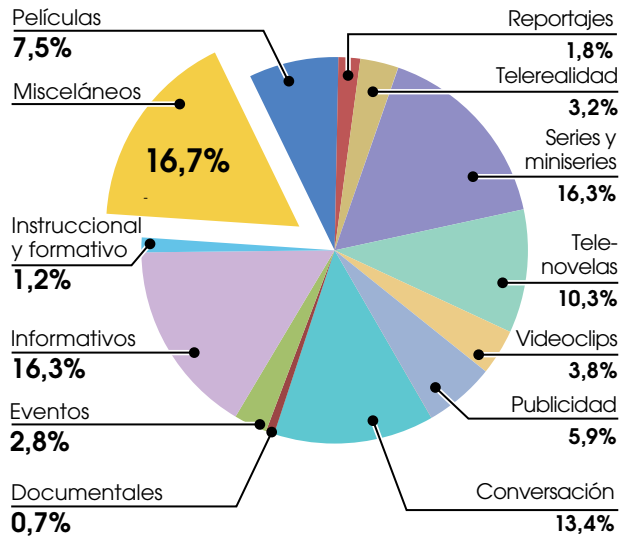
- **Televisión**

La estructura de la programación de la televisión abierta muestra predominancia de Misceláneos 16,7% del total de horas de emisión, Informativos 16,3%, Series y miniseries 16,3% y Conversación 13,4%. El origen de esta programación es 59,5% nacional y 40,5% extranjero.

La programación de origen nacional en la televisión abierta muestra que, considerando los porcentajes sobre el total de horas de emisiones, predominan tres géneros: informativos (27,3%), Misceláneos (26,7%) y Programas de conversación (19,8%).

En contraste, entre las emisiones de origen extranjero de la televisión abierta prevalecen Series y miniseries (38,2%), Telenovelas (21,4%) y Películas (18,4%).

Estructura de programación de las emisiones ofrecidas de televisión abierta, por género. 2012



FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

- **Publicaciones**

Los principales resultados en este ámbito muestran una gran estabilidad en el número de diarios pagos y no pagos, de salida diaria y de salida no diaria, y de tipo nacional y regional. El total de diarios en circulación llega en 2012 a 109.

La difusión de estos diarios disminuyó de 723.561 ejemplares promedio 2011, a 688.981 ejemplares en 2012.

TABLA 7: TOTAL PROMEDIO DE DIFUSIÓN POR EDICIÓN (EN MILES DE EJEMPLARES). AÑO 2010 - 2012

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|----------------------------|---------|---------|---------|
| Total Cotidianos | 745.671 | 723.561 | 688.981 |
| Total Cotidianos de Pago | 554.504 | 527.508 | 510.244 |
| Total Cotidianos Gratuitos | 191.167 | 196.053 | 178.738 |

Comentario: promedio sólo diarios auditados por Valida en Santiago.

FUENTE: ANP base estimada según datos de Valida.

RADIOS CONCESIONES

CUADRO 124 NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR TIPO DE TRANSMISIÓN, SEGÚN BANDA EN QUE TRANSMITEN Y REGIÓN. 2012

| REGIÓN | CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ^{1/} | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|------------|------------|-------------------|-----------------------------|------------|-----------|---------------------|-----------------------------|------------|------------|------------------|-----------------------------|------------|-----------|----------|-----------------------------|------------|----------|
| | Total | | | | Amplitud Modulada | | | | Frecuencia Modulada | | | | Mínima Cobertura | | | | | | | |
| | TOTAL | Independiente ^{2/} | Repetidora | Mixta | TOTAL | Independiente ^{2/} | Repetidora | Mixta | TOTAL | Independiente ^{2/} | Repetidora | Mixta | TOTAL | Independiente ^{2/} | Repetidora | Mixta | TOTAL | Independiente ^{2/} | Repetidora | Mixta |
| TOTAL | 1.586 | 832 | 572 | 182 | 118 | 76 | 23 | 19 | 1.230 | 573 | 515 | 142 | 233 | 182 | 30 | 21 | 5 | 1 | 1 | 4 |
| XV de Arica y Parnacola | 40 | 15 | 20 | 5 | 1 | - | 1 | - | 38 | 14 | 19 | 5 | 1 | 1 | - | - | 0 | - | - | - |
| I de Tarapacá | 48 | 18 | 28 | 2 | 1 | - | - | 1 | 42 | 15 | 26 | 1 | 5 | 3 | 2 | - | 0 | - | - | - |
| II de Antofagasta | 99 | 48 | 43 | 8 | 1 | 1 | - | - | 93 | 42 | 43 | 8 | 5 | 5 | - | - | 0 | - | - | - |
| III de Atacama | 94 | 41 | 43 | 10 | 2 | - | 1 | 1 | 89 | 39 | 41 | 9 | 3 | 2 | 1 | - | 0 | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 105 | 36 | 49 | 20 | 7 | 3 | 2 | 2 | 91 | 29 | 46 | 16 | 7 | 4 | 1 | 2 | 0 | - | - | - |
| V de Valparaiso | 128 | 75 | 44 | 9 | 12 | 5 | 4 | 3 | 85 | 47 | 33 | 5 | 31 | 23 | 7 | 1 | 0 | - | - | - |
| VI de O'Higgins | 151 | 90 | 46 | 15 | 7 | 7 | - | - | 114 | 59 | 43 | 12 | 30 | 24 | 3 | 3 | 0 | - | - | - |
| VII del Maule | 131 | 70 | 43 | 18 | 9 | 6 | 1 | 2 | 104 | 51 | 40 | 13 | 18 | 13 | 2 | 3 | 0 | - | - | - |
| VIII del Biobío | 198 | 127 | 49 | 22 | 20 | 14 | 3 | 3 | 139 | 81 | 41 | 17 | 39 | 32 | 5 | 2 | 0 | - | - | - |
| IX de La Araucanía | 146 | 70 | 62 | 14 | 12 | 9 | 2 | 1 | 115 | 46 | 58 | 11 | 18 | 14 | 2 | 2 | 1 | 1 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 86 | 50 | 27 | 9 | 8 | 6 | - | 2 | 70 | 36 | 27 | 7 | 8 | 8 | - | - | 0 | - | - | - |
| X de Los Lagos | 140 | 51 | 64 | 25 | 10 | 5 | 3 | 2 | 126 | 43 | 61 | 22 | 4 | 3 | - | 1 | 0 | - | - | - |
| XI Aysén | 57 | 24 | 19 | 14 | 2 | 2 | - | - | 46 | 18 | 19 | 9 | 9 | 4 | - | 5 | 0 | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 47 | 24 | 18 | 5 | 8 | 7 | 1 | - | 38 | 17 | 17 | 4 | 1 | - | - | 1 | 0 | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 116 | 93 | 17 | 6 | 18 | 11 | 5 | 2 | 40 | 36 | 1 | 3 | 54 | 46 | 7 | 1 | 4 | - | - | 4 |

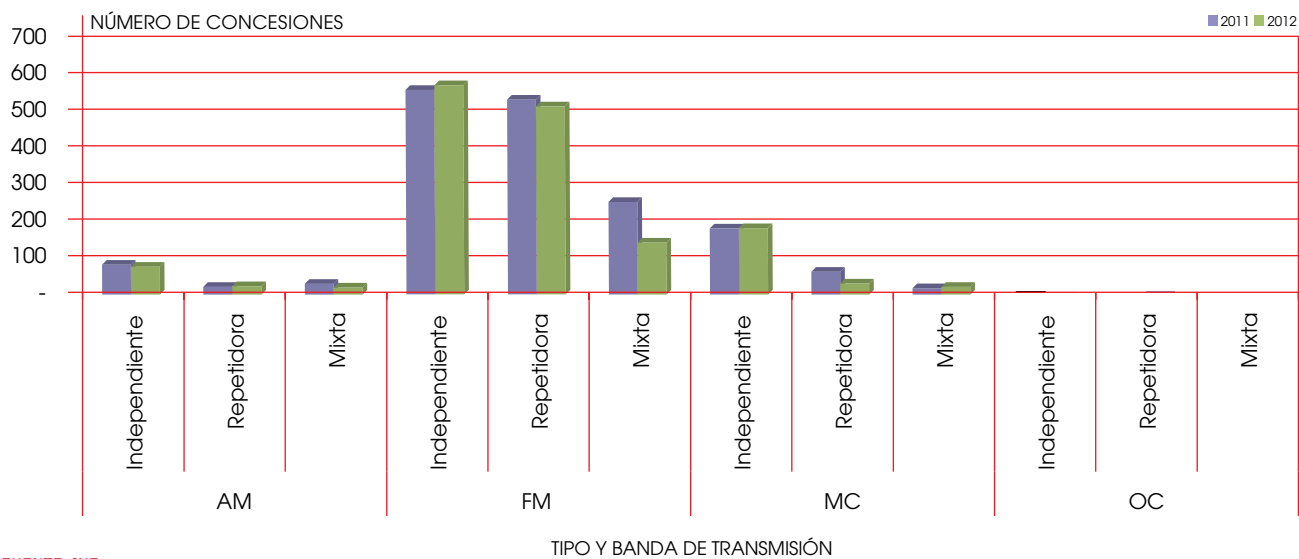
¹ Corresponde a las emisoras que dieron respuesta a la Encuesta de radios, declarando haber transmitido en el año 2010.

² Incluye emisoras independientes (que no pertenecen a cadenas) y aquellas que son casa matriz de las cadenas.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

Número de concesiones de radiodifusión, por tipo de transmisión, según banda de transmisión. 2011-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 125: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR POTENCIA DE SUS TRANSMISIONES, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN. 2012

| BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN | CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹ | | | | | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------|-------------|---------------|----------------|-----------------|---------------|
| | TOTAL | Potencia de transmisión (en watts) | | | | | | |
| | | Menos de 100 | 100 a menos de 300 | 300 a 1.000 | 1.001 a 5.000 | 5.001 a 10.000 | 10.001 a 50.000 | Más de 50.000 |
| TOTAL | 1.586 | 285 | 663 | 536 | 12 | 77 | 10 | 3 |
| XV de Arica y Parinacota | 40 | 1 | 9 | 28 | 1 | 1 | - | - |
| I de Tarapacá | 48 | 9 | 8 | 30 | - | - | - | 1 |
| II de Antofagasta | 99 | 6 | 39 | 53 | 1 | - | - | - |
| III de Atacama | 94 | 8 | 56 | 30 | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 105 | 12 | 46 | 46 | - | 1 | - | - |
| V de Valparaíso | 128 | 34 | 45 | 36 | 1 | 12 | - | - |
| VI de O'Higgins | 151 | 36 | 60 | 52 | - | 1 | 2 | - |
| VII del Maule | 131 | 21 | 59 | 43 | 3 | 4 | 1 | - |
| VIII del Biobío | 198 | 46 | 92 | 48 | 3 | 9 | - | - |
| IX de La Araucanía | 146 | 23 | 78 | 35 | 2 | 8 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 86 | 8 | 42 | 35 | - | 1 | - | - |
| X de Los Lagos | 140 | 9 | 72 | 55 | - | 4 | - | - |
| XI Aysén | 57 | 13 | 31 | 12 | - | 1 | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 47 | 2 | 21 | 22 | 1 | 1 | - | - |
| XIII Metropolitana | 116 | 57 | 5 | 11 | - | 34 | 7 | 2 |
| AM | 118 | 3 | 14 | 60 | 8 | 27 | 4 | 2 |
| XV de Arica y Parinacota | 1 | - | - | 1 | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | 1 | - | - | 1 | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | 2 | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 7 | - | - | 6 | - | 1 | - | - |
| V de Valparaíso | 12 | - | 1 | 3 | 1 | 7 | - | - |
| VI de O'Higgins | 7 | - | 2 | 5 | - | - | - | - |
| VII del Maule | 9 | - | 2 | 4 | 2 | - | 1 | - |
| VIII del Biobío | 20 | - | 2 | 13 | 2 | 3 | - | - |
| IX de La Araucanía | 12 | - | 1 | 5 | 2 | 4 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 8 | - | 1 | 6 | - | 1 | - | - |
| X de Los Lagos | 10 | - | - | 7 | - | 3 | - | - |
| XI Aysén | 2 | - | - | 1 | - | 1 | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 8 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | - | - |
| XIII Metropolitana | 18 | 2 | 2 | 3 | - | 6 | 3 | 2 |
| FM | 1.230 | 51 | 647 | 476 | 4 | 49 | 2 | 1 |
| XV de Arica y Parinacota | 38 | - | 9 | 27 | 1 | 1 | - | - |
| I de Tarapacá | 42 | 4 | 8 | 29 | - | - | - | 1 |
| II de Antofagasta | 93 | 1 | 38 | 53 | 1 | - | - | - |
| III de Atacama | 89 | 5 | 55 | 29 | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 91 | 5 | 46 | 40 | - | - | - | - |
| V de Valparaíso | 85 | 3 | 44 | 33 | - | 5 | - | - |
| VI de O'Higgins | 114 | 6 | 58 | 47 | - | 1 | 2 | - |
| VII del Maule | 104 | 4 | 56 | 39 | 1 | 4 | - | - |
| VIII del Biobío | 139 | 7 | 90 | 35 | 1 | 6 | - | - |
| IX de La Araucanía | 115 | 5 | 77 | 30 | - | 3 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 70 | 1 | 40 | 29 | - | - | - | - |
| X de Los Lagos | 126 | 5 | 72 | 48 | - | 1 | - | - |
| XI Aysén | 46 | 4 | 31 | 11 | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 38 | - | 20 | 18 | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 40 | 1 | 3 | 8 | - | 28 | - | - |

CONTINÚA ►

CUADRO 125: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR POTENCIA DE SUS TRANSMISIONES, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN. 2012

| BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN | CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹ | | | | | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|--------------------|-------------|---------------|----------------|-----------------|---------------|
| | TOTAL | Potencia de transmisión (en watts) | | | | | | |
| | | Menos de 100 | 100 a menos de 300 | 300 a 1.000 | 1.001 a 5.000 | 5.001 a 10.000 | 10.001 a 50.000 | Más de 50.000 |
| Mínima Cobertura | 233 | 231 | 2 | - | - | - | - | - |
| XV de Arica y Parinacota | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | 5 | 5 | - | - | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | 5 | 5 | - | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | 3 | 3 | - | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 7 | 7 | - | - | - | - | - | - |
| V de Valparaíso | 31 | 31 | - | - | - | - | - | - |
| VI de O'Higgins | 30 | 30 | - | - | - | - | - | - |
| VII del Maule | 18 | 17 | 1 | - | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | 39 | 39 | - | - | - | - | - | - |
| IX de La Araucanía | 18 | 18 | - | - | - | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | 8 | 7 | 1 | - | - | - | - | - |
| X de Los Lagos | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - |
| XI Aysén | 9 | 9 | - | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 54 | 54 | - | - | - | - | - | - |
| Onda Corta | 5 | - | - | - | - | 1 | 4 | - |
| XV de Arica y Parinacota | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| V de Valparaíso | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| VI de O'Higgins | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| VII del Maule | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| IX de La Araucanía | 1 | - | - | - | - | 1 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| X de Los Lagos | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| XI Aysén | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 0 | - | - | - | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - |

¹ Corresponde a las emisoras que dieron respuesta a la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido en el año 2012.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 126: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN QUE EFECTUARON TRANSMISIONES, POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN, SEGÚN DÍAS DE LA SEMANA Y REGIÓN. 2012

| DÍAS DE LA SEMANA Y REGIÓN | CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS | | | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|------------|-----------|--------------|--------------|
| | TOTAL | Intervalos de horas de transmisión | | | | |
| | | Menos de 12 | 12 - 17 | 18 - 23 | 24 | No transmite |
| LUNES A VIERNES | 1.586 | 138 | 212 | 73 | 1.162 | 1 |
| XV de Arica y Parinacota | 40 | 2 | 5 | - | 33 | - |
| I de Tarapacá | 48 | - | 1 | 1 | 46 | - |
| II de Antofagasta | 99 | 3 | 4 | 3 | 89 | - |
| III de Atacama | 94 | 1 | 15 | 2 | 76 | - |
| IV de Coquimbo | 105 | 9 | 14 | 5 | 77 | - |
| V de Valparaíso | 128 | 26 | 11 | 3 | 88 | - |
| VI de O'Higgins | 151 | 12 | 17 | 10 | 112 | - |
| VII del Maule | 131 | 8 | 21 | 3 | 98 | 1 |
| VIII del Biobío | 198 | 15 | 42 | 10 | 131 | - |
| IX de La Araucanía | 146 | 8 | 25 | 8 | 105 | - |
| XIV de Los Ríos | 86 | 10 | 14 | 8 | 54 | - |
| X de Los Lagos | 140 | 7 | 19 | 13 | 101 | - |
| XI Aysén | 57 | 8 | 4 | 2 | 43 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 47 | 3 | - | 1 | 43 | - |
| XIII Metropolitana | 116 | 26 | 20 | 4 | 66 | - |
| SÁBADO | 1.586 | 137 | 190 | 79 | 1.175 | 5 |
| XV de Arica y Parinacota | 40 | 2 | 5 | - | 32 | 1 |
| I de Tarapacá | 48 | - | 2 | - | 46 | - |
| II de Antofagasta | 99 | 4 | 3 | 2 | 90 | - |
| III de Atacama | 94 | 1 | 14 | 2 | 77 | - |
| IV de Coquimbo | 105 | 5 | 16 | 4 | 80 | - |
| V de Valparaíso | 128 | 26 | 9 | 4 | 89 | - |
| VI de O'Higgins | 151 | 13 | 14 | 12 | 112 | - |
| VII del Maule | 131 | 6 | 19 | 5 | 98 | 3 |
| VIII del Biobío | 198 | 16 | 37 | 13 | 132 | - |
| IX de La Araucanía | 146 | 9 | 23 | 8 | 105 | 1 |
| XIV de Los Ríos | 86 | 10 | 12 | 9 | 55 | - |
| X de Los Lagos | 140 | 7 | 15 | 14 | 104 | - |
| XI Aysén | 57 | 9 | 4 | 2 | 42 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 47 | 3 | - | 1 | 43 | - |
| XIII Metropolitana | 116 | 26 | 17 | 3 | 70 | - |
| DOMINGO | 1.586 | 153 | 201 | 59 | 1.159 | 14 |
| XV de Arica y Parinacota | 40 | 2 | 5 | - | 32 | 1 |
| I de Tarapacá | 48 | - | 2 | - | 46 | - |
| II de Antofagasta | 99 | 6 | 5 | 1 | 87 | - |
| III de Atacama | 94 | 1 | 15 | 2 | 76 | - |
| IV de Coquimbo | 105 | 7 | 16 | 3 | 79 | - |
| V de Valparaíso | 128 | 25 | 12 | 2 | 88 | 1 |
| VI de O'Higgins | 151 | 16 | 16 | 10 | 109 | - |
| VII del Maule | 131 | 8 | 18 | 3 | 96 | 6 |
| VIII del Biobío | 198 | 17 | 39 | 10 | 131 | 1 |
| IX de La Araucanía | 146 | 9 | 23 | 8 | 104 | 2 |
| XIV de Los Ríos | 86 | 11 | 14 | 5 | 55 | 1 |
| X de Los Lagos | 140 | 12 | 14 | 9 | 104 | 1 |
| XI Aysén | 57 | 9 | 4 | 2 | 41 | 1 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 47 | 3 | - | 1 | 43 | - |
| XIII Metropolitana | 116 | 27 | 18 | 3 | 68 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 127: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN DIARIA, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA. 2012

| BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA | CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹ | | | | | |
|--|--|---|---------|---------|-------|--------------|
| | TOTAL | Intervalos de horas de transmisión diaria | | | | |
| | | Menos de 12 | 12 - 17 | 18 - 23 | 24 | No Transmite |
| TOTAL | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 1.586 | 138 | 212 | 73 | 1162 | 1 |
| Sábado | 1.586 | 137 | 190 | 79 | 1175 | 5 |
| Domingo | 1.586 | 153 | 201 | 59 | 1159 | 14 |
| AM | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 118 | 14 | 31 | 15 | 57 | 1 |
| Sábado | 118 | 17 | 26 | 15 | 59 | 1 |
| Domingo | 118 | 19 | 31 | 10 | 56 | 2 |
| FM | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 1.230 | 49 | 140 | 49 | 992 | - |
| Sábado | 1.230 | 43 | 131 | 54 | 1.000 | 2 |
| Domingo | 1.230 | 55 | 137 | 40 | 992 | 6 |
| Mínima Cobertura | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 233 | 70 | 41 | 9 | 113 | - |
| Sábado | 233 | 72 | 33 | 10 | 116 | 2 |
| Domingo | 233 | 74 | 33 | 9 | 111 | 6 |
| Onda Corta | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 5 | 5 | - | - | - | - |
| Sábado | 5 | 5 | - | - | - | - |
| Domingo | 5 | 5 | - | - | - | - |

¹ Corresponde a las emisoras que dieron respuesta a la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido en el año 2012.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 128: PORCENTAJES DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN DIARIA, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA. 2012

| BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA | CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS (%) | | | | | |
|--|---|---|---------|---------|------|--------------|
| | TOTAL | Intervalos de horas de transmisión diaria | | | | |
| | | Menos de 12 | 12 - 17 | 18 - 23 | 24 | No Transmite |
| TOTAL | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 100,0 | 8,7 | 13,4 | 4,6 | 73,3 | 0,1 |
| Sábado | 100,0 | 8,6 | 12,0 | 5,0 | 74,1 | 0,3 |
| Domingo | 100,0 | 9,6 | 12,7 | 3,7 | 73,1 | 0,9 |
| AM | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 100,0 | 11,9 | 26,3 | 12,7 | 48,3 | 0,8 |
| Sábado | 100,0 | 14,4 | 22,0 | 12,7 | 50,0 | 0,8 |
| Domingo | 100,0 | 16,1 | 26,3 | 8,5 | 47,5 | 1,7 |
| FM | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 100,0 | 4,0 | 11,4 | 4,0 | 80,7 | - |
| Sábado | 100,0 | 3,5 | 10,7 | 4,4 | 81,3 | 0,2 |
| Domingo | 100,0 | 4,5 | 11,1 | 3,3 | 80,7 | 0,5 |
| Mínima Cobertura | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 100,0 | 30,0 | 17,6 | 3,9 | 48,5 | - |
| Sábado | 100,0 | 30,9 | 14,2 | 4,3 | 49,8 | 0,9 |
| Domingo | 100,0 | 31,8 | 14,2 | 3,9 | 47,6 | 2,6 |
| Onda Corta | | | | | | |
| Lunes a Viernes | 100,0 | 100,0 | - | - | - | - |
| Sábado | 100,0 | 100,0 | - | - | - | - |
| Domingo | 100,0 | 100,0 | - | - | - | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 129 : HORAS ANUALES Y PORCENTAJES DE TRANSMISIÓN DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN TIPO DE PROGRAMA. 2012

| TIPO DE PROGRAMA | Horas | |
|---------------------------|------------------|--------------|
| | Número | Porcentaje |
| TOTAL | 5.412.812 | 100,0 |
| Noticieros e Informativos | 529.754 | 9,8 |
| Educativos | 192.868 | 3,6 |
| Ciencias y Tecnologías | 66.713 | 1,2 |
| Artes y Cultura | 253.476 | 4,7 |
| Música | 2.810.114 | 51,9 |
| Deportivos | 159.915 | 3,0 |
| Religiosos | 400.129 | 7,4 |
| Publicidad | 411.882 | 7,6 |
| Otros Recreativos | 188.657 | 3,5 |
| Servicio público | 292.392 | 5,4 |
| No clasificados | 106.912 | 2,0 |

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 130: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR BANDA DE TRANSMISIÓN, SEGÚN TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD. 2012

| TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD | Número de concesiones de radiodifusión | | | | |
|--|--|----------------------|-----|------------------|------------|
| | TOTAL | Banda de transmisión | | | |
| | | AM | FM | Mínima Cobertura | Onda Corta |
| Noticieros e Informativos | 416 | 40 | 326 | 50 | - |
| Educativos | 132 | 14 | 64 | 54 | 4 |
| Ciencias y Tecnologías | 60 | 4 | 26 | 30 | - |
| Artes y Cultura | 107 | 14 | 55 | 38 | - |
| Música | 904 | 35 | 751 | 118 | 1 |
| Deportivos | 56 | 2 | 43 | 11 | - |
| Religiosos | 199 | 32 | 99 | 68 | - |
| Publicidad | 161 | 10 | 133 | 18 | - |
| Otros Recreativos | 66 | 4 | 31 | 31 | - |
| Servicio público | 154 | 13 | 89 | 52 | - |
| No clasificados | 48 | 5 | 22 | 21 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 131: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR BANDA DE TRANSMISIÓN, SEGÚN GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD. 2012

| GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD | Número de concesiones de radiodifusión | | | | |
|---|--|----------------------|-----|------------------|------------|
| | TOTAL | Banda de transmisión | | | |
| | | AM | FM | Mínima Cobertura | Onda Corta |
| Menos de 15 | 89 | 11 | 47 | 31 | - |
| 15 - 19 | 161 | 12 | 111 | 38 | - |
| 20 - 24 | 196 | 13 | 129 | 50 | 4 |
| 25 - 34 | 637 | 32 | 526 | 78 | 1 |
| 35 - 44 | 767 | 60 | 581 | 126 | - |
| 45 - 59 | 434 | 52 | 308 | 74 | - |
| 60 y más | 249 | 33 | 160 | 56 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 132: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, SEGÚN TRANSMISIÓN VIA INTERNET. 2012

| | CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN | |
|--|------------------------------|----------------|
| | Número | Porcentaje (%) |
| Total | 1.586 | 100,0 |
| Transmisión directa por internet (en vivo) | 1.028 | 64,8 |
| Programas descargables desde internet | 165 | 10,4 |
| No transmite por internet | 393 | 24,8 |

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

INGRESOS Y GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS

CUADRO 133: INGRESOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN FUENTE. 2012

| FUENTE | Ingresos de las radioemisoras (en pesos \$) |
|----------------------|--|
| TOTAL | 66.295.354.653 |
| De publicidad | \$ 59.223.906.299 |
| Arriendo de espacios | \$ 2.912.406.605 |
| Otros fondos | \$ 4.159.041.749 |

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 134: GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN ORIGEN. 2012

| ORIGEN | Gastos de las radioemisoras (en pesos \$) |
|--------------------------|--|
| TOTAL | 51.933.989.268 |
| Personal | \$ 25.595.547.591 |
| Producción de programas | \$ 5.026.464.723 |
| Adquisición de programas | \$ 1.793.435.151 |
| Medios de producción | \$ 6.574.962.512 |
| Medios de difusión | \$ 4.995.571.129 |
| Gestión y administración | \$ 7.948.008.162 |

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 135: INGRESOS Y GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN TAMAÑO DE LA EMPRESA. 2012¹

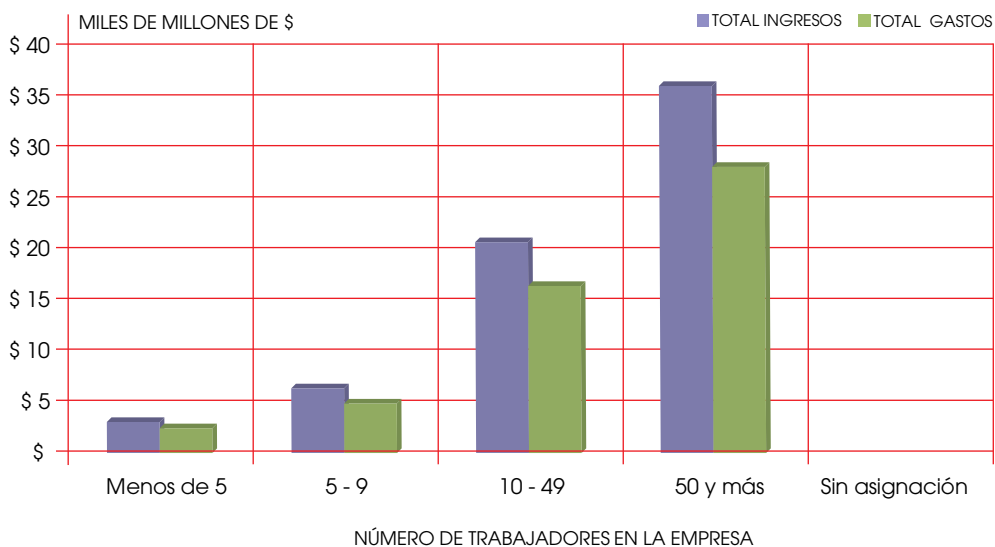
| TAMAÑO DE LA EMPRESA ¹ | Total de empresas | Total ingresos | Total Gastos |
|-----------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| Total | 759 | 66.295.354.653 | 51.933.989.268 |
| menos de 5 | 357 | \$ 3.029.954.360 | \$ 2.447.500.894 |
| 5 - 9 | 241 | \$ 6.357.476.471 | \$ 4.857.647.158 |
| 10 - 49 | 150 | \$ 20.750.041.142 | \$ 16.441.610.527 |
| 50 y más | 7 | \$ 36.157.872.680 | \$ 28.187.220.689 |
| Sin asignación ² | 4 | \$ 10.000 | \$ 10.000 |

¹ Clasificación adaptada por el INE, en función del número de trabajadores declarados en la encuesta.

² Se refiere a empresas que no respondieron la pregunta sobre trabajadores y por ende no pudo ser clasificado en un tamaño de empresa.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

Ingresos y gastos de las radioemisoras, según tamaño de la empresa. 2012



FUENTE: INE.

PERSONAL

CUADRO 136: PERSONAL DE LAS RADIOEMISORAS, POR TIPO DE JORNADA, SEGÚN SEXO Y TIPO DE PERSONAL. 2012

| SEXO Y TIPO DE PERSONAL | Personal de las radioemisoras | | |
|------------------------------------|-------------------------------|-----------------|--------------|
| | Total | Tipo de jornada | |
| | | Completa | Parcial |
| TOTAL | 5.765 | 3.548 | 2.217 |
| Directivos (gerentes y ejecutivos) | 914 | 636 | 278 |
| Profesionales | 1.569 | 971 | 598 |
| Técnicos | 1.242 | 829 | 413 |
| Administrativos | 756 | 534 | 222 |
| Otros funcionarios | 1.284 | 578 | 706 |
| HOMBRES | 4.210 | 2.572 | 1.638 |
| Directivos (gerentes y ejecutivos) | 716 | 503 | 213 |
| Profesionales | 1.102 | 680 | 422 |
| Técnicos | 1.063 | 707 | 356 |
| Administrativos | 386 | 259 | 127 |
| Otros funcionarios | 943 | 423 | 520 |
| MUJERES | 1.555 | 976 | 579 |
| Directivos (gerentes y ejecutivos) | 198 | 133 | 65 |
| Profesionales | 467 | 291 | 176 |
| Técnicos | 179 | 122 | 57 |
| Administrativos | 370 | 275 | 95 |
| Otros funcionarios | 341 | 155 | 186 |

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

INTERNET PROVEEDORES Y TIPOS DE CONEXIONES

CUADRO 137: NÚMERO DE EMPRESAS PROVEEDORAS DE CONEXIÓN A INTERNET, POR MODALIDAD, SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012 ¹

| REGIÓN | 2010 | | 2011 | | 2012 | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| | Modalidad Dedicada fija ³ | Modalidad Dedicada móvil ⁴ | Modalidad Dedicada fija ³ | Modalidad Dedicada móvil ⁴ | Modalidad Conmutada ² | Modalidad Dedicada fija ³ | Modalidad Dedicada móvil ⁴ |
| NIVEL NACIONAL | 27 | 3 | 25 | 3 | 4 | 24 | 6 |
| XV de Arica y Parinacota | 6 | ... | 7 | ... | ... | 7 | ... |
| I de Tarapacá | 7 | ... | 7 | ... | ... | 8 | ... |
| II de Antofagasta | 8 | ... | 8 | ... | 1 | 9 | ... |
| III de Atacama | 7 | ... | 7 | ... | ... | 7 | ... |
| IV de Coquimbo | 9 | ... | 8 | ... | 2 | 8 | ... |
| V de Valparaíso | 12 | ... | 11 | ... | 2 | 12 | ... |
| VI de O'Higgins | 11 | ... | 11 | ... | 1 | 11 | ... |
| VII del Maule | 10 | ... | 12 | ... | 2 | 13 | ... |
| VIII del Biobío | 15 | ... | 14 | ... | 2 | 15 | ... |
| IX de La Araucanía | 9 | ... | 10 | ... | 1 | 11 | ... |
| XIV de Los Ríos | 7 | ... | 9 | ... | ... | 9 | ... |
| X de Los Lagos | 7 | ... | 8 | ... | ... | 8 | ... |
| XI Aysén | 4 | ... | 4 | ... | ... | 6 | ... |
| XII de Magallanes y la Antártica | 4 | ... | 5 | ... | 2 | 7 | ... |
| XIII Metropolitana | 22 | ... | 19 | ... | 4 | 19 | ... |

1 Total de empresas que informaron a Subtel al mes de diciembre.

2 La cifra respecto de la modalidad conmutada se refiere número de conexiones distintas que se detectaron dentro del período informado.

3 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso x DLS, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

4 Las conexiones móviles dedicadas (3G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región.

... Información no disponible

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 138: NÚMERO DE CONEXIONES A INTERNET POR TIPO DE ACCESO, SEGÚN REGIÓN. DICIEMBRE 2012

| REGIÓN | Número de conexiones a internet | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| | Total | Tipo de acceso | | |
| | | Modalidad Conmutada ¹ | Modalidad Dedicada fija ² | Modalidad 3G ³ |
| TOTAL⁴ | 7.113.711 | 568 | 2.191.556 | 4.921.587 |
| XV de Arica y Parinacota | 27.804 | ... | 27.804 | ... |
| I de Tarapacá | 40.441 | ... | 40.441 | ... |
| II de Antofagasta | 98.378 | 2 | 98.376 | ... |
| III de Atacama | 30.721 | ... | 30.721 | ... |
| IV de Coquimbo | 67.188 | 8 | 67.180 | ... |
| V de Valparaíso | 240.483 | 11 | 240.472 | ... |
| VI de O'Higgins | 58.595 | 5 | 58.590 | ... |
| VII del Maule | 65.947 | 4 | 65.943 | ... |
| VIII del Biobío | 213.960 | 5 | 213.955 | ... |
| IX de La Araucanía | 68.627 | 5 | 68.622 | ... |
| XIV de Los Ríos | 37.095 | ... | 37.095 | ... |
| X de Los Lagos | 77.732 | ... | 77.732 | ... |
| XI Aysén | 8.664 | ... | 8.664 | ... |
| XII de Magallanes y la Antártica | 22.515 | 3 | 22.512 | ... |
| XIII Metropolitana | 1.133.974 | 525 | 1.133.449 | ... |

- 1 La cifra respecto de la modalidad conmutada se refiere al número de conexiones distintas que se detectaron dentro del período informado.
 - 2 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso x DLS, cable módem y WLL, entre otros.
 - 3 Las conexiones móviles dedicadas (3G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región.
 - 4 El total vertical general no cuadra porque en él se incluyen las conexiones móviles dedicadas (3G), sin apertura por región.
- ... Información no disponible.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel) Series Estadísticas.

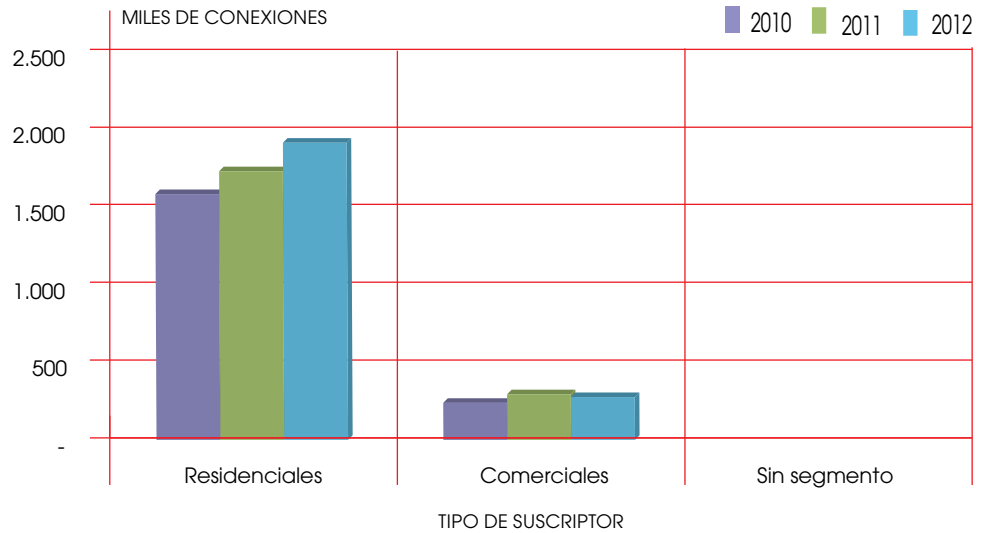
CUADRO 139: NÚMERO DE CONEXIONES DEDICADAS FIJAS, SEGÚN TIPO DE SUSCRIPTOR. 2010 - 2012

| TIPO DE SUSCRIPTOR | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------|------------------|------------------|------------------|
| TOTAL | 1.817.480 | 2.024.272 | 2.191.556 |
| Residenciales | 1.582.516 | 1.731.385 | 1.916.453 |
| Comerciales | 234.964 | 292.887 | 275.103 |
| Sin segmento | - | - | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel) Series Estadísticas.

Conexiones dedicadas, según tipo de suscriptor. 2010.2012



FUENTE: INE.

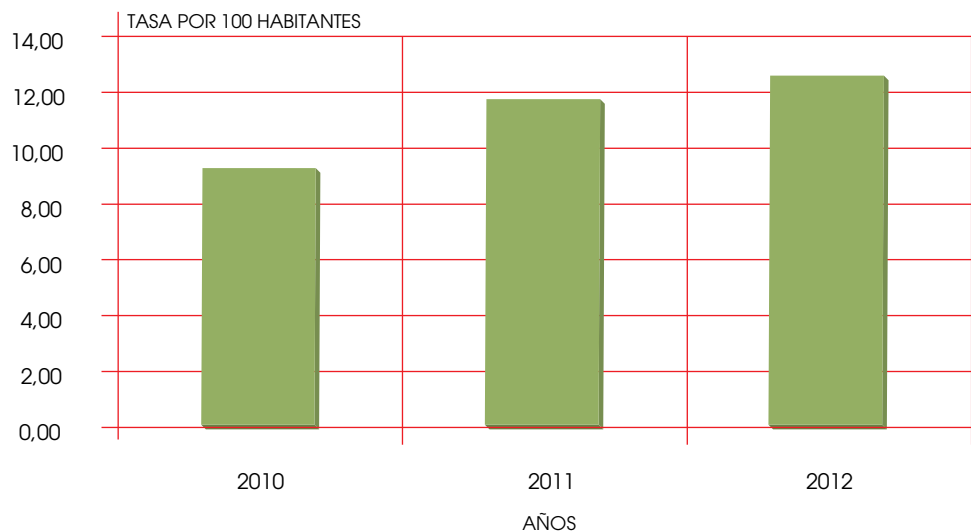
CUADRO 140: TASA DE CONEXIONES RESIDENCIALES DEDICADAS POR CADA CIENTO HABITANTES. 2010 - 2012

| | Modalidad Dedicada ¹ | | |
|-------------|---|--------------|--------------|
| | Tasa Conexiones Residenciales por cada 100 habitantes | | |
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| PAÍS | 9,22 | 11,69 | 12,54 |

¹ La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso x DLS, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

Tasa de conexiones dedicadas, por cada cien habitantes. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 141: NÚMERO DE CONEXIONES RESIDENCIALES DE BANDA ANCHA A INTERNET. 2011 - 2012

| | 2011 | 2012 |
|------------------------|-----------|-----------|
| Residencial > 256 KBPS | 1.721.877 | 1.902.380 |

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 142: TRÁFICO CONMUTADO DE INTERNET. 2012

| | |
|---------------------------|--------|
| Tráfico 2012 (miles min.) | 11.419 |
|---------------------------|--------|

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 143: PENETRACIÓN DE INTERNET (USUARIOS COMO PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN) SEGÚN UIT, 2012.

| | |
|-------------------------|-------|
| Penetración (Fija/Pobl) | 12,54 |
|-------------------------|-------|

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 144: PENETRACIÓN DE INTERNET POR CADA CIENTO HABITANTES, COMPARACIÓN DE VARIOS PAÍSES, 2012.

| PAÍS | PENETRACIÓN INTERNET (FIJO+MÓVIL)/POBL POR CADA 100 HABS. |
|---------------|---|
| Argentina | 22,24 |
| Perú | 4,87 |
| Bolivia | 2,84 |
| Brasil | 29,47 |
| Chile | 28,78 |
| México | 15,23 |
| EEUU | 94,23 |
| España | 64,44 |
| Alemania | 67,28 |
| China | 21,07 |
| Australia | 66,76 |
| Japón | 121,02 |
| Inglaterra | 95,01 |
| Francia | 80,08 |
| Corea del Sur | 141,96 |

FUENTE: Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT).

CUADRO 145: NÚMERO DE CANALES DE TV CABLE, 2012¹

| | |
|------------------------------------|-----|
| Nº de permisionarios TV Cable 2012 | 212 |
|------------------------------------|-----|

¹ No existe información de número de canales de TV Cable. Sin embargo, se interpretó la pregunta como número de permisionarios.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 146: NÚMERO DE EMISORAS FM, AM Y COBERTURA MÍNIMA, 2011. /¹

| REGIÓN | TOTAL | AM | FM | MC |
|----------------------------------|--------------|------------|--------------|------------|
| TOTAL | 2.014 | 167 | 1.459 | 388 |
| XV de Arica y Parinacota | 44 | 4 | 39 | 1 |
| I de Tarapacá | 54 | 4 | 42 | 8 |
| II de Antofagasta | 123 | 7 | 109 | 7 |
| III de Atacama | 121 | 4 | 109 | 8 |
| IV de Coquimbo | 146 | 8 | 125 | 13 |
| V de Valparaíso | 210 | 20 | 137 | 53 |
| VI de O'Higgins | 126 | 6 | 90 | 30 |
| VII del Maule | 171 | 13 | 126 | 32 |
| VIII del Biobío | 267 | 23 | 167 | 77 |
| IX de La Araucanía | 177 | 20 | 133 | 24 |
| XIV de Los Ríos | 85 | 9 | 71 | 5 |
| X de Los Lagos | 175 | 15 | 150 | 10 |
| XI Aysén | 69 | 3 | 50 | 16 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 61 | 8 | 50 | 3 |
| XIII Metropolitana | 185 | 23 | 61 | 101 |

¹ Información a noviembre de 2011

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 147: NÚMERO DE EMISORAS FM, AM Y COBERTURA MÍNIMA, EN 2012.

| REGIÓN | TOTAL | AM | FM | MC |
|----------------------------------|--------------|------------|--------------|------------|
| TOTAL | 1.962 | 153 | 1.520 | 289 |
| XV de Arica y Parinacota | 87 | 7 | 78 | 2 |
| I de Tarapacá | 48 | 2 | 42 | 4 |
| II de Antofagasta | 114 | 2 | 108 | 4 |
| III de Atacama | 121 | 2 | 111 | 8 |
| IV de Coquimbo | 154 | 8 | 135 | 11 |
| V de Valparaíso | 199 | 20 | 138 | 41 |
| VI de O'Higgins | 119 | 6 | 93 | 20 |
| VII del Maule | 164 | 13 | 128 | 23 |
| VIII del Biobío | 251 | 22 | 173 | 56 |
| IX de La Araucanía | 186 | 18 | 148 | 20 |
| XIV de Los Ríos | 44 | 4 | 39 | 1 |
| X de Los Lagos | 185 | 15 | 162 | 8 |
| XI Aysén | 60 | 3 | 51 | 6 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 64 | 8 | 54 | 2 |
| XIII Metropolitana | 166 | 23 | 60 | 83 |

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 148: NÚMERO DE INFOCENTROS POR REGIÓN E INSTITUCIÓN, EN EL AÑO 2012.

| REGIÓN | Telecentros al 2012 | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| | TOTAL | Central | INJUV | UCV | UFRO | ULA | UNAP |
| TOTAL | 146 | 59 | 25 | 16 | 25 | 7 | 14 |
| XV de Arica y Parinacota | 16 | ... | ... | 16 | ... | ... | ... |
| I de Tarapacá | 4 | ... | 1 | ... | ... | ... | 3 |
| II de Antofagasta | 3 | ... | ... | ... | 3 | ... | ... |
| III de Atacama | 2 | ... | 1 | ... | ... | ... | 1 |
| IV de Coquimbo | 7 | ... | 3 | ... | ... | ... | 4 |
| V de Valparaíso | 3 | ... | 1 | ... | ... | 2 | ... |
| VI de O'Higgins | 15 | ... | 6 | ... | 9 | ... | ... |
| VII del Maule | 9 | ... | 5 | ... | ... | ... | 4 |
| VIII del Biobío | 8 | ... | 4 | ... | ... | 4 | ... |
| IX de La Araucanía | 1 | ... | 1 | ... | ... | ... | ... |
| XIV de Los Ríos | 3 | ... | 1 | ... | ... | ... | 2 |
| X de Los Lagos | 3 | ... | 2 | ... | ... | 1 | ... |
| XI Aysén | 8 | ... | ... | ... | 8 | ... | ... |
| XII de Magallanes y la Antártica | 59 | 59 | ... | ... | ... | ... | ... |
| XIII Metropolitana | 5 | ... | ... | ... | 5 | ... | ... |

... Información no disponible.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TELEVISIÓN PROGRAMACIÓN

CUADRO 149: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE TV ABIERTA, SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO. 2012

| GÉNERO | Oferta ¹ | | Consumo ² | |
|-----------------|---------------------|--------------|----------------------|--------------|
| | Horas | Porcentaje | Horas | Porcentaje |
| TOTAL | 54.778 | 100,0 | 936 | 100,0 |
| Infantil 0-5 | 1.028 | 1,9 | 3 | 0,3 |
| Infantil 6-12 | 3.669 | 6,7 | 24 | 2,6 |
| Adolescente | 1.828 | 3,3 | 35 | 3,8 |
| Familiar/Adulto | 48.253 | 88,1 | 874 | 93,4 |

¹ Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada "Continuidad".

² Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 150: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE TV ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2012

| GÉNERO | Oferta ¹ | | Consumo ² | |
|----------------------------|---------------------|--------------|----------------------|--------------|
| | Horas | Porcentaje | Horas | Porcentaje |
| TOTAL | 54.810 | 100,0 | 936 | 100,0 |
| Conversación | 7.340 | 13,4 | 123 | 13,1 |
| Documentales | 387 | 0,7 | 6 | 0,6 |
| Eventos | 1.528 | 2,8 | 40 | 4,3 |
| Informativos | 8.911 | 16,3 | 219 | 23,4 |
| Instruccional-Formativo | 673 | 1,2 | 2 | 0,2 |
| Misceláneos | 9.172 | 16,7 | 191 | 20,4 |
| Películas | 4.115 | 7,5 | 71 | 7,6 |
| Reportajes | 993 | 1,8 | 17 | 1,9 |
| Telerrealidad | 1.756 | 3,2 | 70 | 7,5 |
| Series y Miniseries | 8.906 | 16,2 | 82 | 8,8 |
| Telenovelas | 5.662 | 10,3 | 109 | 11,7 |
| Videoclips | 2.102 | 3,8 | 2 | 0,2 |
| Continuidad ⁴ | 42 | 0,1 | 1 | 0,1 |
| Infomerciales ³ | 3.224 | 5,9 | 3 | 0,3 |

- 1 Número de horas anuales emitidas. Este valor incluye todas las categorías.
 - 2 Número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter
 - 3 En Continuidad, las 42 horas indicadas en la oferta total de horas de transmisión por género corresponden a: - 9 horas de programación de Continuidad en la oferta nacional asociadas a algún programa - 33 horas que no están contabilizadas en ninguna de las tablas de Oferta según género y origen, y que corresponden a las horas de transmisión de aquellas secciones que no se pueden asociar a ningún programa.
 - 4 En el caso de la Oferta corresponde a Infomerciales y en el caso del Consumo corresponde a Publicidad
- FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 151: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE TV ABIERTA, SEGÚN PROCEDENCIA. 2012

| PROCEDENCIA | Oferta ¹ | | Consumo ² | |
|--------------|---------------------|--------------|----------------------|--------------|
| | Horas | Porcentaje | Horas | Porcentaje |
| TOTAL | 54.778 | 100,0 | 936 | 100,0 |
| Nacional | 32.593 | 59,5 | 684 | 73,0 |
| Extranjero | 22.185 | 40,5 | 252 | 27,0 |

- 1 Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada "Continuidad".
 - 2 Número de horas promedio de consumo anual.
- FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 152: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN NACIONAL DE TV ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2012

| GÉNERO | Oferta ¹ | | Consumo ² | |
|-------------------------|---------------------|--------------|----------------------|--------------|
| | Horas | Porcentaje | Horas | Porcentaje |
| TOTAL | 32.593 | 100,0 | 683 | 100,0 |
| Conversación | 6.468 | 19,8 | 102 | 14,9 |
| Documentales | 220 | 0,7 | 4 | 0,6 |
| Eventos | 1.260 | 3,9 | 34 | 5,0 |
| Informativos | 8.907 | 27,3 | 219 | 32,1 |
| Instruccional-Formativo | 15 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| Misceláneos | 8.712 | 26,7 | 186 | 27,2 |
| Películas | 41 | 0,1 | 1 | 0,2 |
| Reportajes | 873 | 2,7 | 17 | 2,5 |
| Telerrealidad | 1.230 | 3,8 | 67 | 9,9 |
| Series y Miniseries | 432 | 1,3 | 11 | 1,6 |
| Telenovelas | 919 | 2,8 | 37 | 5,4 |
| Vídeo clips | 1.979 | 6,1 | 2 | 0,3 |
| Publicidad | 1.528 | 4,7 | 2 | 0,2 |
| Continuidad | 9 | 0,0 | - | - |

- No registró movimiento.

0 Registró movimiento menor a la mitad de la unidad

1 Número de horas anuales emitidas.

2 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 153: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN EXTRANJERA DE TV ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2012

| Género | Oferta ¹ | | Consumo ² | |
|-------------------------|---------------------|-------------|----------------------|--------------|
| | Horas | Porcentaje | Horas | Porcentaje |
| TOTAL | 22.185 | 92,4 | 252 | 100,0 |
| Conversación | 872 | 3,9 | 21 | 8,2 |
| Documentales | 167 | 0,8 | 2 | 0,7 |
| Eventos | 268 | 1,2 | 5 | 2,2 |
| Informativos | 3 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| Instruccional-Formativo | 657 | 3,0 | 2 | 0,6 |
| Misceláneos | 460 | 2,1 | 5 | 1,8 |
| Películas | 4.074 | 18,4 | 70 | 27,6 |
| Reportajes | 120 | 0,5 | 0 | 0,2 |
| Telerrealidad | 527 | 2,4 | 3 | 1,0 |
| Series y Miniseries | 8.474 | 38,2 | 72 | 28,4 |
| Telenovelas | 4.743 | 21,4 | 72 | 28,7 |
| Vídeo clips | 123 | 0,6 | 0 | 0,0 |
| Publicidad | 1.696 | 7,6 | 1 | 0,5 |
| Continuidad | - | - | - | - |

- No registró movimiento

0 Registró movimiento menor a la mitad de la unidad

1 Número de horas anuales emitidas.

2 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

DIARIOS

CUADRO 154: NÚMERO TOTAL DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS GRATUITAS Y DE PAGO, SEGÚN TIPO¹. 2012

| | |
|--|------------|
| Total diarios | |
| Total diarios (A+B+C = total cotidianos + total no cotidianos + total dominicales) | 109 |
| A. Total cotidianos (pagos + gratuitos) | 65 |
| A.1. Total cotidianos pagos (por zona = nacional + regional y local) | 60 |
| A.1.1 Cotidianos nacionales pagos | 9 |
| A.1.2 Cotidianos regionales y locales pagos | 49 |
| A.1.2.a Cotidianos pagos por múltiples regiones (1) | - |
| A.1.2.b Cotidianos internacionales pagos | - |
| A.1.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos (2) | 2 |
| A.1 Total cotidianos pagos (por hora de difusión = matutinos + vespertinos y diarios de la tarde) | 60 |
| A.1.3 Matutinos pagos | 59 |
| A.1.4 Vespertinos y diarios de la tarde pagos | 1 |
| A.2 Total cotidianos gratuitos | 5 |
| A.2.1 Cotidianos nacionales gratuitos | - |
| A.2.2 Cotidianos regionales y locales gratuitos | 2 |
| A.2.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) gratuitos | 3 |
| B. Total no cotidianos (pagos + gratuitos) | 42 |
| B.1 Total no cotidianos pagos | 39 |
| B.1.1 No cotidianos nacionales pagos | - |
| B.1.2 No cotidianos regionales y locales pagos | 32 |
| B.1.2.c No cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos | 7 |
| B.2 Total no cotidianos gratuitos | 3 |
| B.2.1 No cotidianos nacionales gratuitos | - |
| B.2.2 No cotidianos regionales y locales gratuitos | 3 |
| B.2.2.c No cotidianos urbanos (metropolitanos) gratuitos | - |
| C. Total dominicales (pagos + gratuitos) | 2 |
| C.1 Total dominicales pagos | 2 |
| C.1.1 Dominicales nacionales pagos | - |
| C.1.2 Dominicales regionales y locales pagos | 2 |
| C.1.2.c Dominicales urbanos (metropolitanos) pagos | - |
| C.2 Total dominicales gratuitos | - |
| C.2.1 Dominicales nacionales gratuitos | - |
| C.2.2 Dominicales regionales y locales gratuitos | - |
| C.2.2.c Dominicales urbanos (metropolitanos) gratuitos | - |

1 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana.

No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

Dominicales = diarios publicados solamente el domingo.

- No registró movimiento

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

CUADRO 155: TOTAL PROMEDIO DE DIFUSIÓN POR EDICIÓN (EN MILES DE EJEMPLARES)¹. 2012

| | |
|--|----------------|
| A. Total cotidianos (pagos + gratuitos)² | 688.981 |
| A.1. Total cotidianos pagos (por zona = nacional + regional y local) | 510.244 |
| A.1.1 Cotidianos nacionales pagos | ... |
| A.1.2 Cotidianos regionales y locales pagos | ... |
| A.1.2.a Cotidianos pagos por múltiples regiones | ... |
| A.1.2.b Cotidianos internacionales pagos | ... |
| A.1.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos | ... |
| A.1 Total cotidianos pagos (por hora de difusión = matutinos + vespertinos y diarios de la tarde) | 510.244 |
| A.1.3 Matutinos pagos | 478.663 |
| A.1.4 Vespertinos y diarios de la tarde pagos | 31.581 |
| A.2 Total cotidianos gratuitos | 178.738 |

- 1 Total promedio auditados por empresa Valida (empresa de validación de circulación y lectura), sólo en Santiago.
- 2 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana. No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP). Base estimada según datos de Valida 2012

CUADRO 156: NÚMERO TOTAL DE VENTAS/DISTRIBUCIÓN ANUALES (MILLONES DE EJEMPLARES), SEGÚN TIPO¹. 2012

| | |
|--|------------|
| A. Total cotidianos (pagos + gratuitos)² | 228 |
| A.1. Total cotidianos pagos (por zona = nacional + regional y local) | 174 |
| A.1.1 Cotidianos nacionales pagos | ... |
| A.1.2 Cotidianos regionales y locales pagos | ... |
| A.1.2.a Cotidianos pagos por múltiples regiones | ... |
| A.1.2.b Cotidianos internacionales pagos | ... |
| A.1.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos | ... |
| A.1 Total cotidianos pagos (por hora de difusión = matutinos + vespertinos y diarios de la tarde) | 8 |
| A.1.3 Matutinos pagos | ... |
| A.1.4 Vespertinos y diarios de la tarde pagos | 8 |
| A.2 Total cotidianos gratuitos | 46 |
| A.2.1 Cotidianos nacionales gratuitos | ... |
| A.2.2 Cotidianos regionales y locales gratuitos | ... |
| A.2.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) gratuitos | ... |

- 1 Total promedio auditados por empresa Valida (empresa de validación de circulación y lectura), sólo en Santiago.
- 2 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana. No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP). Base estimada según datos de Valida 2012

CUADRO 157: NÚMERO TOTAL DE LECTORES (MILES DE EJEMPLARES), SEGÚN TIPO¹. 2012

| Número total de lectores (miles de ejemplares) | |
|--|--------------|
| A. Total cotidianos (pagos + gratuitos) | 2.103 |
| A.1. Total cotidianos pagos | 1.437 |
| A.2 Total cotidianos gratuitos | 667 |

- 1 Total promedio auditados por empresa Valida (empresa de validación de circulación y lectura), sólo en Santiago.
- 2 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana. No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP). Base estimada según datos de Valida 2012

V. INDICADORES TRANSVERSALES



V. INDICADORES TRANSVERSALES

Delitos de Propiedad Intelectual, Comercio Exterior y Presupuesto de la Nación destinado a Cultura

Como indicadores transversales se destacan cuatro ámbitos que, por su diversidad y transversalidad a todos los sectores expuestos con anterioridad, merecen una mención independiente. Dentro de estos aspectos transversales se encuentran los Delitos de Propiedad Intelectual, Comercio Exterior del Sector Cultural, Empleo Dependiente en el Sector Cultural y Presupuesto de la Nación destinado a Cultura.

La siguiente sección está orientada a entregar diversos indicadores que permiten ilustrar aspectos transversales de los diferentes sectores de la cultura y la recreación y que se refieren a tres ámbitos. Por una parte, se presentan estadísticas relacionadas con las formas en que se han vulnerado los derechos de autor y comercialización de bienes culturales a través de delitos relacionados con la propiedad intelectual. Por otra parte, se muestran cifras que dan cuenta del comportamiento del sector cultural en la economía chilena, a partir de los flujos de exportaciones e importaciones de bienes y servicios culturales. Paralelamente, se entregan cifras sobre el empleo y empresas asociadas a actividades productivas del sector cultural según subsector Creación, Medios de Comunicación, y Patrimonio. Finalmente, un grupo de indicadores que muestran la inversión pública de cultura y las artes. Los objetivos de presentar estos indicadores consisten en proveer de insumos informativos a la legislación vigente para proteger el sector de la reproducción ilícita de productos culturales, como también desarrollar una línea estadística que resalte la importancia del sector cultural como agente dinamizador de la economía, las características generales de empleabilidad del sector y el alcance de las políticas públicas.

La información relacionada con la vulneración de la institucionalidad cultural se dirige a mostrar la venta ilícita, reproducción o apropiación de productos culturales, entregada por el Ministerio Público, Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones de Chile, Corporación Administrativa del Poder Judicial y la Business Software Alliance (BSA).

■ DELITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL ■

Los Delitos de Propiedad Intelectual se vinculan, especialmente, con la producción de industrias culturales. Deben ser cuantificados y evaluados por cuanto dificultan y limitan el crecimiento de las industrias de la cultura.

La información sobre Delitos de Propiedad Intelectual incluye el número de causas tramitadas en los Tribunales de la reforma procesal penal y los de competencia del crimen, y se distribuye a nivel regional. Se identifica también el número de delitos o aprehendidos por violación de la ley que protege la propiedad intelectual.

El objetivo de presentar estos indicadores es proveer de insumos que protejan al sector de la reproducción ilícita de productos culturales, y desarrollar una línea estadística que resalte la importancia del sector cultural como agente dinamizador de la economía y objeto de políticas públicas.

La información relacionada con la vulneración de la institucionalidad cultural dirigida a mostrar la venta ilícita, reproducción o apropiación de productos culturales es proporcionada por el Ministerio Público, Carabineros de Chile, la Policía de Investigaciones de Chile, la Asociación Chilena del Software (ADS) y la Corporación Administrativa del Poder Judicial.

■ COMERCIO EXTERIOR ■

El comercio exterior del sector cultural tiene importancia en tanto mide la capacidad de los

elementos culturales creados en Chile de ser demandados y exportados fuera de nuestros límites geográficos, y en cuanto se aproxima a dimensionar cómo valoramos la importación de productos externos. Estas cifras son de gran importancia a la hora de evaluar el impacto económico de las empresas culturales en Chile.

La información sobre comercio exterior es entregada por el Servicio Nacional de Aduanas y muestra cifras totales de importación y exportación, en función de la clasificación internacional: Sistema Armonizado de Designación y Codificación de Mercancías. Sobre este listado, el CNCA ha seleccionado una serie de Productos y Servicios que son considerados culturales y creativos.

A modo de hacer las cifras comparables en un contexto más general, se entregan porcentajes en relación a las cifras totales de comercio exterior del país. Para un mejor análisis de los elementos de intercambio considerados culturales éstos se agrupan en las categorías: Creación, Medios de Comunicación, y Patrimonio y Educación.

■ EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

Para establecer una aproximación al número de empleadores y empleados en los sectores culturales y recreativos, se utiliza como indicador la cantidad de trabajadores protegidos por los seguros de accidentes laborales. Esto, en función de la legislación laboral Chilena, que establece la obligatoriedad de registrar a cada trabajador que opera bajo la forma de contrato en alguna de las mutuales o similares, que funcionan a nivel nacional. Es así como para este caso, son la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), la Mutual de Seguridad (C.CH.C), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL ex INP) los informantes de este ámbito.

A todas ellas se les ha solicitado informar sobre el número de empresas y trabajadores cuyo rubro se asocia a actividad productiva cultural. El uso de códigos CIU de actividad económica, ha sido en este caso el elemento usado para discriminar por tipo de empresa.

No obstante, una de las aristas que debe ser tomada en cuenta es que el sector cultural se caracteriza por una importante informalidad en la producción, debiendo ser esto considerado al momento de realizar cualquier análisis. Así, los datos de este anuario reflejan solamente el sector cultural y recreativo que se emplea de manera formal y cuenta con una protección frente a accidentes laborales para los empleados.

El dato sobre empleo total es tomado de la Superintendencia de Seguridad Social. A la fecha de edición de este anuario sólo se conocía el dato de empleadores y empleados a nivel nacional entre enero y octubre y diciembre 2012, con lo que se ha calculado promedio de empleadores y empleados para estos 11 meses.

El dato sobre Empleo Cultural es elaborado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de los información proporcionada por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

■ PRESUPUESTO NACIONAL EN CULTURA

Las cifras y porcentajes del Presupuesto de la Nación destinados a Cultura, corresponden a la Ley de Presupuestos del Sector Público que cada año publica el Ministerio de Hacienda y en algunos casos puntuales a datos otorgados por la misma institución relacionada al ámbito presupuestario.

La información se diferencia por áreas: Desarrollo de la Cultura y las Artes, Patrimonio y Espacio Público, Educación y Cultura, e Iniciativas Regionales en Cultura.

Por otro lado, se entrega información específica sobre número de proyectos y montos entregados por el CNCA en función de sus fondos concursables: Fondart Nacional, Fondart Regional, Fondo de la Música, Fondo del Libro y Fondo Audiovisual.

■ PRINCIPALES RESULTADOS:

- **Delitos de Propiedad Intelectual**

Durante el año 2012, en el país se presentaron un total de 2.943.897 denuncias ante Carabineros, de las cuales 95 se referían a Leyes de Propiedad Intelectual, Monumentos Nacionales y Obras Protegidas.

Cada 10.000 denuncias, 0,3 están dirigidas en contra de alguna de estas leyes especiales. Las regiones que alcanzan una tasa superior al valor nacional son: I de Tarapacá (1,4), V de Valparaíso (0,4), VIII del Biobío (0,5) y XIII Metropolitana, con una tasa de 0,5 denuncias de este tipo de delitos por cada 10.000 denuncias de todos los tipos. Las demás regiones muestran tasas inferiores a 0,3. En las regiones XV, III, XIV, XI y XII, no hubo denuncias contra las leyes de Propiedad Intelectual, Monumentos Nacionales ni Obras Protegidas.

Los últimos tres años se aprecia un aumento de las denuncias por todo tipo de delitos, pero a la vez también muestran una baja sostenida en sus tasas de denuncias por delitos en contra de estas leyes especiales (por cada 10.000 denuncias de todos los tipos).

TABLA 8: NÚMERO Y TASA DE DENUNCIAS CONTRA LEYES DE PROPIEDAD INTELECTUAL, DE MONUMENTOS NACIONALES Y DE OBRAS PROTEGIDAS. 2010 - 2012

| REGIÓN | 2010 | | | 2011 | | | 2012 | | |
|--------------------------------------|------------------|---|---------------------------|------------------|---|---------------------------|------------------|---|---------------------------|
| | Denuncias | | Tasa por 10.000 denuncias | Denuncias | | Tasa por 10.000 denuncias | Denuncias | | Tasa por 10.000 denuncias |
| | Total | Contra las Leyes de Propiedad Intelectual, de Monumentos Nacionales y de Obras Protegidas | | Total | Contra las Leyes de Propiedad Intelectual, de Monumentos Nacionales y de Obras Protegidas | | Total | Contra las Leyes de Propiedad Intelectual, de Monumentos Nacionales y de Obras Protegidas | |
| TOTAL | 2.569.353 | 492 | 1,9 | 2.895.424 | 255 | 0,9 | 2.943.897 | 95 | 0,3 |
| XV Región de Arica y Parinacota | 52.984 | 9 | 1,7 | 63.553 | 2 | 0,3 | 64.769 | 0 | 0,0 |
| I Región de Tarapacá | 60.584 | 65 | 10,7 | 69.999 | 40 | 5,7 | 70.848 | 10 | 1,4 |
| II Región de Antofagasta | 93.059 | 42 | 4,5 | 120.928 | 9 | 0,7 | 126.133 | 2 | 0,2 |
| III Región de Atacama | 49.929 | 2 | 0,4 | 65.662 | 0 | 0 | 64.612 | 0 | 0,0 |
| IV Región de Coquimbo | 102.181 | 3 | 0,3 | 112.302 | 1 | 0,1 | 117.997 | 1 | 0,1 |
| V Región de Valparaíso | 277.613 | 68 | 2,4 | 329.582 | 32 | 1 | 335.390 | 12 | 0,4 |
| VI Región de O'Higgins | 147.165 | 14 | 1 | 177.380 | 16 | 0,9 | 194.587 | 3 | 0,2 |
| VII Región del Maule | 151.931 | 5 | 0,3 | 188.082 | 4 | 0,2 | 197.208 | 1 | 0,1 |
| VIII Región del Biobío | 322.123 | 45 | 1,4 | 372.276 | 39 | 1 | 389.473 | 19 | 0,5 |
| IX Región de La Araucanía | 125.482 | 7 | 0,6 | 145.737 | 4 | 0,3 | 159.175 | 2 | 0,1 |
| XIV Región de Los Ríos | 64.169 | 1 | 0,2 | 67.469 | 2 | 0,3 | 64.860 | 0 | 0,0 |
| X Región de Los Lagos | 145.341 | 2 | 0,1 | 146.707 | 6 | 0,4 | 161.991 | 1 | 0,1 |
| XI Región de Aysén | 31.069 | 0 | 0 | 35.882 | 0 | 0 | 38.801 | 0 | 0,0 |
| XII Región de Magallanes y Antártica | 25.602 | 2 | 0,8 | 25.726 | 1 | 0,4 | 26.575 | 0 | 0,0 |
| Región Metropolitana | 920.121 | 227 | 2,5 | 974.139 | 99 | 1 | 931.448 | 44 | 0,5 |

FUENTE: Carabineros de Chile

• Comercio Exterior

En comercio exterior, igual que el año anterior, se debe considerar que para la medición del 2012 se ha realizado con la revisión de códigos en función del Marco de Estadísticas Culturales de Unesco que ha determinado la eliminación de algunos códigos de producto y la inclusión de otros hasta el año 2011 no considerados tales como la eliminación de los productos asociados a las categorías de Deporte y Esparcimiento y la adición de los códigos que sugeridos por Unesco en función de su publicación: Marco de Estadísticas Culturales de la Unesco 2009.

Respecto de las publicaciones anteriores a 2011 del Anuario de Cultura y Tiempo Libre, esta versión incluye códigos asociados principalmente con los sectores de Creación (que incluye Arquitectura, Artes Visuales, Artesanías, Audiovisual, Circo, Diseño, Editorial, Fotografía, Software y Música), Medios de Comunicación (Incluye Publicidad, Radio y Televisión, y Diarios y Revistas), y Patrimonio y Educación (incluye Patrimonio y Educación e Investigación).

Los productos culturales analizados muestran que en Chile las importaciones superan a las exportaciones. En exportaciones el sector más importante fue el de Medios de Comunicación, mientras que en importaciones el más importante, en volumen, fueron productos asociados a servicios.

La comparación inter-anual muestra que se mantienen estables las dimensiones generales de cada Subsector dentro del total importado y exportado.

TABLA 9:

VALOR IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES EN CULTURA. AÑO 2010 – 2012

| | CODIFICACIÓN ANTERIOR | | NUEVA CODIFICACIÓN | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | Exportaciones valor FOB (en US\$) 2010 | Importaciones valor CIF (en US\$) 2010 | Exportaciones valor FOB (en US\$) 2011 | Importaciones valor CIF (en US\$) 2011 | Exportaciones valor FOB (en US\$) 2012 | Importaciones valor CIF (en US\$) 2012 |
| Subtotal Cultura y Tiempo Libre/** | 216.384.479 | 2.593.451.104 | 320.637.660 | 3.587.212.763 | 270.347.575 | 3.747.599.306 |
| Creación ¹ | 80.454.676 | 1.522.731.803 | 150.106.026 | 2.704.717.435 | 130.513.708 | 2.819.553.623 |
| Medios de Comunicación ² | 135.925.144 | 1.070.512.045 | 169.865.004 | 868.368.985 | 138.848.796 | 915.659.443 |
| Patrimonio y Educación ³ | 4.660 | 207.256 | 666.630 | 14.126.343 | 985.071 | 12.386.240 |

1 Subsector integrado por las siguientes actividades económicas asociadas a: Arquitectura, Artes Visuales, Artesanías, Audiovisual, Circo, Diseño, Editorial, Fotografía, Software y Música

2 Subsector integrado por las siguientes actividades económicas asociadas a: Diarios y Revistas, y Radio y Televisión y Publicidad

3 Subsector integrado por las siguientes actividades económicas asociadas a Patrimonio y Educación

Nota: En el análisis en comercio exterior se debe considerar que para la medición 2012 igual que en 2011 se ha realizado con la revisión de códigos sobre los códigos usados en el 2009 y 2010 codificación anterior; en función del Marco de Estadísticas Culturales de Unesco que ha determinado la eliminación de algunos códigos de producto y la inclusión de otros hasta ahora no considerados nueva codificación.

FUENTE: Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre: Servicio Nacional de Aduanas, en base al listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA)

• Empleo en el Sector Cultural

Las cifras de trabajadores y empleadores del sector cultural muestran que en el sector creación mantiene al 69,2% de los empleadores y al 43,5% de los empleados. El sector de Medios en cambio, mantiene al 23,6% de los empleadores, y al 48,9% de los empleados en cultura. Esta diferencia podría deberse a que el sector de la creación mantiene empresas de menor tamaño y mayores niveles de informalidad que los asociados a los medios. Para el sector Patrimonio y Educación la proporción de empleados, 7,6% sobre el total creativo, y de empleadores 7,2% sobre el total creativo, nos habla de empresas con un estado intermedio en tamaño y formalidad en relación a los asociados a Creación y Medios.

TABLA 10:

DISTRIBUCIÓN (%) TRABAJADORES DE CULTURA Y TIEMPO LIBRE. AÑO 2012

| | SUMA DE TRABAJADORES PROMEDIO | PARTICIPACION DE LOS EMPLEADOS COTIZANTES EN EL TOTAL |
|-----------------------------|-------------------------------|---|
| Creación | 47.386 | 43,5% |
| Medios | 53.184 | 48,9% |
| Patrimonio y Educación | 8.279 | 7,6% |
| Total Sector Cultura | 108.849 | 100% |

Nota metodológica; a cada Mutual se ha solicitado la información de empleados mensual para todo el año 2012. Con esto para cada empresa se ha calculado el N° de empleados promedio por año, y este es el valor usado para la suma de empleados totales del sector. Con esto, personas que han trabajado sólo algunos meses del año, estarían siendo contabilizadas sólo en la proporción de los meses efectivamente trabajados.

FUENTE: Elaboración Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de los datos aportados por la Asociación Chilena de Seguridad, el Instituto de Seguridad del Trabajo, la Mutual de Seguridad, y el Instituto de Seguridad Laboral 2012

TABLA 11:

DISTRIBUCIÓN (%) EMPLEADORES CULTURA Y TIEMPO LIBRE. AÑO 2012

| | SUMA EMPLEADORES | PARTICIPACION DE LOS EMPLEADORES COTIZANTES EN EL TOTAL |
|-----------------------------|------------------|---|
| Creación | 8.870 | 69,2% |
| Medios | 3.030 | 23,6% |
| Patrimonio y Educación | 919 | 7,2% |
| Total Sector Cultura | 12.819 | 100% |

FUENTE: Elaboración Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de los datos aportados por la Asociación Chilena de Seguridad, el Instituto de Seguridad del Trabajo, la Mutual de Seguridad, y el Instituto de Seguridad Laboral 2012

• Presupuesto Nacional en Cultura

La inversión pública en cultura, los montos entregados por fondos concursables y la cantidad de postulantes beneficiados (Regional y Nacional), se muestra en forma diferenciada el monto otorgado por el concurso Fondart con presupuesto nacional y Fondart con presupuesto regional. Esto, con el fin de permitir la visibilización en la orientación regional y temática de ambos fondos relacionados.

El total de proyectos financiados experimentó un aumento este año con respecto al año anterior, el monto total de los fondos concursables administrados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes aumentó en los últimos tres años.

**TABLA 12: PROYECTOS SELECCIONADOS FONDOS CONCURSABLES
CNCA AÑO 2010 – 2012 (Monto en miles de pesos de cada año)**

| | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------|------------|------------|----------------|
| Total Proyectos | 1.382 | 1.192 | 1.726 |
| Total Montos Adjudicados | 13.431.837 | 13.509.541 | 17.107.291.565 |

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Incluye Fondart, Fondo de la Música, Fondo del Libro, y Fondo Audiovisual

En el presupuesto Público total en Cultura destaca, al igual como ha ocurrido en otros indicadores, una revisión de programas e instituciones (los programas de aporte a la cultura desde instituciones del gobierno central diferentes al CNCA y la DIBAM deben entenderse como dinámicos, con lo que cada año se debiera realizar una revisión de aperturas y cierres de programas asociados al sector de análisis). Entre los cambios realizados, se han eliminado los montos destinados a Recreación, y se han incluido montos que desde Corfo están apoyando la industria Creativa. La estructura componente del presupuesto 2012 se ha definido como Programas de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Patrimonio y Espacio Público, Educación y Cultura, e Iniciativas Regionales en Cultura.

Los montos totales de los años 2011 y 2012 muestran un incremento en el presupuesto en cultura.

**TABLA 13: FINANCIAMIENTO POR LÍNEA DE FONDO. AÑO 2010- 2012
(Monto en Miles de pesos de cada año)**

| Ámbito de financiamiento Asociado | METODO ANTERIOR (INCLUYE DEPORTES) | METODO ACTUAL (NO INCLUYE DEPORTES) | |
|--|---------------------------------------|--|----------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| Total Presupuesto Cultura | 449.283.557 | 411.662.760 | 452.084.448 |
| Monto Total Gasto de Gobierno | 21.698.680.900 | 28.287.683.189 | 30.119.138.163 |
| Participación de Cultura en el Gasto de Gobierno | 2,1% | 1,5% | 1,5% |

FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público 2010 - 2012, pesos nominales de cada año.

EMPLEO POR SUBSECTOR CULTURAL

CUADRO 158: NÚMERO DE EMPLEADORES, TRABAJADORES Y PARTICIPACIÓN PORCENTUAL, SEGÚN SECTOR CULTURAL. 2012

| | Número de Empleadores | Participación de los Empleadores cotizantes en el total (%) | Número Promedio de Trabajadores | Participación de los Trabajadores cotizantes en el total (%) |
|-----------------------------|-----------------------|---|---------------------------------|--|
| Total Economía | 457.198 | 100% | 5.278.181 | 100% |
| Total Sector Cultura | 12.819 | 2,8% | 108.849 | 2,1% |
| Creación | 8.870 | 1,9% | 47.386 | 0,9% |
| Medios | 3.030 | 0,7% | 53.184 | 1,0% |
| Patrimonio | 919 | 0,2% | 8.279 | 0,2% |

FUENTE 1: Superintendencia de Seguridad Social: datos empleo total son tomados de la Superintendencia de Seguridad Social, a la fecha de publicación sólo se conoce el dato de empleadores y empleados a nivel nacional entre enero y octubre y diciembre 2012, con lo que se ha calculado promedio de empleadores y empleados para estos 11 meses.

FUENTE 2: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA): datos de Empleo Cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), La Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

CUADRO 159: NÚMERO DE EMPRESAS Y MASA PROMEDIO DE TRABAJADORES, SEGÚN SECTOR Y SUBSECTOR CULTURAL. 2012 (*)

| SECTOR | SUBSECTOR | Número de Empresas | Promedio de Trabajadores |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------------|
| TOTAL | | 12.819 | 108.849 |
| Creación | | 8.870 | 47.386 |
| | Arquitectura ¹ | 1.541 | 4.493 |
| | Artes Visuales ² | 147 | 321 |
| | Artesanías ³ | 802 | 1.235 |
| | Audiovisual ⁴ | 311 | 3.784 |
| | Circo ⁵ | 24 | 130 |
| | Danza ⁶ | 16 | 16 |
| | Diseño ⁷ | 509 | 1.849 |
| | Libros ⁸ | 1.758 | 17.420 |
| | Fotografía ⁹ | 526 | 2.947 |
| | Medios Informáticos ¹⁰ | 2.277 | 9.480 |
| | Música ¹¹ | 351 | 1.139 |
| | Teatro ¹² | 142 | 2.112 |
| | Transversal ¹³ | 466 | 2.458 |
| Medios de Comunicación | | 3.030 | 53.184 |
| | Publicidad ¹⁴ | 2.234 | 40.528 |
| | Radio ¹⁵ | 249 | 1.201 |
| | Televisión ¹⁶ | 243 | 6.826 |
| | Fabricación Insumos ¹⁷ | 71 | 1.807 |
| | Diarios y Revistas ¹⁸ | 233 | 2.822 |
| Patrimonio y Educación | | 919 | 8.279 |
| | Patrimonio ¹⁹ | 95 | 1.419 |
| | Educación ²⁰ | 824 | 6.860 |

(*) El número total de empresas está dado por las empresas que inscritas en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 57 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. El método usado para obtener el promedio de trabajadores ha sido calcular el promedio de trabajadores anuales por empresa cultura (suma trabajadores en el año /12).

- 1 Incluye servicios de arquitectura y técnico relacionado.
- 2 Incluye comercio al por menor de antigüedades; actividades de subasta (martilleros); galerías de arte.
- 3 Incluye comercio al por menor de artículos típicos (artesanías).
- 4 Incluye producción de películas cinematográficas; distribución de cine y exhibición de filmes y videocintas.
- 5 Incluye espectáculos circenses, de títeres u otros similares.
- 6 Incluye instructores de danza.
- 7 Incluye diseñadores de vestuario; de interiores y otros diseñadores.
- 8 Incluye edición principalmente de libros; otras actividades de edición; impresión principalmente de libros; venta al por mayor de libros; comercio al por menor de libros.
- 9 Incluye comercio al por menor de artículos fotográficos, servicios de revelado, actividades de fotografías publicitarias, y otras actividades de fotografía.
- 10 Incluye comercio al por menor de computadoras, softwares y suministros; proveedores de internet; centros de acceso a internet; asesores y consultores en informática (software).
- 11 Incluye edición de grabaciones; reproducción de grabaciones; venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música); servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos; agencias de venta de billetes de teatro, salas de concierto y de teatro.
- 12 Incluye servicios de producción teatral y otros N.C.P.
- 13 Incluye venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos; arriendo de videos, juegos de video, y equipos reproductores de video, música y similares; agencias de contratación de actores; actividades empresariales de artistas; actividades artísticas; funciones de artistas, actores, músicos, conferencistas, otros; agencias de noticias; contratación de actores para cine, tv, y teatro.
- 14 Incluye empresas y servicios personales de seguridad.
- 15 Incluye actividades de radio.
- 16 Incluye servicios de producción teatral y otros N.C.P.
- 17 Incluye fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos; fabricación de receptores (radio y tv); aparatos de grabación y reproducción (audio y video); fabricación de instrumentos de óptica N.C.P. y equipos fotográficos; fabricación de instrumentos de música.
- 18 Incluye venta al por mayor de revistas y periódicos; comercio al por menor de revistas y diarios.
- 19 Incluye actividades de bibliotecas y archivos; actividades de museos; y actividades de jardines botánicos; y zoológicos.
- 20 Incluye investigaciones y desarrollo experimental - ciencias sociales y humanidades y educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.).

FUENTE: Elaboración Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC), y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

COMERCIO EXTERIOR

CUADRO 160: COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES Y USO DEL TIEMPO LIBRE, SEGÚN SUBSECTOR. 2012

| SUBSECTOR | Exportaciones valor FOB (en US\$) | Participación de Sector Cultura en el Total de Exportaciones del país (%) | Importaciones valor CIF (en US\$) | Participación de Sector Cultura en el Total de Importaciones del país (%) |
|--|------------------------------------|---|------------------------------------|---|
| TOTAL NACIONAL | 76.737.064.127 | | 70.725.338.166 | |
| CULTURA PRODUCTOS Y SERVICIOS | 432.320.627,9 | 0,56% | 3.747.599.306 | 5,30% |
| SUBSECTOR CULTURA PRODUCTOS | 270.347.575 | 0,35% | 3.747.599.306 | 5,30% |
| Subtotal Creación ¹ | 130.513.708 | 0,17% | 2.819.553.623 | 3,99% |
| Subtotal Medios de Comunicación ² | 138.848.796 | 0,18% | 915.659.443 | 1,29% |
| Subtotal Patrimonio ³ | 985.071 | 0,00% | 12.386.240 | 0,02% |
| SUBSECTOR CULTURA SERVICIOS | 161.973.053 | 0,21% | - | - |
| Subtotal Creación ¹ | 124.316.614 | 0,16% | - | - |
| Subtotal Medios de Comunicación ² | 37.656.439 | 0,05% | - | - |
| Subtotal Patrimonio ³ | - | - | - | - |

1 Subsector Integrado por las actividades económicas asociadas a la Arquitectura, Artes Visuales, Artesanías, Audiovisual, Diseño, Editorial, Fotografía, Software, Música y Circo.

2 Subsector Integrado por las actividades asociadas a Diarios y revistas; Radio y televisión; y Publicidad.

3 Subsector integrado por las actividades económicas asociadas al Patrimonio y Educación e Investigación cultural.

- No registró movimiento.

FUENTE : Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el CNCA.

CUADRO 161: EXPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN SUBSECTOR. VALOR FOB EN US\$ 2012 (*)

| SECTOR | SUBSECTOR | Argentina | Brasil | Perú | México | US.A. | Resto de América |
|------------------------|---|----------------|-------------------|------------------|-------------------|----------------|-------------------|
| TOTAL | | 203.129 | 33.134.199 | 6.103.977 | 13.022.250 | 823.088 | 10.536.453 |
| Creación | Arquitectura ¹ | - | - | - | - | - | - |
| | Artes Visuales ² | 300 | 125.428 | 6.631 | - | 4.050 | - |
| | Artesanía ³ | 176.863 | 8.976.143 | 190.611 | 10.045.355 | 381.515 | 1.032.898 |
| | Audiovisual ⁴ | - | 156.878 | 28.457 | 1.660 | - | 3.763 |
| | Diseño ⁵ | - | 587.509 | 197 | - | - | - |
| | Editorial ⁶ | 100 | 2.203.031 | 2.712.998 | 10.657 | 111.197 | 1.425.500 |
| | Fotografía ⁷ | 1.500 | 222.389 | 211.775 | - | 4.300 | 41.119 |
| | Software ⁸ | 2.500 | 776.238 | 402.338 | 2.934.092 | 43.650 | 2.665.475 |
| | Música ⁹ | 3.528 | 61.690 | 45.600 | - | 14.320 | 133.719 |
| | Circo ¹⁰ | - | 5.000 | - | - | - | - |
| Medios de Comunicación | Diarios y Revistas ¹¹ | - | 19.282.864 | 1.849.715 | - | 1.647 | 778.166 |
| | Radio y Televisión ¹² | 16.391 | 353.114 | 131.871 | 30.485 | 21.200 | 57.365 |
| | Publicidad ¹³ | 1.947 | 87.653 | 522.445 | - | 241.210 | 4.389.597 |
| Patrimonio y Educación | Patrimonio ¹⁴ | - | 52.389 | - | - | - | - |
| | Educación e Investigación ¹⁵ | - | 243.872 | 1.340 | - | - | 8.851 |

* Con respecto a los datos 2011 se observa que ha disminuido el monto total exportado de 320.637.660 US\$ FOB a 270.347.575 US\$ FOB. Esta reducción se debería principalmente a los sectores de Editorial que pasa de 45.269.466 US\$ a 20.133.832 en el 2012, y Diarios y Revistas que pasa de 142.887.224 US\$ en el 2011 a 109.741.982 en el 2012. Los códigos involucrados son particularmente código 48010010 asociado a Papel prensa en bobinas (rollos), código 49019911 asociado a Libros escolares (enseñanza básica, media y técnico profesional) para enseñanza básica y media, y código 49019939 Libros de Literatura general no infantil.

- 1 Incluye Planos y dibujos originales hechos a mano, de arquitectura, ingeniería, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos; reproducciones fotográficas sobre papel sensibilizado y copias con papel carbón (carbónico), de los planos, dibujos o textos antes mencionados.
- 2 Incluye colores en surtidos para la pintura artística, enseñanza o de carteles, en pastillas, tubos, potes, frascos o envases similares; Objetos de arte originales ejecutados por artistas chilenos en el extranjero e importados por ellos; Máquinas y aparatos para imprimir mediante planchas, cilindros y demás elementos impresores de la partida 84.42; las demás máquinas impresoras, copiadoras y de fax, incluso combinadas entre sí; partes y accesorios; Lápices, minas, pasteles, carboncillos, tizas para escribir o dibujar y jaboncillos (tizas) de sastrería; Pinturas y dibujos, hechos totalmente a mano, excepto los dibujos de la partida 49.06 y artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares; Grabados, estampas y litografías originales; Obras originales de estatuaria o escultura, de cualquier materia.
- 3 Incluye productos asociados; Materias vegetales de las especies utilizadas principalmente en cestería o espartería; Pieles curtidas o «crust» de ovino, depiladas, incluso divididas pero sin otra preparación; Baúles, maletas (valijas), maletines, incluidos los de aseo y los portadocumentos, portafolios (carteras de mano); Marquetería y taracea; cofrecillos y estuches para joyería u orfebrería y manufacturas similares, de madera; Trenzas y artículos similares, de materia trenzable; Artículos de cestería obtenidos directamente en su forma con materia trenzable; Lana y pelo fino u ordinario, cardados o peinados; Hilados de lana cardada sin acondicionar para la venta al por menor; Alfombras de nudo de materia textil, incluso confeccionada; Tejidos de punto por urdimbre; Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Piedras preciosas (excepto los diamantes) o semipreciosas; Artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); Artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso; Telares; Máquinas y aparatos para la fabricación o acabado del fieltro o tela sin tejer, en pieza o con forma, incluidas las máquinas y aparatos para la fabricación de sombreros de fieltro; hormas de sombrerería; Marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para talla.
- 4 Incluye películas fotográficas en rollos sin perforar, películas cine; películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con o sin registro de sonido; Grabador y grabador-reproductor de discos de videos digitales; Máquinas y aparatos para la fabricación de dispositivos; Videos, incluso con receptor de señales de imagen y sonido incorporado; demás aparatos de grabación y/o reproducción de imagen y sonido; Videocámaras, incluidas las de imagen fija; Aparatos emisores; Video monitores, videocámaras y cámaras digitales; Video proyectores. Cámaras cinematográficas para filmes ancho, Proyectores; Partes y accesorios de proyectores cinematográficos; Foto repetidores; Los demás aparatos para proyectar o realizar esquemas (trazas) de circuitos sobre material semiconductor sensibilizado; Pantallas de proyección; Partes y accesorios de aparatos y material para laboratorio fotográfico o cinematográfico.
- 5 Papel para decorar y revestimientos similares de paredes; papel para vidrieras.
- 6 Incluye Libros y otros impresos; Libros de hojas sueltas, incluso plegadas; diccionarios; enciclopedias; libros escolares para enseñanza básica y media; libros escolares para enseñanza técnico profesional; libros académicos y científicos; libros de literatura infantil; los demás libros de literatura; manufacturas cartográficas, en forma de libros o folletos, calendarios, máquinas y aparatos para imprimir.

CUADRO 161: EXPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN SUBSECTOR. VALOR FOB EN US\$ 2012 (*)

| España | Resto de Europa | China | Resto de Asia | Oceanía | África | Total |
|---------|-----------------|------------|---------------|------------|------------|-------------|
| 152.934 | 61.494.336 | 88.181.458 | 5.511.654 | 22.859.601 | 28.324.495 | 270.347.575 |
| - | 4.075 | - | - | - | - | 4.075 |
| 9.024 | 90.019 | 535.697 | - | 134.528 | 99.061 | 1.004.738 |
| 66.568 | 2.127.486 | 8.926.501 | 2.193.457 | 21.388.686 | 12.231.368 | 67.737.452 |
| 974 | 919.626 | 171.238 | - | 9.439 | 481.865 | 1.773.901 |
| - | 824.038 | 145.687 | - | - | - | 1.557.431 |
| - | 3.944.503 | 8.189.958 | 397.991 | 7.749 | 1.130.150 | 20.133.832 |
| 12.774 | 1.496.386 | 1.377.124 | 8.071 | 182.292 | 1.634.687 | 5.192.418 |
| 6.000 | 4.294.105 | 8.123.001 | 704.608 | 609.022 | 10.873.087 | 31.434.116 |
| 1.320 | 818.355 | 253.793 | 15.546 | 128.276 | 194.598 | 1.670.745 |
| - | - | - | - | - | - | 5.000 |
| - | 39.673.766 | 46.991.631 | 1.148.098 | - | 16.096 | 109.741.982 |
| 20.720 | 6.147.778 | 2.774.267 | 148.200 | 347.660 | 1.297.075 | 11.346.127 |
| 35.553 | 1.096.378 | 10.338.440 | 895.683 | 8.664 | 143.116 | 17.760.687 |
| - | 1.463 | 78.250 | - | 43.286 | 223.393 | 398.781 |
| - | 56.357 | 275.871 | - | - | - | 586.290 |

- 7 Incluye cámaras fotográficas, con sus partes y accesorios; películas de fotografía en rollos; placas y películas planas; películas autorrevelables; aparatos, material y preparaciones químicas para revelado de película fotográfica; emulsiones sensibles para superficies; gelatinas; papel fotográfico sensibilizado; flashes, lámparas y sus partes y accesorios; Lámparas y cubos, de destello y similares; objetivos, para cámaras, proyectores o ampliadoras o reductoras fotográficos o cinematográficos; aparatos fotográficos desechables; proyectores de imagen fija, ampliadoras o reductoras, sus partes y accesorios; estampas, grabados, fotografías y tarjetas postales; álbumes para muestras o para colecciones; proyectores de diapositivas; Ampliadores o reductoras, fotográficas.
- 8 Incluye cintas magnéticas, discos láser u otros soportes grabados con datos o instrucciones tipo usados en máquinas automáticas de tratamiento de datos; discos Compactos (CD) y discos de video digital; cintas magnéticas; los demás soportes grabados, para reproducir instrucciones, datos, sonido e imágenes grabadas en forma binaria, legibles por una máquina y que permitan interactuar al usuario mediante una máquina automática de tratamiento o procesamiento de datos; máquinas y aparatos para imprimir, máquinas automáticas para tratamiento y procesamiento de datos; y Videojuegos.
- 9 Incluye equipos eléctricos de amplificación de sonido; aparatos receptores de radiodifusión combinados con grabador o reproductor de sonido, de sistema de lectura por rayo láser o de casete; giradiscos; tocadiscos que funcionen por ficha o moneda; cintas magnéticas grabadas de carácter musical, educativo, científico o cultural; discos láser grabados; discos para tocadiscos, grabados; grabadores y reproductores del sonido en cinta magnética, de cassette, digitales; lectores de discos compactos; radiocasetes de bolsillo; todo tipo de instrumentos musicales, incluso de juguete, con sus partes y accesorios; altavoces montados en cajas; micrófonos, sus soportes y sus partes; metrónomos y diapasones; música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o encuadrada.
- 10 Circos, zoológicos ambulantes.
- 11 Incluye diarios y publicaciones periódicas; revistas infantiles, de deportes y de modas; papel prensa en bobinas y en hojas.
- 12 Incluye emisores para la radiodifusión y emisores para la televisión; cámaras de televisión; emisores para radiodifusión y televisión; aparatos receptores de televisión y de radiodifusión y sus partes; antenas para aparatos de radiotelefonía y de televisión; radiorreceptores (transceptores) UHF y VHF; tubos catódicos para aparatos receptores de televisión; tubos para cámaras de televisión.
- 13 Incluye Exhibidores publicitarios de cartón; Catálogos comerciales; Impresos publicitarios entre otros.
- 14 Incluye Antigüedades de más de cien años y Artículos para fiestas, carnaval u otras diversiones, incluidos los de magia y artículos sorpresa.
- 15 Incluye Álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños; Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes («smart cards») y demás soportes para grabar sonido o grabaciones análogas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvánicos para fabricación de discos; Colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales CNCA.

CUADRO 162: IMPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE ORIGEN, SEGÚN SUBSECTOR. VALOR CIF EN US\$ 2012 (*)

| SECTOR | SUBSECTOR | Argentina | Brasil | Perú | México | US.A. | Resto de América |
|------------------------|---|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| TOTAL | | 55.005.032 | 114.947.885 | 13.328.847 | 559.195.794 | 425.231.997 | 39.853.557 |
| Creación | Arquitectura ¹ | - | - | - | - | 13.386 | 1.026 |
| | Artes Visuales ² | 92.577 | 2.435.326 | 313.319 | 172.267 | 1.618.728 | 133.397 |
| | Artesanía ³ | 8.489.579 | 2.299.030 | 3.770.860 | 1.900.309 | 5.556.293 | 4.205.904 |
| | Audiovisual ⁴ | 1.639.047 | 34.935 | 70.966 | 2.202.213 | 9.125.019 | 860.267 |
| | Diseño ⁵ | 191.000 | - | 121 | 1.096 | 383.295 | 7.392 |
| | Editorial ⁶ | 32.481.846 | 97.249.704 | 2.763.970 | 4.330.269 | 61.500.565 | 11.929.801 |
| | Fotografía ⁷ | 666.436 | 1.160.979 | 190.392 | 293.045 | 28.724.552 | 1.794.262 |
| | Software ⁸ | 4.283.113 | 10.477.306 | 117.793 | 104.100.780 | 269.058.514 | 13.647.189 |
| | Música ⁹ | 2.950.354 | 260.645 | 64.643 | 1.576.858 | 15.726.421 | 1.667.080 |
| | Circo ¹⁰ | 2.130 | - | - | 116.662 | - | - |
| Medios de Comunicación | Diarios y Revistas ¹¹ | 1.254.728 | 25.794 | 573.087 | 434.402 | 776.341 | 1.826.225 |
| | Radio y Televisión ¹² | 231.890 | 648.289 | 67.551 | 443.798.147 | 24.604.275 | 2.276.479 |
| | Publicidad ¹³ | 2.235.031 | 320.105 | 5.283.386 | 189.062 | 7.009.591 | 1.227.345 |
| Patrimonio y Educación | Patrimonio ¹⁴ | 183.062 | 33.414 | 111.541 | 21.275 | 788.963 | 140.884 |
| | Educación e Investigación ¹⁵ | 304.240 | 2.358 | 1.219 | 59.410 | 346.054 | 136.306 |

* Se debe considerar que para la medición del año 2012 se ha incluido la revisión y actualización de códigos provista por el Servicio Nacional de Aduanas. Esta revisión ha supuesto realizar un calce de códigos entre los 2007, vigentes hasta el 2011, y el 2012. Aduanas informa que esta revisión se realiza cada 5 años.

** El origen "desconocido" corresponde a importaciones de productos que están etiquetados con origen en sitios cuyos códigos se inician con 9 en el listado de códigos de Aduanas, y de los cuales se desconoce su real origen. De los declarados como culturales, la mayoría tienen como origen las zonas francas de mercancías importadas, lo que corresponde a mercancías extranjeras que han ingresado previamente a estos recintos y que han sido sometidas a alguna de estas distintas manipulaciones: depositadas, reembaladas, comercializadas, armadas, ensambladas, montadas, terminadas, integradas, manufacturadas o sometidas a transformación industrial. Ellas pueden ser nuevamente importadas para uso o consumo en el resto del territorio chileno, siempre que cumplan con todas las exigencias vigentes para una importación normal.

1 Incluye Planos y dibujos originales hechos a mano, de arquitectura, ingeniería, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos; reproducciones fotográficas sobre papel sensibilizado y copias con papel carbón (carbónico), de los planos, dibujos o textos antes mencionados.

2 Incluye colores en surtidos para la pintura artística, enseñanza o de carteles, en pastillas, tubos, pots, frascos o envases similares; Objetos de arte originales ejecutados por artistas chilenos en el extranjero e importados por ellos; Máquinas y aparatos para imprimir mediante planchas, cilindros y demás elementos impresores de la partida 84.42; las demás máquinas impresoras, copiadoras y de fax, incluso combinadas entre sí; partes y accesorios; Lápicos, minas, pasteles, carboncillos, tizas para escribir o dibujar y jaboncillos (tizas) de sastrería; Pinturas y dibujos, hechos totalmente a mano, excepto los dibujos de la partida 49.06 y artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares; Grabados, estampas y litografías originales; Obras originales de estatuaría o escultura, de cualquier materia.

3 Incluye productos asociados: Materias vegetales de las especies utilizadas principalmente en cestería o espartería; Pieles curtidas o «crust» de ovino, depiladas, incluso divididas pero sin otra preparación; Baúles, maletas (valijas), maletines, incluidos los de aseo y los portadocumentos, portafolios (carteras de mano); Marquetería y taracea; cofrecillos y estuches para joyería u orfebrería y manufacturas similares, de madera; Trenzas y artículos similares, de materia trenzable; Artículos de cestería obtenidos directamente en su forma con materia trenzable; Lana y pelo fino u ordinario, cardados o peinados; Hilados de lana cardada sin acondicionar para la venta al por menor; Alfombras de nudo de materia textil, incluso confeccionada; Tejidos de punto por urdimbre; Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Piedras preciosas (excepto los diamantes) o semipreciosas; Artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); Artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso; Telares; Máquinas y aparatos para la fabricación o acabado del fieltro o tela sin tejer, en pieza o con forma, incluidas las máquinas y aparatos para la fabricación de sombreros de fieltro; hormas de sombrerería; Marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para talla.

4 Incluye películas fotográficas en rollos sin perforar, películas cine; películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con o sin registro de sonido; Grabador y grabador-reproductor de discos de videos digitales; Máquinas y aparatos para la fabricación de dispositivos; Videos, incluso con receptor de señales de imagen y sonido incorporado; demás aparatos de grabación y/o reproducción de imagen y sonido; Videocámaras, incluidas las de imagen fija; Aparatos emisores; Video monitores, videocámaras y cámaras digitales; Video proyectores, Cámaras cinematográficas para filmes ancho, Proyectores; Partes y accesorios de proyectores cinematográficos; Foto repetidores; Los demás aparatos para proyectar o realizar esquemas (trazas) de circuitos sobre material semiconductor sensibilizado; Pantallas de proyección; Partes y accesorios de aparatos y material para laboratorio fotográfico o cinematográfico;

5 Papel para decorar y revestimientos similares de paredes; papel para vidrieras.

6 Incluye Libros y otros impresos; Libros de hojas sueltas, incluso plegadas; diccionarios; enciclopedias; libros escolares para enseñanza básica y media; libros escolares para enseñanza técnico profesional; libros académicos y científicos; libros de literatura infantil; los demás libros de literatura; manufacturas cartográficas, en forma de libros o folletos, calendarios, máquinas y aparatos para imprimir.

CUADRO 162: IMPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE ORIGEN, SEGÚN SUBSECTOR. VALOR CIF EN US\$ 2012 (*)

| España | Resto de Europa | China | Resto de Asia | Oceanía | África | Desconocido (**) | Total |
|------------|-----------------|---------------|---------------|-----------|-----------|------------------|---------------|
| 45.080.525 | 250.023.934 | 1.733.492.102 | 350.190.302 | 8.908.975 | 9.816.037 | 142.524.319 | 3.747.599.306 |
| - | 78.140 | 1.481 | - | - | - | 4.275 | 98.308 |
| 345.118 | 4.277.363 | 11.180.263 | 756.197 | 2.616 | 1.634 | 327.585 | 21.656.388 |
| 3.972.518 | 20.625.647 | 52.070.125 | 19.191.742 | 38.331 | 313.105 | 1.155.586 | 123.589.030 |
| 508.661 | 3.612.975 | 64.094.322 | 12.812.107 | 38.360 | 207 | 1.050.546 | 96.049.623 |
| 113.105 | 752.108 | 167.415 | 212.770 | - | 10.089 | 24.113 | 1.862.503 |
| 31.720.973 | 137.818.330 | 25.871.695 | 32.715.309 | 3.442.299 | 342.740 | 5.954.465 | 448.121.966 |
| 775.741 | 18.706.035 | 80.024.530 | 40.956.991 | 2.405.633 | 116.139 | 8.833.605 | 184.648.340 |
| 2.688.281 | 39.482.192 | 1.083.441.230 | 159.298.744 | 2.136.125 | 83.160 | 113.751.683 | 1.802.566.111 |
| 1.149.480 | 6.688.445 | 93.509.609 | 13.765.661 | 500.084 | 6.961 | 2.962.448 | 140.828.687 |
| - | 13.875 | - | - | - | - | - | 132.667 |
| 1.835.297 | 234.054 | 62.973 | 42.709 | 3.874 | 1.751 | 18.900 | 7.090.136 |
| 963.482 | 13.205.401 | 312.698.910 | 68.726.385 | 244.908 | 8.905.614 | 8.077.565 | 884.448.894 |
| 817.195 | 3.420.516 | 1.828.879 | 1.453.955 | 96.173 | 21.025 | 218.151 | 24.120.414 |
| 62.078 | 732.180 | 7.710.822 | 108.104 | - | 13.612 | 46.729 | 9.952.664 |
| 128.596 | 376.674 | 829.848 | 149.628 | 574 | - | 98.668 | 2.433.576 |

- 7 Incluye cámaras fotográficas, con sus partes y accesorios; películas de fotografía en rollos; placas y películas planas; películas autorrevelables; aparatos, material y preparaciones químicas para revelado de película fotográfica; emulsiones sensibles para superficies; gelatinas; papel fotográfico sensibilizado; flashes, lámparas y sus partes y accesorios; Lámparas y cubos, de destello y similares; objetivos, para cámaras, proyectores o ampliadoras o reductoras fotográficos o cinematográficos; aparatos fotográficos desechables; proyectores de imagen fija, ampliadoras o reductoras, sus partes y accesorios; estampas, grabados, fotografías y tarjetas postales; álbumes para muestras o para colecciones; proyectores de diapositivas; Ampliadores o reductoras, fotográficas.
- 8 Incluye cintas magnéticas, discos láser u otros soportes grabados con datos o instrucciones tipo usados en máquinas automáticas de tratamiento de datos; discos Compactos (CD) y discos de video digital; cintas magnéticas; los demás soportes grabados, para reproducir instrucciones, datos, sonido e imágenes grabadas en forma binaria, legibles por una máquina y que permitan interactuar al usuario mediante una máquinas automática de tratamiento o procesamiento de datos; máquinas y aparatos para imprimir, máquinas automáticas para tratamiento y procesamiento de datos; y Videojuegos.
- 9 Incluye equipos eléctricos de amplificación de sonido; aparatos receptores de radiodifusión combinados con grabador o reproductor de sonido, de sistema de lectura por rayo láser o de casete; giradiscos; tocadiscos que funcionen por ficha o moneda; cintas magnéticas grabadas de carácter musical, educativo, científico o cultural; discos láser grabados; discos para tocadiscos, grabados; grabadores y reproductores del sonido en cinta magnética, de cassette, digitales; lectores de discos compactos; radiocasetes de bolsillo; todo tipo de instrumentos musicales, incluso de juguete, con sus partes y accesorios; altavoces montados en cajas; micrófonos, sus soportes y sus partes; metrónomos y diapasones; música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o encuadernada.
- 10 Circos, zoológicos ambulantes.
- 11 Incluye diarios y publicaciones periódicas; revistas infantiles, de deportes y de modas; papel prensa en bobinas y en hojas.
- 12 Incluye emisores para la radiodifusión y emisores para la televisión; cámaras de televisión; emisores para radiodifusión y televisión; aparatos receptores de televisión y de radiodifusión y sus partes; antenas para aparatos de radiotelefonía y de televisión; radiorreceptores (transceptores) UHF y VHF; tubos catódicos para aparatos receptores de televisión; tubos para cámaras de televisión.
- 13 Incluye Exhibidores publicitarios de cartón; Catálogos comerciales; Impresos publicitarios entre otros.
- 14 Incluye Antigüedades de más de cien años y Artículos para fiestas, carnaval u otras diversiones, incluidos los de magia y artículos sorpresa.
- 15 Incluye Álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños; Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes («smart cards») y demás soportes para grabar sonido o grabaciones analógicas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvánicos para fabricación de discos; Colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales CNCA.

CUADRO 163: EXPORTACIONES DE SERVICIOS CULTURALES SEGÚN SECTOR Y SUBSECTOR. VALOR FOB EN US\$ 2012

| SECTOR | SUBSECTOR | Total Servicios Exportados 2012 (Monto FOB en US\$) |
|------------------------|---------------------------------|--|
| TOTAL | | 161.973.053 |
| Creación | Arquitectura ¹ | 887.492 |
| | Artes Visuales | - |
| | Artesanía | - |
| | Audiovisual ² | 9.559.167 |
| | Diseño ³ | 3.038.813 |
| | Editorial ⁴ | 4.817.318 |
| | Fotografía ⁵ | 429.994 |
| | Software ⁶ | 105.559.831 |
| | Música ⁷ | 24.000 |
| Medios De Comunicación | Circo | - |
| | Diarios y Revistas ⁸ | 203.412 |
| | Radio y Televisión ⁹ | 2.066.765 |
| Patrimonio | Publicidad ¹⁰ | 35.386.262 |
| | Educación e Investigación | - |
| | Patrimonio | - |

- 1 Servicios de diseño y asesoría en arquitectura para proyectos de edificación no residencial.
 - 2 Servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.), para su proyección en salas de cine y televisión; Servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video y Servicios de Animación.
 - 3 Incluye servicios de diseño gráfico, industrial y publicitario.
 - 4 Incluye servicios de edición de publicaciones técnicas y de traducción de textos escritos.
 - 5 Servicios de fotografía publicitaria.
 - 6 Incluye servicios de diseño de software original; parametrización de aplicaciones de software pre-existentes; apoyo técnico en Computación e Informática (mantenimiento y reparación), por vía remota (Internet); suministro de aplicaciones computacionales en línea, vía Internet; suministro de infraestructura para operar tecnologías de la información; telecomunicaciones por Internet para señales en tránsito; diseño de redes y sistemas computacionales; simulación y modelamiento computacional de estructuras y sistemas, mediante el uso de aplicaciones informáticas; diseño de bases de datos; diseño de páginas WEB; asesoría en gestión logística de empresas; suministro de sedes ("hosting") para sitios Web y evaluación y/o certificación de productos o procesos informáticos.
 - 7 Servicios de grabación de sonido.
 - 8 Servicios de agencias de prensa para periódicos y revistas.
 - 9 Servicios de producción de originales de programas de televisión; de difusión de televisión satelital por cuenta de empresas de distribución de televisión satelital extranjeras; Servicios de medición de rating de televisión abierta y por cable.
 - 10 Servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales); Servicios de estudios de mercados; Servicios de creación y planificación de publicidad.
- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA).

Fe de Erratas:

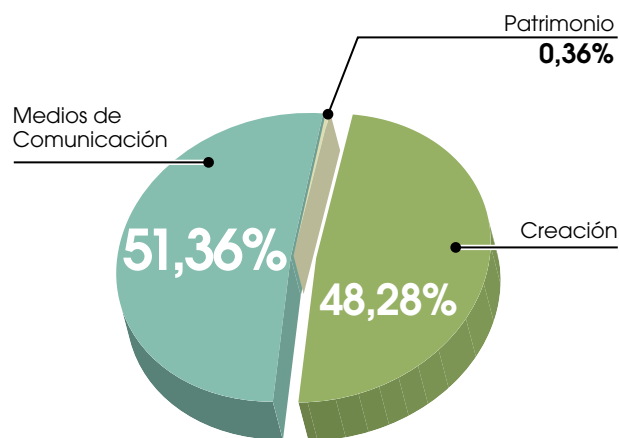
Con fecha 30 de octubre de 2013, se publicó este anuario durante dos horas en el sitio web www.ine.cl con datos erróneos:

Página 132, cuadro 163 dice: "Artes visuales 9.559.167"; debe decir: "Artes visuales -".

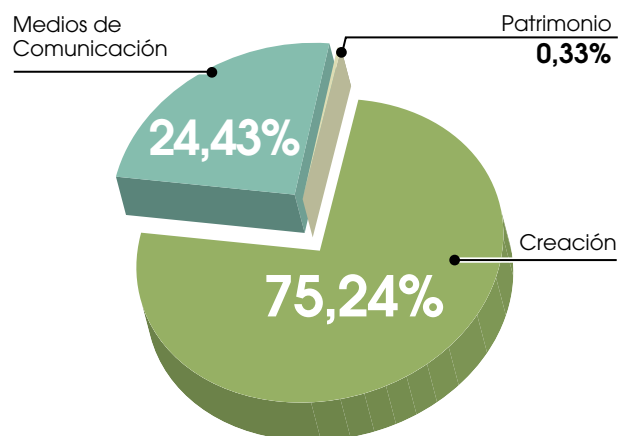
Página 132, cuadro 163 dice: "Audiovisual -"; debe decir: "Audiovisual 9.559.167".

Estas cifras ya fueron corregidas.

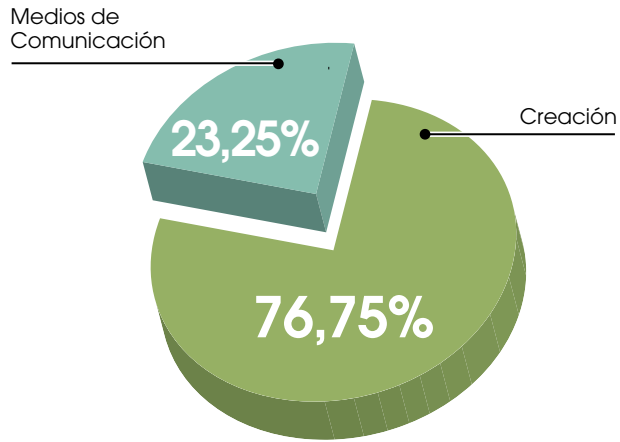
Participación (%) de las exportaciones de bienes culturales, según subsector. 2012



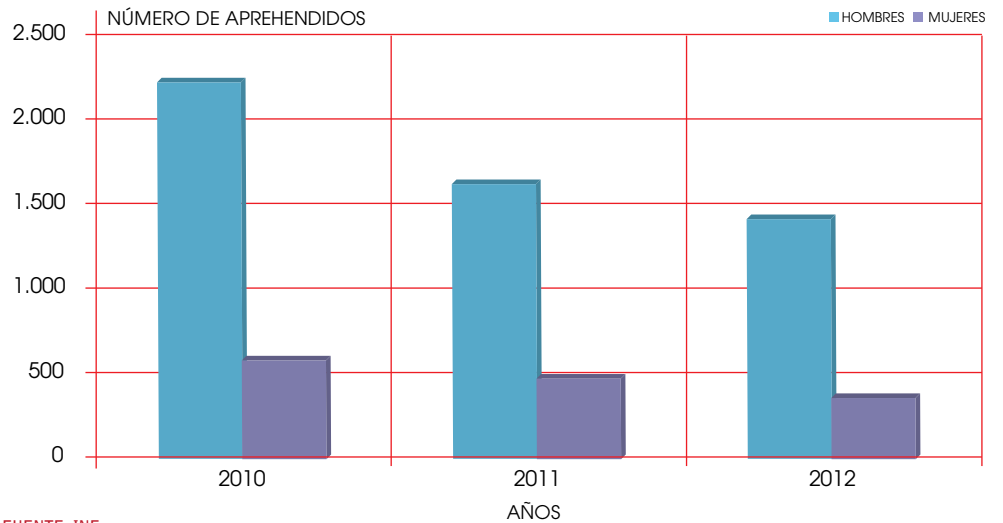
Participación (%) de las importaciones de bienes culturales, según subsector. 2012



Participación (%) de las exportaciones de servicios culturales, según subsector. 2012



Aprehendidos por Carabineros, por delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual, según sexo. 2010-2012



CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| TOTAL PAÍS | 1.784 | 1.422 | 180 | 543 | 699 | 362 | 22 | 149 | 191 |
| XV de Arica y Parinacota | 20 | 7 | 0 | 2 | 5 | 13 | 0 | 7 | 6 |
| Prov. Arica | 20 | 7 | 0 | 2 | 5 | 13 | 0 | 7 | 6 |
| Arica | 20 | 7 | 0 | 2 | 5 | 13 | 0 | 7 | 6 |
| I de Tarapacá | 68 | 42 | 3 | 27 | 12 | 26 | 2 | 11 | 13 |
| Prov. Iquique | 56 | 36 | 3 | 22 | 11 | 20 | 2 | 8 | 10 |
| Iquique | 33 | 24 | 0 | 15 | 9 | 9 | 1 | 6 | 2 |
| Alto Hospicio | 23 | 12 | 3 | 7 | 2 | 11 | 1 | 2 | 8 |
| Prov. Tamarugal | 12 | 6 | 0 | 5 | 1 | 6 | 0 | 3 | 3 |
| Colchane | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Huara | 7 | 4 | 0 | 4 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 |
| Pica | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| II de Antofagasta | 54 | 39 | 10 | 13 | 16 | 15 | 0 | 5 | 10 |
| Prov. Antofagasta | 37 | 24 | 3 | 11 | 10 | 13 | 0 | 4 | 9 |
| Antofagasta | 36 | 24 | 3 | 11 | 10 | 12 | 0 | 4 | 8 |
| Taltal | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. El Loa | 16 | 15 | 7 | 2 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Calama | 16 | 15 | 7 | 2 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Tocopilla | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Tocopilla | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| III de Atacama | 10 | 9 | 0 | 5 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Copiapó | 7 | 6 | 0 | 3 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Copiapó | 7 | 6 | 0 | 3 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Chañaral | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diego de Almagro | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Huasco | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vallenar | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| IV de Coquimbo | 37 | 29 | 4 | 9 | 16 | 8 | 0 | 3 | 5 |
| Prov. Elqui | 23 | 18 | 4 | 5 | 9 | 5 | 0 | 2 | 3 |
| La Serena | 11 | 8 | 0 | 2 | 6 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| Coquimbo | 11 | 9 | 4 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Andacollo | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Choapa | 5 | 4 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Illapel | 3 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Los Vilos | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Limarí | 9 | 7 | 0 | 1 | 6 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Ovalle | 7 | 6 | 0 | 1 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Monte Patria | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| V de Valparaíso | 142 | 117 | 9 | 49 | 59 | 25 | 3 | 11 | 11 |
| Prov. Valparaíso | 97 | 76 | 8 | 32 | 36 | 21 | 3 | 11 | 7 |
| Valparaíso | 48 | 41 | 3 | 17 | 21 | 7 | 3 | 2 | 2 |
| Casablanca | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Concón | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Puchuncaví | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Quilpué | 13 | 10 | 2 | 8 | 0 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| Quintero | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Villa Alemana | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Viña del Mar | 25 | 19 | 3 | 6 | 10 | 6 | 0 | 3 | 3 |
| Prov. Los Andes | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Los Andes | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Petorca | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zapallar | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

CONTINUA ▶

CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| Prov. Quillota | 9 | 7 | 0 | 4 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Quillota | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Calera | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Limache | 6 | 4 | 0 | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Prov. San Antonio | 31 | 31 | 1 | 12 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Antonio | 23 | 23 | 1 | 9 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Algarrobo | 3 | 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cartagena | 4 | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| El Tabo | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. San Felipe de Aconcagua | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| San Felipe | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VI de O'Higgins | 127 | 111 | 19 | 47 | 45 | 16 | 0 | 8 | 8 |
| Prov. Cachapoal | 104 | 92 | 16 | 40 | 36 | 12 | 0 | 5 | 7 |
| Rancagua | 82 | 70 | 15 | 29 | 26 | 12 | 0 | 5 | 7 |
| Graneros | 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Machalí | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Malloa | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Quinta de Tilcoco | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Rengo | 7 | 7 | 1 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Vicente | 7 | 7 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Cardenal Caro | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pichilemu | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Colchagua | 22 | 18 | 3 | 7 | 8 | 4 | 0 | 3 | 1 |
| San Fernando | 15 | 13 | 3 | 3 | 7 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Chimbarongo | 5 | 4 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Nancagua | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Santa Cruz | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| VII del Maule | 69 | 50 | 2 | 15 | 33 | 19 | 2 | 6 | 11 |
| Prov. Talca | 42 | 29 | 1 | 8 | 20 | 13 | 2 | 4 | 7 |
| Talca | 36 | 25 | 1 | 8 | 16 | 11 | 2 | 4 | 5 |
| Constitución | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Rafael | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Prov. Cauquenes | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Chanco | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Curicó | 16 | 13 | 1 | 3 | 9 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Curicó | 9 | 7 | 1 | 2 | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Hualañé | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Molina | 6 | 6 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Linares | 9 | 7 | 0 | 4 | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Linares | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Colbún | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Parral | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Javier | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIII del Biobío | 136 | 117 | 41 | 40 | 36 | 19 | 0 | 11 | 8 |
| Prov. Concepción | 95 | 84 | 40 | 28 | 16 | 11 | 0 | 7 | 4 |
| Concepción | 58 | 54 | 28 | 18 | 8 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Coronel | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chiguayante | 3 | 3 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lota | 3 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Penco | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Pedro de La Paz | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Talcahuano | 8 | 7 | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Tomé | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hualpén | 14 | 9 | 4 | 4 | 1 | 5 | 0 | 3 | 2 |

CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|---|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| Prov. Arauco | 3 | 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Los Alamos | 3 | 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Biobío | 18 | 16 | 0 | 6 | 10 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Los Angeles | 10 | 10 | 0 | 2 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Antuco | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nacimiento | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Santa Bárbara | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Yumbel | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Ñuble | 20 | 14 | 1 | 5 | 8 | 6 | 0 | 3 | 3 |
| Chillán | 14 | 11 | 0 | 4 | 7 | 3 | 0 | 3 | 0 |
| Bulnes | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Coelemu | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pinto | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Quirihue | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Carlos | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| IX de La Araucanía | 26 | 16 | 3 | 5 | 8 | 10 | 1 | 5 | 4 |
| Prov. Cautín | 23 | 15 | 3 | 5 | 7 | 8 | 1 | 4 | 3 |
| Temuco | 16 | 11 | 3 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 2 |
| Cunco | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Padre Las Casas | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Perquenco | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Teodoro Schmidt | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Malleco | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Curacautín | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Traiguén | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| XIV de Los Ríos | 6 | 6 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Valdivia | 4 | 4 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Valdivia | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Panguipulli | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Ranco | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Río Bueno | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X de Los Lagos | 52 | 43 | 2 | 21 | 20 | 9 | 1 | 2 | 6 |
| Prov. Llanquihue | 13 | 11 | 1 | 7 | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Puerto Montt | 11 | 10 | 1 | 7 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Calbuco | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Chiloé | 26 | 21 | 0 | 11 | 10 | 5 | 1 | 0 | 4 |
| Castro | 24 | 19 | 0 | 11 | 8 | 5 | 1 | 0 | 4 |
| Quellón | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Osorno | 13 | 11 | 1 | 3 | 7 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Osorno | 12 | 10 | 1 | 3 | 6 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Puerto Octay | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Prov. Magallanes | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Punta Arenas | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| XIII Metropolitana | 1.034 | 835 | 87 | 306 | 442 | 199 | 13 | 78 | 108 |
| Prov. Santiago | 824 | 662 | 73 | 222 | 367 | 162 | 12 | 64 | 86 |
| Santiago | 212 | 162 | 14 | 55 | 93 | 50 | 9 | 18 | 23 |
| Cerrillos | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cerro Navia | 14 | 11 | 0 | 1 | 10 | 3 | 0 | 1 | 2 |
| Conchalí | 47 | 36 | 5 | 8 | 23 | 11 | 0 | 2 | 9 |
| El Bosque | 48 | 40 | 10 | 14 | 16 | 8 | 0 | 4 | 4 |
| Estación Central | 41 | 34 | 7 | 2 | 25 | 7 | 0 | 5 | 2 |

CONTINUA ▶

CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| Huechuraba | 6 | 6 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Independencia | 19 | 12 | 3 | 5 | 4 | 7 | 2 | 2 | 3 |
| La Cisterna | 15 | 13 | 2 | 4 | 7 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| La Florida | 17 | 15 | 0 | 6 | 9 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| La Granja | 15 | 13 | 0 | 3 | 10 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| La Pintana | 7 | 4 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| La Reina | 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Las Condes | 14 | 12 | 1 | 4 | 7 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Lo Barnechea | 5 | 4 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Lo Espejo | 23 | 17 | 0 | 5 | 12 | 6 | 0 | 3 | 3 |
| Lo Prado | 25 | 20 | 3 | 3 | 14 | 5 | 0 | 2 | 3 |
| Macul | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Maipú | 51 | 43 | 7 | 18 | 18 | 8 | 0 | 4 | 4 |
| Ñuñoa | 23 | 15 | 1 | 10 | 4 | 8 | 0 | 3 | 5 |
| Pedro Aguirre Cerda | 19 | 15 | 1 | 8 | 6 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Peñalolén | 5 | 4 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Providencia | 21 | 19 | 0 | 8 | 11 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| Pudahuel | 43 | 34 | 4 | 16 | 14 | 9 | 0 | 5 | 4 |
| Quilicura | 22 | 17 | 2 | 9 | 6 | 5 | 0 | 3 | 2 |
| Quinta Normal | 19 | 18 | 6 | 3 | 9 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Recoleta | 18 | 15 | 0 | 9 | 6 | 3 | 0 | 1 | 2 |
| Renca | 46 | 38 | 4 | 14 | 20 | 8 | 0 | 5 | 3 |
| San Joaquín | 10 | 9 | 1 | 2 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| San Miguel | 8 | 8 | 0 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Ramón | 19 | 16 | 1 | 6 | 9 | 3 | 0 | 1 | 2 |
| Vitacura | 6 | 6 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Cordillera | 85 | 73 | 2 | 37 | 34 | 12 | 0 | 5 | 7 |
| Puente Alto | 85 | 73 | 2 | 37 | 34 | 12 | 0 | 5 | 7 |
| Prov. Chacabuco | 16 | 14 | 1 | 6 | 7 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Colina | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lampa | 11 | 9 | 1 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Prov. Maipo | 81 | 67 | 10 | 33 | 24 | 14 | 1 | 5 | 8 |
| San Bernardo | 62 | 51 | 6 | 25 | 20 | 11 | 1 | 3 | 7 |
| Buín | 13 | 12 | 3 | 7 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Calera de Tango | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Paine | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Prov. Melipilla | 10 | 6 | 0 | 3 | 3 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Melipilla | 9 | 5 | 0 | 3 | 2 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Curacaví | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Talagante | 18 | 13 | 1 | 5 | 7 | 5 | 0 | 2 | 3 |
| Talagante | 10 | 7 | 1 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| El Monte | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Peñaflor | 6 | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 |

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 165: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “VENTA ILÍCITA DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| TOTAL PAÍS | 425 | 324 | 47 | 137 | 140 | 101 | 7 | 41 | 53 |
| XV de Arica y Parinacota | 13 | 8 | 4 | 3 | 1 | 5 | 0 | 3 | 2 |
| Prov. Arica | 13 | 8 | 4 | 3 | 1 | 5 | 0 | 3 | 2 |
| Arica | 13 | 8 | 4 | 3 | 1 | 5 | 0 | 3 | 2 |
| I de Tarapacá | 9 | 5 | 0 | 0 | 5 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Prov. Iquique | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Iquique | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Alto Hospicio | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Tamarugal | 5 | 3 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Pozo Almonte | 5 | 3 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| II de Antofagasta | 70 | 50 | 17 | 20 | 13 | 20 | 2 | 7 | 11 |
| Prov. Antofagasta | 40 | 28 | 10 | 10 | 8 | 12 | 0 | 5 | 7 |
| Antofagasta | 40 | 28 | 10 | 10 | 8 | 12 | 0 | 5 | 7 |
| Prov. El Loa | 25 | 19 | 7 | 9 | 3 | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Calama | 25 | 19 | 7 | 9 | 3 | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Prov. Tocopilla | 5 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Tocopilla | 4 | 3 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| María Elena | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| III de Atacama | 9 | 8 | 0 | 6 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Copiapó | 7 | 7 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Copiapó | 5 | 5 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Caldera | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tierra Amarilla | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Chañaral | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chañaral | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Huasco | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Vallenar | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| IV de Coquimbo | 19 | 16 | 2 | 8 | 6 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Prov. Elqui | 16 | 13 | 2 | 7 | 4 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| La Serena | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Coquimbo | 14 | 11 | 2 | 7 | 2 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Andacollo | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Choapa | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Los Vilos | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Limarí | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ovalle | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Monte Patria | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| V de Valparaíso | 55 | 40 | 4 | 16 | 20 | 15 | 1 | 7 | 7 |
| Prov. Valparaíso | 35 | 24 | 3 | 9 | 12 | 11 | 1 | 4 | 6 |
| Valparaíso | 7 | 3 | 0 | 1 | 2 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Quilpué | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Quintero | 8 | 5 | 0 | 1 | 4 | 3 | 1 | 0 | 2 |
| Villa Alemana | 5 | 4 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Viña del Mar | 12 | 10 | 1 | 7 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Prov. Quillota | 4 | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Quillota | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Calera | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Limache | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. San Antonio | 15 | 11 | 1 | 5 | 5 | 4 | 0 | 3 | 1 |
| San Antonio | 5 | 5 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cartagena | 10 | 6 | 0 | 4 | 2 | 4 | 0 | 3 | 1 |
| Prov. San Felipe de Aconcagua | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Felipe | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

CONTINUA ▶

CUADRO 165: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “VENTA ILÍCITA DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| VI de O'Higgins | 26 | 23 | 3 | 16 | 4 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| Prov. Cachapoal | 24 | 22 | 3 | 15 | 4 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Rancagua | 4 | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Codegua | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Doñihue | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Las Cabras | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Machalí | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mostazal | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Rengo | 5 | 5 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Requinoa | 8 | 8 | 2 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Colchagua | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| San Fernando | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Santa Cruz | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VII del Maule | 37 | 28 | 1 | 10 | 17 | 9 | 0 | 3 | 6 |
| Prov. Talca | 8 | 6 | 0 | 2 | 4 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Talca | 7 | 5 | 0 | 1 | 4 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Curepto | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Cauquenes | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cauquenes | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Curicó | 20 | 14 | 0 | 4 | 10 | 6 | 0 | 2 | 4 |
| Curicó | 15 | 12 | 0 | 3 | 9 | 3 | 0 | 1 | 2 |
| Hualañé | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Licantén | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Molina | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Linares | 8 | 7 | 1 | 4 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Linares | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Colbún | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Longaví | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Javier | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIII del Biobío | 51 | 41 | 2 | 14 | 25 | 10 | 2 | 1 | 7 |
| Prov. Concepción | 13 | 11 | 1 | 3 | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Concepción | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| San Pedro de La Paz | 5 | 5 | 0 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Talcahuano | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Hualpén | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Arauco | 12 | 11 | 1 | 5 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Lebu | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Arauco | 6 | 6 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cañete | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Curanilahue | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Biobío | 4 | 3 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Los Angeles | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mulchén | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Ñuble | 22 | 16 | 0 | 6 | 10 | 6 | 0 | 1 | 5 |
| Chillán | 13 | 8 | 0 | 3 | 5 | 5 | 0 | 1 | 4 |
| Cobquecura | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Coelemu | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Coihueco | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| San Carlos | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Treguaco | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| IX de La Araucanía | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Cautín | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Temuco | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| XIV de Los Ríos | 7 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Valdivia | 7 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Valdivia | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

CUADRO 165: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “VENTA ILÍCITA DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|---|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| Corral | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lanco | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X de Los Lagos | 28 | 26 | 5 | 12 | 9 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Prov. Llanquihue | 8 | 8 | 4 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Puerto Montt | 5 | 5 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Los Muermos | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Maulín | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Chiloé | 16 | 14 | 0 | 9 | 5 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Castro | 10 | 8 | 0 | 6 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Ancud | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dalcahue | 4 | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Quellón | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Osorno | 4 | 4 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Osorno | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Purranque | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Magallanes | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Punta Arenas | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| XIII Metropolitana | 96 | 68 | 6 | 29 | 33 | 28 | 2 | 14 | 12 |
| Prov. Santiago | 66 | 46 | 5 | 21 | 20 | 20 | 2 | 11 | 7 |
| Santiago | 14 | 10 | 3 | 5 | 2 | 4 | 0 | 3 | 1 |
| Cerrillos | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| El Bosque | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Estación Central | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Independencia | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 |
| La Florida | 7 | 4 | 0 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 |
| La Pintana | 4 | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lo Espejo | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Maipú | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pedro Aguirre Cerda | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Peñalolén | 8 | 7 | 0 | 3 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Providencia | 8 | 6 | 0 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 |
| Quinta Normal | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Recoleta | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Renca | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| San Joaquín | 6 | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| San Ramón | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Cordillera | 14 | 10 | 0 | 5 | 5 | 4 | 0 | 1 | 3 |
| Puente Alto | 14 | 10 | 0 | 5 | 5 | 4 | 0 | 1 | 3 |
| Prov. Chacabuco | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Lampa | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Maipo | 5 | 3 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Buín | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Paine | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Melipilla | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Melipilla | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Talagante | 7 | 6 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| El Monte | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Padre Hurtado | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Peñaflor | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 166: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “FALSIFICACIÓN DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| TOTAL PAÍS | 139 | 112 | 8 | 45 | 59 | 27 | 3 | 10 | 14 |
| XV de Arica y Parinacota | 6 | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Prov. Arica | 5 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Arica | 5 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Prov. Parinacota | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Putre | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| I de Tarapacá | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Iquique | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Iquique | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| II de Antofagasta | 11 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| Prov. Antofagasta | 8 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| Antofagasta | 8 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 |
| Prov. El Loa | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Calama | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| III de Atacama | 6 | 6 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Copiapó | 6 | 6 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Copiapó | 5 | 5 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Caldera | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| IV de Coquimbo | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Elqui | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Coquimbo | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Choapa | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Salamanca | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| V de Valparaíso | 22 | 18 | 1 | 11 | 6 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Prov. Valparaíso | 20 | 16 | 1 | 9 | 6 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Valparaíso | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Quilpué | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Quintero | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Viña del Mar | 16 | 12 | 1 | 6 | 5 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Prov. Petorca | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Papudo | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Petorca | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VI de O'Higgins | 19 | 17 | 1 | 3 | 13 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| Prov. Cachapoal | 16 | 15 | 1 | 3 | 11 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Rancagua | 4 | 4 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Doñihue | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Las Cabras | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Rengo | 6 | 5 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Requínoa | 3 | 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Vicente | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Colchagua | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| San Fernando | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Santa Cruz | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VII del Maule | 17 | 15 | 0 | 7 | 8 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Prov. Talca | 4 | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Talca | 4 | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Cauquenes | 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cauquenes | 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Curicó | 10 | 9 | 0 | 4 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Curicó | 10 | 9 | 0 | 4 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIII del Biobío | 16 | 14 | 3 | 5 | 6 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Prov. Concepción | 5 | 5 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chiguayante | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

CUADRO 166: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “FALSIFICACIÓN DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

| REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA | Aprehendidos | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|
| | Total Aprehendidos | Total Hombres | Hombres | | | Total Mujeres | Mujeres | | |
| | | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más | | Menor de 18 años | 18 a 29 años | 30 años y más |
| Hualqui | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| San Pedro de La Paz | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Biobío | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Santa Bárbara | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Yumbel | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Ñuble | 9 | 8 | 2 | 2 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Chillán | 6 | 5 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Coelemu | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Coihueco | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ránquil | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| IX de La Araucanía | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Cautín | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Temuco | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Malleco | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Renaico | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| XIV de Los Ríos | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Valdivia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Valdivia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| X de Los Lagos | 13 | 9 | 1 | 5 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 |
| Prov. Llanquihue | 7 | 5 | 1 | 4 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| Calbuco | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Los Muermos | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mauñín | 4 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Chiloé | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Castro | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Osorno | 4 | 3 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Osorno | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Purranque | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| XIII Metropolitana | 22 | 16 | 0 | 4 | 12 | 6 | 1 | 3 | 2 |
| Prov. Santiago | 18 | 13 | 0 | 4 | 9 | 5 | 1 | 3 | 1 |
| Santiago | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cerrillos | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Independencia | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| La Florida | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| La Granja | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Maipú | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Quinta Normal | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Recoleta | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| San Joaquín | 4 | 3 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Prov. Cordillera | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Puente Alto | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Prov. Maipo | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Calera de Tango | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Prov. Talagante | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Peñaflor | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 167: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI, DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA. 2012

| REGIÓN | TOTAL | DELITO | | | | | |
|----------------------------------|------------|--|---|--|---|---|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley Nº 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley Nº 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley Nº 17.336. | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley Nº17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual. | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley Nº17.288) |
| TOTAL | 317 | 17 | 16 | 1 | 1 | 254 | 28 |
| XV de Arica y Parinacota | 22 | 1 | - | - | - | 14 | 7 |
| I de Tarapacá | 12 | - | - | 1 | - | 11 | - |
| II de Antofagasta | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| III de Atacama | 4 | 1 | - | - | - | 2 | 1 |
| IV de Coquimbo | 5 | 1 | - | - | - | 4 | - |
| V de Valparaíso | 56 | 10 | 9 | - | 1 | 33 | 3 |
| VI de O'Higgins | 7 | - | - | - | - | 7 | - |
| VII del Maule | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| VIII del Biobío | 6 | - | - | - | - | 5 | 1 |
| IX de La Araucanía | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| XIV de Los Ríos | 9 | - | - | - | - | 3 | 6 |
| X de Los Lagos | 17 | 1 | 1 | - | - | 15 | - |
| XI Aysén | 4 | - | - | - | - | 2 | 2 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 3 | - | 2 | - | - | 1 | - |
| XIII Metropolitana | 158 | 1 | 4 | - | - | 145 | 8 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 168: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2012

| REGIÓN DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹ | TOTAL | DELITO | | | | | |
|--|------------|--|---|---|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley N°17.288) |
| TOTAL | 317 | 17 | 16 | 1 | 1 | 254 | 28 |
| XV de Arica y Parinacota | 22 | 1 | - | - | - | 14 | 7 |
| Quinchao | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Pozo Almonte | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Valparaíso | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Arica | 17 | - | - | - | - | 13 | 4 |
| Camarones | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| General Lagos | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | 12 | - | - | 1 | - | 11 | - |
| Quinchao | 6 | - | - | - | - | 6 | - |
| Pudahuel | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora Comuna | 5 | - | - | 1 | - | 4 | - |
| II de Antofagasta | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| Calama | 5 | 1 | - | - | - | 4 | - |
| Antofagasta | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| III de Atacama | 4 | 1 | - | - | - | 2 | 1 |
| Diego de Almagro | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Copiapó | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Se Ignora Comuna | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| IV de Coquimbo | 5 | 1 | - | - | - | 4 | - |
| La Serena | 3 | 1 | - | - | - | 2 | - |
| Ovalle | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| V de Valparaíso | 56 | 10 | 9 | - | 1 | 33 | 3 |
| La Ligua | 4 | 1 | 2 | - | 1 | - | - |
| Cabildo | 3 | 2 | 1 | - | - | - | - |
| Zapallar | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Quillota | 4 | 1 | 2 | - | - | 1 | - |
| Calera | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Limache | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Valparaíso | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Viña del Mar | 12 | - | - | - | - | 12 | - |
| Quilpue | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| San Antonio | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Isla de Pascua | 3 | - | - | - | - | - | 3 |
| Santiago | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Se Ignora Comuna | 18 | 5 | 2 | - | - | 11 | - |
| VI de O'Higgins | 7 | - | - | - | - | 7 | - |
| Rancagua | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Requinoa | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| San Fernando | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Santiago | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora Comuna | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| VII del Maule | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Curicó | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora Comuna | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| VIII del Biobío | 6 | - | - | - | - | 5 | 1 |
| Chillán | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Los Ángeles | 1 | - | - | - | - | 1 | - |

CONTINUA ▶

CUADRO 168: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2012

| REGIÓN DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹ | TOTAL | DELITO | | | | | |
|--|------------|--|---|---|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley N°17.288) |
| Concepción | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Hualpén | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Pudahuel | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| IX de La Araucanía | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| Angol | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Temuco | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Pucón | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| Freire | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| XIV de Los Ríos | 9 | - | - | - | - | 3 | 6 |
| Puerto Montt | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Ancud | 2 | - | - | - | - | - | 2 |
| Valdivia | 5 | - | - | - | - | 2 | 3 |
| Río Bueno | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| X de Los Lagos | 17 | 1 | 1 | - | - | 15 | - |
| Osorno | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Puerto Montt | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Castro | 9 | 1 | - | - | - | 8 | - |
| Dalcahue | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora Comuna | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| XI Aysén | 4 | - | - | - | - | 2 | 2 |
| Coyhaique | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Aysén | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Punta Arenas | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 3 | - | 2 | - | - | 1 | - |
| Natales | 2 | - | 2 | - | - | - | - |
| Punta Arenas | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| XIII Metropolitana | 158 | 1 | 4 | - | - | 145 | 8 |
| Copiapó | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Caldera | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| La Serena | 2 | - | - | - | - | - | 2 |
| Los Andes | 2 | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Talca | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Concepción | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Osorno | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Santiago | 32 | - | - | - | - | 32 | - |
| Independencia | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Huechuraba | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Recoleta | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Providencia | 13 | - | - | - | - | 12 | 1 |
| Vitacura | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Lo Barnechea | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Las Condes | 12 | - | - | - | - | 11 | 1 |
| Ñuñoa | 7 | - | - | - | - | 6 | 1 |
| Peñalolen | 3 | - | 1 | - | - | 2 | - |
| La Florida | 6 | - | - | - | - | 6 | - |
| La Granja | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| La Pintana | 1 | 1 | - | - | - | - | - |

CUADRO 168: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2012

| REGIÓN DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹ | TOTAL | DELITO | | | | | |
|--|-------|--|---|---|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley N°17.288) |
| San Miguel | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| La Cisterna | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| El Bosque | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Estación Central | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Maipú | 6 | - | 1 | - | - | 5 | - |
| Quinta Normal | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Lo Prado | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Pudahuel | 9 | - | - | - | - | 9 | - |
| Cerro Navia | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Renca | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Quilicura | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Colina | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Tiltil | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Puente Alto | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| San Bernardo | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora Comuna | 33 | - | 1 | - | - | 32 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 169: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y BIEN AFECTADO. 2012

| REGIÓN Y BIEN AFECTADO | TOTAL | DELITOS | | | | | |
|---------------------------------|------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| Total | 317 | 17 | 16 | 1 | 1 | 254 | 28 |
| XV de Arica y Parinacota | 22 | 1 | - | - | - | 14 | 7 |
| Bienes Fiscales | 3 | - | - | - | - | - | 3 |
| Equipos Comunicaciones | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Mercaderías Varias | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Especies Varias | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| No Determinados | 4 | - | - | - | - | 3 | 1 |
| Cd O Dvd | 4 | - | - | - | - | 3 | - |
| Se Ignora | 8 | - | - | - | - | 5 | 3 |
| I de Tarapacá | 12 | - | - | 1 | - | 11 | - |
| Bienes Particulares | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Mercaderías Varias | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Especies Varias | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Se Ignora | 7 | - | - | 1 | - | 6 | - |
| II de Antofagasta | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| No Determinados | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Cd O Dvd | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora | 4 | 1 | - | - | - | 3 | - |
| III de Atacama | 4 | 1 | - | - | - | 2 | 1 |
| Bienes Particulares | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| No Determinados | 2 | 1 | - | - | - | - | 1 |
| Se Ignora | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| IV de Coquimbo | 5 | 1 | - | - | - | 4 | - |
| Mercaderías Varias | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| No Determinados | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| V de Valparaíso | 56 | 10 | 9 | - | 1 | 33 | 3 |
| Dinero Efectivo | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Mercaderías Varias | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Especies Varias | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| No Determinados | 13 | 3 | 6 | - | 1 | - | 3 |
| Cd O Dvd | 3 | 2 | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora | 34 | 4 | 3 | - | - | 27 | - |
| VI de O'Higgins | 7 | - | - | - | - | 7 | - |
| No Determinados | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Cd O Dvd | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| VII del Maule | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Se Ignora | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| VIII del Biobío | 6 | - | - | - | - | 5 | 1 |
| Bienes Uso Público | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Especies Varias | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Libros | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Cd O Dvd | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| IX de La Araucanía | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| Especies Varias | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| No Determinados | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Libros | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Se Ignora | 2 | - | - | - | - | 2 | - |

CUADRO 169: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y BIEN AFECTADO. 2012

| REGIÓN Y BIEN AFECTADO | TOTAL | DELITOS | | | | | |
|---|------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley Nº 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| XIV de Los Ríos | 9 | - | - | - | - | 3 | 6 |
| Electromésticos o muebles | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Cd O Dvd | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora | 7 | - | - | - | - | 1 | 6 |
| X de Los Lagos | 17 | 1 | 1 | - | - | 15 | - |
| Equipos Comunicaciones | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Mercaderías Varias | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Especies Varias | 3 | 1 | - | - | - | 2 | - |
| No Determinados | 9 | - | - | - | - | 9 | - |
| Cd O Dvd | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| XI Aysén | 4 | - | - | - | - | 2 | 2 |
| Mercaderías Varias | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Especies Varias | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Se Ignora | 2 | - | - | - | - | 1 | 1 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 3 | - | 2 | - | - | 1 | - |
| Joyas | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| No Determinados | 2 | - | 2 | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 158 | 1 | 4 | - | - | 145 | 8 |
| Dinero Efectivo | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Documentación mercantil | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Accesorio de vehículo | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Bienes Uso Público | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Bienes Particulares | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Equipos Computacionales | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Equipos Comunicaciones | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Mercaderías Varias | 37 | - | - | - | - | 37 | - |
| Obras De Arte | 9 | - | - | - | - | 9 | - |
| Especies Varias | 10 | - | - | - | - | 8 | 2 |
| No Determinados | 20 | - | - | - | - | 15 | 5 |
| Libros | 6 | - | 1 | - | - | 5 | - |
| Cd O Dvd | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| Se Ignora | 60 | - | 3 | - | - | 57 | - |
| Equipos celulares | 1 | - | - | - | - | 1 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 170: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL. 2012

| REGIÓN | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|----------------------------------|--------------|---|--|--|--|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley Nº 17.336 | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336 | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº 17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| TOTAL | 1.359 | 104 | 157 | 18 | 24 | 1.044 | 12 |
| XV de Arica y Parinacota | 79 | 4 | 14 | 1 | - | 57 | 3 |
| I de Tarapacá | 74 | 8 | 5 | 3 | - | 58 | - |
| II de Antofagasta | 39 | 1 | 4 | - | - | 33 | 1 |
| III de Atacama | 24 | 2 | 4 | - | - | 18 | - |
| IV de Coquimbo | 73 | 9 | 13 | - | - | 51 | - |
| V de Valparaíso | 193 | 17 | 21 | - | 2 | 148 | 5 |
| VI de O'Higgins | 69 | 11 | 10 | - | 3 | 45 | - |
| VII del Maule | 58 | 3 | 6 | - | 1 | 48 | - |
| VIII del Biobío | 80 | 12 | 5 | - | 1 | 62 | - |
| IX de La Araucanía | 53 | 5 | 7 | - | - | 41 | - |
| XIV de Los Ríos | 37 | 1 | 14 | 3 | 4 | 14 | 1 |
| X de Los Lagos | 182 | 10 | 18 | - | - | 154 | - |
| XI Aysén | 9 | 2 | 1 | - | - | 6 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 10 | - | 2 | - | - | 8 | - |
| XIII Metropolitana | 379 | 19 | 33 | 11 | 13 | 301 | 2 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 171: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y SEXO. 2012

| REGIÓN Y SEXO | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|---|--------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| TOTAL | 1.359 | 104 | 157 | 18 | 24 | 1.044 | 12 |
| Hombres | 1.037 | 80 | 106 | 12 | 22 | 809 | 8 |
| Mujeres | 322 | 24 | 51 | 6 | 2 | 235 | 4 |
| XV de Arica y Parinacota | 79 | 4 | 14 | 1 | - | 57 | 3 |
| Hombres | 39 | 3 | 4 | 1 | - | 29 | 2 |
| Mujeres | 40 | 1 | 10 | - | - | 28 | 1 |
| I de Tarapacá | 74 | 8 | 5 | 3 | - | 58 | - |
| Hombres | 55 | 4 | 4 | 2 | - | 45 | - |
| Mujeres | 19 | 4 | 1 | 1 | - | 13 | - |
| II de Antofagasta | 39 | 1 | 4 | - | - | 33 | 1 |
| Hombres | 29 | 1 | 1 | - | - | 26 | 1 |
| Mujeres | 10 | - | 3 | - | - | 7 | - |
| III de Atacama | 24 | 2 | 4 | - | - | 18 | - |
| Hombres | 20 | 1 | 4 | - | - | 15 | - |
| Mujeres | 4 | 1 | - | - | - | 3 | - |
| IV de Coquimbo | 73 | 9 | 13 | - | - | 51 | - |
| Hombres | 48 | 7 | 6 | - | - | 35 | - |
| Mujeres | 25 | 2 | 7 | - | - | 16 | - |
| V de Valparaíso | 193 | 17 | 21 | - | 2 | 148 | 5 |
| Hombres | 148 | 12 | 16 | - | 2 | 115 | 3 |
| Mujeres | 45 | 5 | 5 | - | - | 33 | 2 |
| VI de O'Higgins | 69 | 11 | 10 | - | 3 | 45 | - |
| Hombres | 52 | 7 | 7 | - | 3 | 35 | - |
| Mujeres | 17 | 4 | 3 | - | - | 10 | - |
| VII del Maule | 58 | 3 | 6 | - | 1 | 48 | - |
| Hombres | 49 | 2 | 5 | - | 1 | 41 | - |
| Mujeres | 9 | 1 | 1 | - | - | 7 | - |
| VIII del Biobío | 80 | 12 | 5 | - | 1 | 62 | - |
| Hombres | 66 | 12 | 5 | - | - | 49 | - |
| Mujeres | 14 | - | - | - | 1 | 13 | - |
| IX de La Araucanía | 53 | 5 | 7 | - | - | 41 | - |
| Hombres | 45 | 5 | 6 | - | - | 34 | - |
| Mujeres | 8 | - | 1 | - | - | 7 | - |
| XIV de Los Ríos | 37 | 1 | 14 | 3 | 4 | 14 | 1 |
| Hombres | 25 | - | 11 | 1 | 3 | 9 | 1 |
| Mujeres | 12 | 1 | 3 | 2 | 1 | 5 | - |
| X de Los Lagos | 182 | 10 | 18 | - | - | 154 | - |
| Hombres | 148 | 9 | 11 | - | - | 128 | - |
| Mujeres | 34 | 1 | 7 | - | - | 26 | - |
| XI Aysén | 9 | 2 | 1 | - | - | 6 | - |
| Hombres | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| Mujeres | 3 | 1 | 1 | - | - | 1 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 10 | - | 2 | - | - | 8 | - |
| Hombres | 8 | - | 1 | - | - | 7 | - |
| Mujeres | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| XIII Metropolitana | 379 | 19 | 33 | 11 | 13 | 301 | 2 |
| Hombres | 299 | 16 | 25 | 8 | 13 | 236 | 1 |
| Mujeres | 80 | 3 | 8 | 3 | - | 65 | 1 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 172: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y NACIONALIDAD. 2012

| REGIÓN Y NACIONALIDAD | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|---|--------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| TOTAL | 1.359 | 104 | 157 | 18 | 24 | 1.044 | 12 |
| Chilenos | 1.288 | 98 | 146 | 17 | 24 | 994 | 9 |
| Extranjeros | 71 | 6 | 11 | 1 | - | 50 | 3 |
| XV de Arica y Parinacota | 79 | 4 | 14 | 1 | - | 57 | 3 |
| Chilenos | 45 | 3 | 8 | 1 | - | 30 | 3 |
| Extranjeros | 34 | 1 | 6 | - | - | 27 | - |
| I de Tarapacá | 74 | 8 | 5 | 3 | - | 58 | - |
| Chilenos | 64 | 5 | 5 | 2 | - | 52 | - |
| Extranjeros | 10 | 3 | - | 1 | - | 6 | - |
| II de Antofagasta | 39 | 1 | 4 | - | - | 33 | 1 |
| Chilenos | 36 | 1 | 4 | - | - | 30 | 1 |
| Extranjeros | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| III de Atacama | 24 | 2 | 4 | - | - | 18 | - |
| Chilenos | 24 | 2 | 4 | - | - | 18 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 73 | 9 | 13 | - | - | 51 | - |
| Chilenos | 71 | 9 | 13 | - | - | 49 | - |
| Extranjeros | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| V de Valparaíso | 193 | 17 | 21 | - | 2 | 148 | 5 |
| Chilenos | 187 | 17 | 21 | - | 2 | 145 | 2 |
| Extranjeros | 6 | - | - | - | - | 3 | 3 |
| VI de O'Higgins | 69 | 11 | 10 | - | 3 | 45 | - |
| Chilenos | 69 | 11 | 10 | - | 3 | 45 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| VII del Maule | 58 | 3 | 6 | - | 1 | 48 | - |
| Chilenos | 58 | 3 | 6 | - | 1 | 48 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | 80 | 12 | 5 | - | 1 | 62 | - |
| Chilenos | 80 | 12 | 5 | - | 1 | 62 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| IX de La Araucanía | 53 | 5 | 7 | - | - | 41 | - |
| Chilenos | 53 | 5 | 7 | - | - | 41 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | 37 | 1 | 14 | 3 | 4 | 14 | 1 |
| Chilenos | 37 | 1 | 14 | 3 | 4 | 14 | 1 |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| X de Los Lagos | 182 | 10 | 18 | - | - | 154 | - |
| Chilenos | 182 | 10 | 18 | - | - | 154 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| XI Aysén | 9 | 2 | 1 | - | - | 6 | - |
| Chilenos | 9 | 2 | 1 | - | - | 6 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 10 | - | 2 | - | - | 8 | - |
| Chilenos | 10 | - | 2 | - | - | 8 | - |
| Extranjeros | - | - | - | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 379 | 19 | 33 | 11 | 13 | 301 | 2 |
| Chilenos | 363 | 17 | 28 | 11 | 13 | 292 | 2 |
| Extranjeros | 16 | 2 | 5 | - | - | 9 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

| REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|--|--------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| TOTAL | 1.359 | 104 | 157 | 18 | 24 | 1.044 | 12 |
| XV de Arica y Parinacota | 79 | 4 | 14 | 1 | - | 57 | 3 |
| Calama | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Concepción | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Santiago | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Estacion Central | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Se Ignora Comuna | 22 | - | 4 | - | - | 18 | - |
| Arica | 51 | 4 | 10 | 1 | - | 33 | 3 |
| I de Tarapacá | 74 | 8 | 5 | 3 | - | 58 | - |
| Quinchao | 36 | 4 | 2 | 3 | - | 27 | - |
| Alto Hospicio | 38 | 4 | 3 | - | - | 31 | - |
| II de Antofagasta | 39 | 1 | 4 | - | - | 33 | 1 |
| Tocopilla | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Calama | 24 | - | 1 | - | - | 23 | - |
| Antofagasta | 12 | 1 | 3 | - | - | 8 | - |
| Mejillones | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Santiago | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| III de Atacama | 24 | 2 | 4 | - | - | 18 | - |
| Copiapo | 7 | 1 | - | - | - | 6 | - |
| Caldera | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Vallenar | 13 | - | 2 | - | - | 11 | - |
| Calera | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Santiago | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Lo Espejo | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 73 | 9 | 13 | - | - | 51 | - |
| Copiapo | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| La Serena | 31 | 5 | 5 | - | - | 21 | - |
| Coquimbo | 21 | 2 | 1 | - | - | 18 | - |
| Vicuña | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Ovalle | 9 | - | 4 | - | - | 5 | - |
| Los Vilos | 3 | 1 | 1 | - | - | 1 | - |
| Valparaíso | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Las Cabras | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Santiago | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Renca | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Quilicura | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Buín | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| V de Valparaíso | 193 | 17 | 21 | - | 2 | 148 | 5 |
| La Ligua | 2 | - | 2 | - | - | - | - |
| Cabildo | 2 | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Zapallar | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Los Andes | 5 | 2 | 1 | - | - | 1 | 1 |
| San Felipe | 8 | - | 1 | - | - | 7 | - |
| Putendo | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Santa María | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Quillota | 10 | 5 | 1 | - | - | 4 | - |
| Calera | 4 | - | 1 | - | - | 3 | - |
| Limache | 4 | 1 | - | - | - | 3 | - |
| Valparaíso | 42 | 3 | - | - | 2 | 37 | - |
| Viña Del Mar | 30 | 1 | 1 | - | - | 28 | - |
| Quintero | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |

CONTINUA ▶

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

| REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|--|-----------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| Puchuncaví | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Quilpue | 10 | 1 | 3 | - | - | 6 | - |
| Villa Alemana | 5 | 1 | - | - | - | 4 | - |
| San Antonio | 22 | - | - | - | - | 22 | - |
| Cartagena | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Isla De Pascua | 4 | - | - | - | - | 1 | 3 |
| Santiago | 8 | - | - | - | - | 8 | - |
| Conchali | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Macul | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| La Florida | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| San Joaquín | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| La Pintana | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| San Miguel | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| El Bosque | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Pedro Aguirre Cerda | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Estacion Central | 3 | - | 2 | - | - | 1 | - |
| Cerrillos | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Maipú | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Lo Prado | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Pudahuel | 3 | - | 1 | - | - | 2 | - |
| Quilicura | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Puente Alto | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| San Bernardo | 3 | - | 1 | - | - | 2 | - |
| Talagante | 2 | - | 2 | - | - | - | - |
| Se Ignora Comuna | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| VI de O'Higgins | 69 | 11 | 10 | - | 3 | 45 | - |
| La Cruz | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Rancagua | 47 | 7 | 3 | - | 1 | 36 | - |
| Machalí | 1 | - | - | - | 1 | - | - |
| Requinoa | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| San Fernando | 9 | - | 4 | - | 1 | 4 | - |
| Chimbarongo | 2 | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Nancagua | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Santa Cruz | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| Pichilemu | 3 | 3 | - | - | - | - | - |
| San Bernardo | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| VII del Maule | 58 | 3 | 6 | - | 1 | 48 | - |
| Curicó | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Sagrada Familia | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Talca | 20 | - | 3 | - | - | 17 | - |
| Maule | 4 | 1 | 2 | - | 1 | - | - |
| Constitución | 3 | 1 | - | - | - | 2 | - |
| Linares | 9 | - | - | - | - | 9 | - |
| Yerbas Buenas | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Longavi | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Parral | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| Retiro | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Villa Alegre | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| San Javier | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| Cauquenes | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Pelluhue | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Chanco | 1 | - | - | - | - | 1 | - |

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

| REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|--|------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley Nº 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| Temuco | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Maipú | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Renca | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Talagante | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| VIII del Biobío | 80 | 12 | 5 | - | 1 | 62 | - |
| Chillan | 8 | - | - | - | - | 8 | - |
| San Carlos | 5 | 4 | - | - | - | 1 | - |
| Yungay | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Bulnes | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Los Ángeles | 7 | 1 | - | - | 1 | 5 | - |
| Concepción | 4 | - | 1 | - | - | 3 | - |
| Talcahuano | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| Penco | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Tome | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| Lota | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Coronel | 15 | 6 | - | - | - | 9 | - |
| San Pedro De La Paz | 13 | - | - | - | - | 13 | - |
| Hualpen | 5 | - | 1 | - | - | 4 | - |
| Chiguayante | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| Los Álamos | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Cañete | 4 | - | 1 | - | - | 3 | - |
| Pedro Aguirre Cerda | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| IX de La Araucanía | 53 | 5 | 7 | - | - | 41 | - |
| Concón | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Temuco | 33 | 2 | 2 | - | - | 29 | - |
| Lautaro | 4 | 1 | 3 | - | - | - | - |
| Pucón | 3 | 1 | - | - | - | 2 | - |
| Villarrica | 3 | - | 1 | - | - | 2 | - |
| Freire | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| Pitrufquén | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Padre Las Casas | 6 | - | 1 | - | - | 5 | - |
| XIV de Los Ríos | 37 | 1 | 14 | 3 | 4 | 14 | 1 |
| Los Ángeles | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Valdivia | 23 | - | 7 | - | 2 | 13 | 1 |
| La Unión | 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | - |
| Paillaco | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Río Bueno | 5 | - | 2 | 2 | 1 | - | - |
| Lago Ranco | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| X de Los Lagos | 182 | 10 | 18 | - | - | 154 | - |
| Osorno | 21 | 1 | 2 | - | - | 18 | - |
| Purranque | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Puerto Montt | 110 | 7 | 10 | - | - | 93 | - |
| Puerto Varas | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| Calbuco | 5 | - | 1 | - | - | 4 | - |
| Mauñin | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Los Muermos | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Llanquihue | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Castro | 17 | - | - | - | - | 17 | - |
| Ancud | 10 | - | 5 | - | - | 5 | - |
| Dalcahue | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Quinchao | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| Chonchi | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Quellón | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| Cisnes | 1 | - | - | - | - | 1 | - |

CONTINÚA ▶

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

| REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|--|------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| XI Aysén | 9 | 2 | 1 | - | - | 6 | - |
| Osorno | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Coyhaique | 7 | 2 | 1 | - | - | 4 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 10 | - | 2 | - | - | 8 | - |
| Natales | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Punta Arenas | 9 | - | 1 | - | - | 8 | - |
| XIII Metropolitana | 379 | 19 | 33 | 11 | 13 | 301 | 2 |
| Rancagua | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Santiago | 43 | 1 | 2 | 1 | 1 | 37 | 1 |
| Independencia | 7 | - | 3 | - | - | 4 | - |
| Conchalí | 13 | 1 | 1 | - | - | 11 | - |
| Huechuraba | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| Recoleta | 23 | - | 1 | - | - | 22 | - |
| Providencia | 1 | - | - | - | 1 | - | - |
| Vitacura | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Lo Barnechea | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| Las Condes | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |
| Ñuñoa | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| La Reina | 2 | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Macul | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Peñalolén | 12 | 1 | 1 | - | 3 | 7 | - |
| La Florida | 5 | - | 1 | - | 1 | 3 | - |
| San Joaquín | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| La Granja | 11 | 1 | 1 | 1 | - | 8 | - |
| La Pintana | 17 | 1 | - | 1 | - | 15 | - |
| San Ramón | 8 | 2 | 2 | 1 | - | 3 | - |
| San Miguel | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| La Cisterna | 4 | - | - | - | - | 4 | - |
| El Bosque | 12 | 3 | 1 | - | 3 | 5 | - |
| Pedro Aguirre Cerda | 5 | - | 1 | - | - | 4 | - |
| Lo Espejo | 7 | 1 | 1 | - | - | 5 | - |
| Estación Central | 11 | - | - | - | - | 11 | - |
| Cerrillos | 4 | - | 2 | - | - | 2 | - |
| Maipú | 17 | 1 | 1 | - | - | 15 | - |
| Quinta Normal | 7 | - | - | - | - | 7 | - |
| Lo Prado | 12 | 1 | 1 | 2 | - | 8 | - |
| Pudahuel | 12 | 1 | - | - | - | 11 | - |
| Cerro Navia | 14 | - | 1 | - | - | 13 | - |
| Renca | 16 | - | - | - | 1 | 15 | - |
| Quilicura | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| Puente Alto | 36 | 2 | - | 1 | - | 33 | - |
| San Bernardo | 22 | - | 4 | - | - | 18 | - |
| Buín | 3 | 1 | - | - | - | 2 | - |
| Paine | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| Calera De Tango | 1 | - | - | - | 1 | - | - |
| Melipilla | 13 | - | 3 | 3 | 1 | 6 | - |
| Curacaví | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| Peñaflor | 7 | - | 4 | - | 1 | 2 | - |
| El Monte | 2 | - | - | 1 | - | 1 | - |
| Padre Hurtado | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Río Bueno | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| Arica | 1 | - | - | - | - | 1 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 174: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2012

| REGIÓN Y GRUPOS DE EDAD | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|---------------------------------|--------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley Nº 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| TOTAL | 1.359 | 104 | 157 | 18 | 24 | 1.044 | 12 |
| menos de 16 | 25 | 2 | 4 | - | - | 19 | - |
| 16 a 17 años | 76 | 10 | 6 | - | - | 60 | - |
| 18 a 20 años | 99 | 6 | 9 | 3 | - | 81 | - |
| 21 a 30 años | 493 | 38 | 65 | 6 | 8 | 375 | 1 |
| 31 a 40 años | 354 | 28 | 41 | 5 | 10 | 265 | 5 |
| 41 a 50 años | 183 | 11 | 20 | 1 | 2 | 148 | 1 |
| 51 y más | 129 | 9 | 12 | 3 | 4 | 96 | 5 |
| XV de Arica y Parinacota | 79 | 4 | 14 | 1 | - | 57 | 3 |
| menos de 16 | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| 18 a 20 años | 7 | - | - | - | - | 7 | - |
| 21 a 30 años | 29 | 1 | 4 | 1 | - | 23 | - |
| 31 a 40 años | 17 | 1 | 5 | - | - | 9 | 2 |
| 41 a 50 años | 15 | 1 | 2 | - | - | 12 | - |
| 51 y más | 9 | 1 | 3 | - | - | 4 | 1 |
| I de Tarapacá | 74 | 8 | 5 | 3 | - | 58 | - |
| menos de 16 | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| 16 a 17 años | 6 | 1 | - | - | - | 5 | - |
| 18 a 20 años | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| 21 a 30 años | 33 | 6 | 4 | 1 | - | 22 | - |
| 31 a 40 años | 21 | 1 | - | 2 | - | 18 | - |
| 41 a 50 años | 4 | - | 1 | - | - | 3 | - |
| 51 y más | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| II de Antofagasta | 39 | 1 | 4 | - | - | 33 | 1 |
| menos de 16 | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| 16 a 17 años | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| 18 a 20 años | 4 | 1 | 1 | - | - | 2 | - |
| 21 a 30 años | 11 | - | 3 | - | - | 8 | - |
| 31 a 40 años | 13 | - | - | - | - | 13 | - |
| 41 a 50 años | 5 | - | - | - | - | 4 | 1 |
| 51 y más | 4 | - | - | - | - | 4 | - |
| III de Atacama | 24 | 2 | 4 | - | - | 18 | - |
| menos de 16 | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | - | - | - | - | - | - | - |
| 18 a 20 años | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| 21 a 30 años | 7 | 1 | - | - | - | 6 | - |
| 31 a 40 años | 11 | - | 3 | - | - | 8 | - |
| 41 a 50 años | 3 | 1 | 1 | - | - | 1 | - |
| 51 y más | - | - | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 73 | 9 | 13 | - | - | 51 | - |
| menos de 16 | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | 4 | - | 1 | - | - | 3 | - |
| 18 a 20 años | 8 | - | 2 | - | - | 6 | - |
| 21 a 30 años | 30 | 5 | 5 | - | - | 20 | - |
| 31 a 40 años | 17 | 3 | 1 | - | - | 13 | - |
| 41 a 50 años | 12 | - | 4 | - | - | 8 | - |
| 51 y más | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - |

CONTINUA ▶

CUADRO 174: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2012

| REGIÓN Y GRUPOS DE EDAD | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|---------------------------|------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley N° 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley N° 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley N° 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley N°17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| V de Valparaíso | 193 | 17 | 21 | - | 2 | 148 | 5 |
| menos de 16 | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | 6 | - | 1 | - | - | 5 | - |
| 18 a 20 años | 13 | 3 | 1 | - | - | 9 | - |
| 21 a 30 años | 70 | 6 | 9 | - | 1 | 53 | 1 |
| 31 a 40 años | 43 | 4 | 6 | - | - | 32 | 1 |
| 41 a 50 años | 26 | 1 | 1 | - | - | 24 | - |
| 51 y más | 35 | 3 | 3 | - | 1 | 25 | 3 |
| VI de O'Higgins | 69 | 11 | 10 | - | 3 | 45 | - |
| menos de 16 | 4 | - | 2 | - | - | 2 | - |
| 16 a 17 años | 8 | 3 | 1 | - | - | 4 | - |
| 18 a 20 años | 4 | - | 1 | - | - | 3 | - |
| 21 a 30 años | 18 | 4 | 1 | - | - | 13 | - |
| 31 a 40 años | 13 | 1 | 4 | - | 1 | 7 | - |
| 41 a 50 años | 14 | 1 | 1 | - | - | 12 | - |
| 51 y más | 8 | 2 | - | - | 2 | 4 | - |
| VII del Maule | 58 | 3 | 6 | - | 1 | 48 | - |
| menos de 16 | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| 16 a 17 años | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| 18 a 20 años | 4 | - | - | - | - | 4 | - |
| 21 a 30 años | 23 | - | 3 | - | - | 20 | - |
| 31 a 40 años | 15 | 2 | - | - | 1 | 12 | - |
| 41 a 50 años | 9 | 1 | 2 | - | - | 6 | - |
| 51 y más | 3 | - | 1 | - | - | 2 | - |
| VIII del Biobío | 80 | 12 | 5 | - | 1 | 62 | - |
| menos de 16 | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| 16 a 17 años | 4 | 2 | - | - | - | 2 | - |
| 18 a 20 años | 6 | - | 2 | - | - | 4 | - |
| 21 a 30 años | 33 | 4 | 2 | - | 1 | 26 | - |
| 31 a 40 años | 20 | 5 | - | - | - | 15 | - |
| 41 a 50 años | 10 | 1 | - | - | - | 9 | - |
| 51 y más | 5 | - | - | - | - | 5 | - |
| IX de La Araucanía | 53 | 5 | 7 | - | - | 41 | - |
| menos de 16 | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| 16 a 17 años | 3 | 1 | 1 | - | - | 1 | - |
| 18 a 20 años | 8 | - | - | - | - | 8 | - |
| 21 a 30 años | 25 | 2 | 3 | - | - | 20 | - |
| 31 a 40 años | 11 | 1 | 1 | - | - | 9 | - |
| 41 a 50 años | 2 | 1 | 1 | - | - | - | - |
| 51 y más | 3 | - | 1 | - | - | 2 | - |
| XIV de Los Ríos | 37 | 1 | 14 | 3 | 4 | 14 | 1 |
| menos de 16 | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | - | - | - | - | - | - | - |
| 18 a 20 años | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| 21 a 30 años | 13 | - | 7 | - | 1 | 5 | - |
| 31 a 40 años | 9 | 1 | 4 | - | 1 | 2 | 1 |
| 41 a 50 años | 7 | - | 1 | 1 | 2 | 3 | - |
| 51 y más | 6 | - | 2 | 2 | - | 2 | - |

CUADRO 174: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2012

| REGIÓN Y GRUPOS DE EDAD | TOTAL | DETENIDOS | | | | | |
|---|------------|--|---|--|---|--|---|
| | | Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley Nº 17.336. | Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336. | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336 | Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336 | Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual | Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288) |
| X de Los Lagos | 182 | 10 | 18 | - | - | 154 | - |
| menos de 16 | 12 | 1 | 1 | - | - | 10 | - |
| 16 a 17 años | 24 | 3 | - | - | - | 21 | - |
| 18 a 20 años | 12 | - | 1 | - | - | 11 | - |
| 21 a 30 años | 76 | 4 | 9 | - | - | 63 | - |
| 31 a 40 años | 42 | 2 | 6 | - | - | 34 | - |
| 41 a 50 años | 9 | - | 1 | - | - | 8 | - |
| 51 y más | 7 | - | - | - | - | 7 | - |
| XI Aysén | 9 | 2 | 1 | - | - | 6 | - |
| menos de 16 | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| 18 a 20 años | - | - | - | - | - | - | - |
| 21 a 30 años | 2 | - | 1 | - | - | 1 | - |
| 31 a 40 años | 2 | 2 | - | - | - | - | - |
| 41 a 50 años | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| 51 y más | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 10 | - | 2 | - | - | 8 | - |
| menos de 16 | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | - | - | - | - | - | - | - |
| 18 a 20 años | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| 21 a 30 años | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| 31 a 40 años | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| 41 a 50 años | 2 | - | 2 | - | - | - | - |
| 51 y más | 1 | - | - | - | - | 1 | - |
| XIII Metropolitana | 379 | 19 | 33 | 11 | 13 | 301 | 2 |
| menos de 16 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| 16 a 17 años | 13 | - | 2 | - | - | 11 | - |
| 18 a 20 años | 21 | 2 | 1 | 3 | - | 15 | - |
| 21 a 30 años | 120 | 5 | 14 | 4 | 5 | 92 | - |
| 31 a 40 años | 118 | 5 | 11 | 3 | 7 | 91 | 1 |
| 41 a 50 años | 64 | 4 | 3 | - | - | 57 | - |
| 51 y más | 42 | 2 | 2 | 1 | 1 | 35 | 1 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 175: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS, PERSONAS DETENIDAS POR LEY 17.288 DE DELITOS PATRIMONIALES Y NÚMERO DE INCAUTACIONES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL. 2012

| REGIÓN | Delitos Investigados | Personas puestas a disposición de los Tribunales | Incautaciones | |
|----------------------------------|----------------------|--|-------------------------|------------------------------|
| | | | Número de incautaciones | Número de objetos incautados |
| TOTAL | 36 | 10 | 9 | 628 |
| XV de Arica y Parinacota | 8 | - | - | - |
| I de Tarapacá | 4 | 3 | 1 | 8 |
| II de Antofagasta | 1 | 1 | 1 | 1 |
| III de Atacama | 2 | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 3 | 1 | 1 | 121 |
| V de Valparaíso | 2 | 2 | - | - |
| VI de O'Higgins | - | - | - | - |
| VII del Maule | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | - | - | - | - |
| IX de La Araucanía | - | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | 4 | 1 | 4 | 7 |
| X de Los Lagos | 5 | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 1 | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 6 | 2 | 2 | 491 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio Cultural (Jenama).

CUADRO 176: ARTÍCULOS INCAUTADOS POR LA PDI POR INFRACCIÓN A LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN UNIDAD POLICIAL. 2012

| UNIDAD POLICIAL | Artículos incautados | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------|---------------|-----------|-----------|--------------------------|-----------|---------------|----------------|--|
| | TOTAL | Libros | Cd | Dvd | Cpu | Notebook | Discos duros, Quemadores | Carátulas | Impresoras | Otros | |
| TOTAL | 390.255 | 48.164 | 18.785 | 45.681 | 37 | 15 | 3.084 | 23 | 14.866 | 259.600 | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Arica | 1.271 | - | 1.162 | 106 | - | 1 | - | - | - | 2 | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Iquique | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Antofagasta | 391 | - | - | 389 | - | - | - | - | 2 | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Copiapó | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos La Serena | 1.277 | - | 169 | 1.099 | 6 | - | - | 3 | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Los Andes | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos San Antonio | 9.965 | 2.409 | 3.142 | 1.226 | 6 | - | 6 | 5 | 3.000 | 171 | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valparaíso | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Metropolitana | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Rancagua | 4.968 | 958 | 325 | 2.616 | 2 | 4 | 5 | - | 1.058 | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Talca | 1.976 | 1.115 | 430 | - | 1 | - | - | - | 430 | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Linares | 1.863 | - | 1.803 | 60 | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Chillán | 1.851 | - | 43 | 1.231 | 3 | 4 | 2 | 2 | 308 | 258 | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Concepción | 6.526 | 1.821 | 4.705 | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Temuco | 1.488 | - | - | 744 | - | - | - | - | 744 | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valdivia | 1.607 | - | 1.604 | - | 2 | - | - | 1 | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Osorno | 4.113 | - | - | 3.846 | 6 | 2 | 14 | 9 | - | 236 | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Puerto Montt | 3.377 | - | 589 | 2.788 | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Coyhaique | 530 | - | 130 | 400 | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos Económicos Punta Arenas | 1.637 | - | 1.122 | 512 | 1 | - | 2 | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Iquique | 66.735 | - | 3.000 | 10.377 | - | - | 3.026 | - | - | 50.332 | |
| Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Valparaíso | 6.361 | 2.025 | 374 | 767 | 2 | 3 | - | - | - | 3.190 | |
| Brigada Investigadora de Lavados de Activos Metropolitana | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Lavados de Activos Iquique | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora del Cibercrimen Metropolitana | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora del Cibercrimen Valparaíso | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Brigada Investigadora de Delitos de Propiedad Intelectual | 274.319 | 39.836 | 187 | 19.520 | 8 | 1 | 29 | 3 | 9.324 | 205.411 | |

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de Delitos Económicos (Jenadec).

CUADRO 177: CAUSAS INGRESADAS Y TERMINADAS EN JUZGADOS DE GARANTÍA, DE JUICIO ORAL EN LO PENAL Y DE LETRAS Y GARANTÍA, POR INFRACCIÓN A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, POR MATERIA, SEGUN CORTES DE APELACIONES. 2012

| CORTE DE APELACIONES | Total Ley 17.336 de Propiedad Intelectual | | Falsificación de obras protegidas por Ley | | Venta ilícita de obras protegidas por Ley | | Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno | | Delitos contra Ley de propiedad intelectual | | Otros delitos contra la Ley de propiedad intelectual | |
|----------------------|---|--------------|---|------------|---|------------|--|-----------|---|------------|--|--------------|
| | Ingresos | Términos | Ingresos | Términos | Ingresos | Términos | Ingresos | Términos | Ingresos | Términos | Ingresos | Términos |
| TOTAL | 3.217 | 5.124 | 140 | 156 | 394 | 571 | 14 | 31 | 196 | 413 | 2.473 | 3.953 |
| Arica | 97 | 193 | 1 | - | 54 | 136 | - | - | - | 1 | 42 | 56 |
| Liquique | 134 | 270 | 4 | 4 | 4 | 5 | 13 | 28 | - | 4 | 113 | 229 |
| Antofagasta | 107 | 148 | 6 | 3 | 30 | 35 | - | 1 | - | 3 | 71 | 106 |
| Copiapó | 55 | 64 | 6 | 6 | 21 | 18 | - | - | - | 1 | 28 | 39 |
| La Serena | 95 | 210 | 6 | 7 | 8 | 16 | - | - | - | 63 | 81 | 124 |
| Valparaíso | 393 | 565 | 23 | 14 | 36 | 44 | - | - | - | 52 | 334 | 455 |
| Rancagua | 201 | 240 | 8 | 5 | 20 | 31 | - | 1 | - | 1 | 173 | 202 |
| Talca | 174 | 200 | 15 | 10 | 25 | 19 | - | - | - | 5 | 134 | 166 |
| Chillán | 53 | 52 | 4 | 3 | 10 | 8 | - | - | - | 1 | 39 | 40 |
| Concepción | 187 | 266 | 13 | 11 | 19 | 18 | - | - | - | 12 | 155 | 225 |
| Temuco | 63 | 97 | 5 | 6 | 4 | 5 | - | 1 | - | 1 | 54 | 84 |
| Valdivia | 74 | 92 | 3 | 3 | 13 | 18 | - | - | - | 3 | 58 | 68 |
| Puerto Montt | 177 | 201 | 5 | 5 | 18 | 15 | - | - | - | 1 | 154 | 180 |
| Coyhaique | 3 | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 6 |
| Punta Arenas | 20 | 25 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | 18 | 23 |
| Santiago | 470 | 907 | 5 | 21 | 95 | 89 | - | - | 1 | 18 | 369 | 779 |
| San Miguel | 914 | 1.588 | 34 | 56 | 37 | 114 | 1 | - | 195 | 247 | 647 | 1.171 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 178: CAUSAS INGRESADAS Y TERMINADAS EN JUZGADOS DE GARANTÍA Y DE LETRAS Y GARANTÍA POR INFRACCIÓN A LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN SOBRE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN CORTES DE APELACIONES. 2012

| CORTE DE APELACIONES | Ley 17.288 de Daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales | |
|----------------------|---|-----------|
| | Ingresos | Términos |
| TOTAL | 35 | 49 |
| Arica | 3 | 3 |
| Iquique | - | 1 |
| Antofagasta | 1 | - |
| Copiapó | 3 | 4 |
| La Serena | 2 | 2 |
| Valparaíso | 7 | 12 |
| Rancagua | 2 | 4 |
| Talca | 1 | 1 |
| Chillán | - | - |
| Concepción | 1 | 1 |
| Temuco | 1 | 1 |
| Valdivia | - | 1 |
| Puerto Montt | - | 2 |
| Coyhaique | 1 | - |
| Punta Arenas | 2 | 3 |
| Santiago | 5 | 6 |
| San Miguel | 6 | 8 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 179: IMPUTADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.336, SEGÚN CORTE DE APELACIONES. 2012

| CORTE | IMPUTADOS | | | | | | |
|--------------|--------------|---|---|--|--|---|--|
| | Total | Daños o Apropiación sobre Monumentos Nacionales | Delitos contra Ley de Propiedad Intelectual | Falsificación de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual | Otros Delitos Contra la Ley de Propiedad Intelectual | Utilización Sin Autorización de Obras de Dominio Ajeno por Ley de Propiedad Intelectual | Venta Ilícita de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual |
| Total | 3.918 | 58 | 229 | 159 | 2.973 | 23 | 476 |
| Arica | 121 | 4 | - | 1 | 49 | - | 67 |
| Iquique | 181 | 1 | - | 4 | 150 | 22 | 4 |
| Antofagasta | 123 | 1 | - | 7 | 79 | - | 36 |
| Copiapó | 67 | 5 | - | 7 | 31 | - | 24 |
| La Serena | 123 | 3 | - | 7 | 102 | - | 11 |
| Valparaíso | 494 | 9 | - | 24 | 416 | - | 45 |
| Rancagua | 261 | 7 | - | 11 | 220 | - | 23 |
| Talca | 200 | 1 | - | 15 | 152 | - | 32 |
| Chillán | 68 | - | - | 6 | 51 | - | 11 |
| Concepción | 217 | 1 | - | 14 | 175 | - | 27 |
| Temuco | 73 | 1 | - | 6 | 62 | - | 4 |
| Valdivia | 88 | - | - | 9 | 63 | - | 16 |
| Puerto Montt | 212 | 1 | - | 6 | 187 | - | 18 |
| Coyhaique | 11 | 5 | - | - | 6 | - | - |
| Punta Arenas | 27 | 2 | - | 2 | 23 | - | - |
| Santiago | 1.069 | 9 | 228 | 35 | 757 | 1 | 39 |
| San Miguel | 583 | 8 | 1 | 5 | 450 | - | 119 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 180: CONDENADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.336, SEGÚN CORTE DE APELACIONES. 2012

| CORTE | CONDENADOS | | | | | |
|--------------|--------------|---|--|--|--|---|
| | Total | Delitos Contra Ley de Propiedad Intelectual | Falsificación de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual | Otros Delitos Contra la Ley de Propiedad Intelectual | Venta Ilícita de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual | Utilización Sin Autorización de Obras de Dominio Ajeno por Ley de Propiedad Intelectual |
| Total | 1.420 | 89 | 38 | 1.148 | 145 | - |
| Arica | 20 | - | - | 3 | 17 | - |
| Iquique | 67 | - | - | 67 | - | - |
| Antofagasta | 61 | - | - | 47 | 14 | - |
| Copiapó | 23 | - | - | 15 | 8 | - |
| La Serena | 66 | - | 1 | 60 | 5 | - |
| Valparaíso | 142 | - | 6 | 123 | 13 | - |
| Rancagua | 115 | - | 2 | 107 | 6 | - |
| Talca | 70 | - | 4 | 51 | 15 | - |
| Chillán | 25 | - | 4 | 17 | 4 | - |
| Concepción | 106 | - | 6 | 95 | 5 | - |
| Temuco | 43 | - | 2 | 40 | 1 | - |
| Valdivia | 26 | - | - | 20 | 6 | - |
| Puerto Montt | 107 | - | 3 | 96 | 8 | - |
| Coyhaique | 4 | - | - | 4 | - | - |
| Punta Arenas | 5 | - | - | 5 | - | - |
| Santiago | 361 | 89 | 8 | 245 | 19 | - |
| San Miguel | 179 | - | 2 | 153 | 24 | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 181: IMPUTADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.288, SEGÚN CORTE DE APELACIONES. 2012

| CORTE | IMPUTADOS |
|--------------|---|
| | Daños o Apropiación Sobre Monumentos Nacionales |
| Total | 58 |
| Arica | 4 |
| Iquique | 1 |
| Antofagasta | 1 |
| Copiapó | 5 |
| La Serena | 3 |
| Valparaíso | 9 |
| Rancagua | 7 |
| Talca | 1 |
| Chillán | - |
| Concepción | 1 |
| Temuco | 1 |
| Valdivia | - |
| Puerto Montt | 1 |
| Coyhaique | 5 |
| Punta Arenas | 2 |
| Santiago | 9 |
| San Miguel | 8 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 182: DELITOS INGRESADOS AL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

| REGIÓN / FISCALÍA | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| TOTAL | 5.367 | 4.464 | 3.318 |
| XV de Arica y Parinacota | 192 | 177 | 83 |
| I de Tarapacá | 232 | 224 | 205 |
| II de Antofagasta | 252 | 163 | 128 |
| III de Atacama | 73 | 55 | 49 |
| IV de Coquimbo | 201 | 94 | 95 |
| V de Valparaíso | 632 | 552 | 403 |
| VI de O'Higgins | 254 | 248 | 214 |
| VII del Maule | 200 | 149 | 157 |
| VIII del Biobío | 353 | 352 | 249 |
| IX de La Araucanía | 192 | 113 | 66 |
| XIV de Los Ríos | 63 | 49 | 41 |
| X de Los Lagos | 278 | 264 | 219 |
| XI Aysén | 11 | 11 | 3 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 19 | 30 | 21 |
| XIII Metropolitana Centro Norte | 999 | 766 | 590 |
| XIII Metropolitana Oriente | 344 | 265 | 179 |
| XIII Metropolitana Occidente | 501 | 474 | 252 |
| XIII Metropolitana Sur | 571 | 478 | 364 |

R Cifras rectificadas por el informante.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 183: DELITOS TERMINADOS EN EL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

| REGIÓN / FISCALÍA | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| TOTAL | 6.358 | 7.458 | 6.846 |
| XV de Arica y Parinacota | 344 | 246 | 258 |
| I de Tarapacá | 228 | 327 | 486 |
| II de Antofagasta | 270 | 265 | 197 |
| III de Atacama | 109 | 81 | 71 |
| IV de Coquimbo | 293 | 202 | 185 |
| V de Valparaíso | 743 | 916 | 781 |
| VI de O'Higgins | 319 | 331 | 362 |
| VII del Maule | 306 | 247 | 281 |
| VIII del Biobío | 457 | 515 | 427 |
| IX de La Araucanía | 229 | 174 | 123 |
| XIV de Los Ríos | 98 | 56 | 77 |
| X de Los Lagos | 313 | 317 | 323 |
| XI Aysén | 12 | 14 | 14 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 20 | 31 | 35 |
| XIII Metropolitana Centro Norte | 962 | 1.935 | 1.123 |
| XIII Metropolitana Oriente | 405 | 414 | 442 |
| XIII Metropolitana Occidente | 664 | 683 | 855 |
| XIII Metropolitana Sur | 586 | 704 | 806 |

R Cifras rectificadas por el informante

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 184: DELITOS INGRESADOS AL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

| REGIÓN / FISCALÍA | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|-----------|
| TOTAL | 64 | 154 | 90 |
| XV de Arica y Parinacota | 11 | 12 | 7 |
| I de Tarapacá | 1 | 1 | 3 |
| II de Antofagasta | 11 | 6 | 5 |
| III de Atacama | 5 | 6 | 2 |
| IV de Coquimbo | 3 | 18 | 13 |
| V de Valparaíso | 7 | 25 | 25 |
| VI de O'Higgins | - | 5 | 3 |
| VII del Maule | 3 | 11 | 1 |
| VIII del Biobío | 1 | 10 | 5 |
| IX de La Araucanía | 3 | 4 | 4 |
| XIV de Los Ríos | 2 | 10 | 3 |
| X de Los Lagos | 1 | 6 | - |
| XI Aysén | 1 | 1 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 1 | 5 | 2 |
| XIII Metropolitana Centro Norte | 5 | 6 | 7 |
| XIII Metropolitana Oriente | 1 | 5 | 4 |
| XIII Metropolitana Occidente | 7 | 19 | 5 |
| XIII Metropolitana Sur | 1 | 4 | 1 |

^R Cifras rectificadas por el informante

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 185: DELITOS TERMINADOS EN EL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

| REGIÓN / FISCALÍA | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|------------|
| TOTAL | 47 | 167 | 150 |
| XV de Arica y Parinacota | 7 | 9 | 10 |
| I de Tarapacá | - | 2 | 1 |
| II de Antofagasta | 7 | 13 | 4 |
| III de Atacama | 7 | 8 | 4 |
| IV de Coquimbo | 4 | 22 | 12 |
| V de Valparaíso | 4 | 35 | 25 |
| VI de O'Higgins | - | 4 | 8 |
| VII del Maule | - | 7 | 15 |
| VIII del Biobío | 1 | 10 | 6 |
| IX de La Araucanía | 7 | 8 | 4 |
| XIV de Los Ríos | 1 | 10 | 6 |
| X de Los Lagos | - | 1 | 6 |
| XI Aysén | 1 | 1 | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | 2 | 5 |
| XIII Metropolitana Centro Norte | 3 | 15 | 13 |
| XIII Metropolitana Oriente | 4 | 14 | 20 |
| XIII Metropolitana Occidente | - | 3 | 9 |
| XIII Metropolitana Sur | 1 | 3 | 2 |

^R Cifras rectificadas por el informante

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 186: SENTENCIAS DEFINITIVAS CONDENATORIAS EN RELACIÓN CON LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

| REGIÓN / FISCALÍA | Sentencias definitivas condenatorias Ley 17.336 Total Delitos contra la propiedad intelectual Código: 9002, 9003, 9004 y 9099 | | |
|----------------------------------|--|--------------|--------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 2.233 | 1.861 | 1.421 |
| XV de Arica y Parinacota | 118 | 36 | 25 |
| I de Tarapacá | 84 | 78 | 71 |
| II de Antofagasta | 85 | 106 | 55 |
| III de Atacama | 46 | 27 | 24 |
| IV de Coquimbo | 124 | 62 | 67 |
| V de Valparaíso | 219 | 180 | 149 |
| VI de O'Higgins | 106 | 146 | 112 |
| VII del Maule | 110 | 85 | 76 |
| VIII del Biobío | 164 | 194 | 122 |
| IX de La Araucanía | 116 | 79 | 41 |
| XIV de Los Ríos | 33 | 10 | 11 |
| X de Los Lagos | 151 | 160 | 127 |
| XI Aysén | 3 | 8 | 11 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 5 | 4 | 5 |
| XIII Metropolitana Centro Norte | 364 | 278 | 240 |
| XIII Metropolitana Oriente | 156 | 96 | 74 |
| XIII Metropolitana Occidente | 209 | 172 | 111 |
| XIII Metropolitana Sur | 140 | 140 | 100 |

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 187: SENTENCIAS DEFINITIVAS CONDENATORIAS EN RELACIÓN CON LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

| REGIÓN / FISCALÍA | Sentencias definitivas condenatorias Ley 17.288 Delitos previstos en Ley de Monumentos Nacionales Código 12154 | | |
|----------------------------------|---|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | - | 18 | 14 |
| XV de Arica y Parinacota | - | - | 2 |
| I de Tarapacá | - | - | - |
| II de Antofagasta | - | - | - |
| III de Atacama | - | - | - |
| IV de Coquimbo | - | 6 | 3 |
| V de Valparaíso | - | 1 | 1 |
| VI de O'Higgins | - | 2 | 1 |
| VII del Maule | - | - | 6 |
| VIII del Biobío | - | - | 1 |
| IX de La Araucanía | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | - | - | - |
| X de Los Lagos | - | - | - |
| XI Aysén | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - |
| XIII Metropolitana Centro Norte | - | 1 | - |
| XIII Metropolitana Oriente | - | 8 | - |
| XIII Metropolitana Occidente | - | - | - |
| XIII Metropolitana Sur | - | - | - |

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELLECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO. 2010- 2012

| REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO | Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ^{1/} | | |
|---|---|-------------------|--------------|
| | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
| TOTAL | 6.358 | 7.458 | 6.846 |
| XV de Arica y Parinacota | 344 | 246 | 258 |
| Acuerdo reparatorio | 1 | - | 1 |
| Agrupación a otro caso | 11 | 6 | 12 |
| Archivo provisional | 11 | 6 | 2 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 8 | 3 | 4 |
| Facultad para no investigar | 1 | 9 | 12 |
| Otras causales de suspensión | 1 | - | - |
| Otras causales de término | - | - | 1 |
| Principio de oportunidad | 17 | 19 | 7 |
| Sentencia definitiva absolutoria | - | 4 | 1 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 118 | 36 | 25 |
| Sobreseimiento definitivo | - | 2 | - |
| Sobreseimiento temporal | 2 | 7 | 2 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 174 | 154 | 191 |
| I de Tarapacá | 228 | 327 | 486 |
| Acuerdo reparatorio | 18 | 1 | 14 |
| Agrupación a otro caso | 17 | 13 | 21 |
| Archivo provisional | 70 | 65 | 78 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 10 | 10 | 7 |
| Facultad para no investigar | 3 | 19 | 4 |
| Incompetencia | - | - | 1 |
| Otras causales de suspensión | 1 | - | - |
| Otras causales de término | 1 | - | - |
| Principio de oportunidad | 9 | 15 | 17 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 84 | 79 | 71 |
| Sobreseimiento definitivo | 1 | 2 | 3 |
| Sobreseimiento temporal | 3 | 3 | 4 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 11 | 120 | 266 |
| II de Antofagasta | 270 | 265 | 197 |
| Acuerdo reparatorio | 3 | 5 | 1 |
| Agrupación a otro caso | 7 | 6 | 6 |
| Archivo provisional | 59 | 35 | 11 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 5 | 5 | 2 |
| Facultad para no investigar | 20 | 2 | 1 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | - | 1 | - |
| Otras causales de término | - | - | 1 |
| Principio de oportunidad | 19 | 12 | 12 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 1 | 3 | 6 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 85 | 106 | 55 |
| Sobreseimiento definitivo | 13 | 1 | 4 |
| Sobreseimiento temporal | 3 | 10 | 18 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 55 | 79 | 80 |
| III de Atacama | 109 | 81 | 71 |
| Agrupación a otro caso | 3 | 1 | 3 |
| Archivo provisional | - | 4 | 3 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 1 | 1 | - |
| Principio de oportunidad | 15 | 8 | 14 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 46 | 27 | 24 |
| Sobreseimiento definitivo | 3 | 4 | 1 |
| Sobreseimiento temporal | - | 2 | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 41 | 34 | 25 |

CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO. 2010- 2012

| REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO | Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ^{1/} | | |
|---|---|-------------------|------------|
| | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
| IV de Coquimbo | 293 | 202 | 185 |
| Acuerdo reparatorio | 4 | 4 | - |
| Agrupación a otro caso | 3 | 2 | - |
| Anulación administrativa | 3 | - | - |
| Archivo provisional | 31 | 20 | 8 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 5 | 1 | 2 |
| Facultad para no investigar | - | - | 1 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | 1 | - | - |
| Otras causales de suspensión | 1 | - | - |
| Principio de oportunidad | 5 | 4 | 5 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 6 | 1 | 1 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 124 | 62 | 67 |
| Sobreseimiento definitivo | 5 | 2 | 4 |
| Sobreseimiento temporal | 6 | 4 | 5 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 99 | 102 | 92 |
| V de Valparaíso | 743 | 916 | 781 |
| Acuerdo reparatorio | 30 | 43 | 60 |
| Agrupación a otro caso | 94 | 148 | 71 |
| Anulación administrativa | 1 | - | 1 |
| Archivo provisional | 86 | 69 | 60 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 7 | 29 | 14 |
| Facultad para no investigar | 8 | 10 | 4 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | 2 | 1 | - |
| Principio de oportunidad | 96 | 94 | 55 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 3 | 9 | 2 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 219 | 180 | 149 |
| Sobreseimiento definitivo | 14 | 10 | 21 |
| Sobreseimiento temporal | 9 | 12 | 26 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 174 | 311 | 318 |
| VI de O'Higgins | 319 | 331 | 362 |
| Acuerdo reparatorio | 7 | 7 | 8 |
| Agrupación a otro caso | 23 | 8 | 12 |
| Archivo provisional | 17 | 21 | 14 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 6 | 4 | 5 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | - | - | 1 |
| Otras causales de término | 3 | - | - |
| Principio de oportunidad | 8 | 9 | 7 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 2 | - | 1 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 106 | 146 | 112 |
| Sobreseimiento definitivo | 2 | - | 7 |
| Sobreseimiento temporal | 6 | 1 | 3 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 139 | 135 | 192 |
| VII del Maule | 306 | 247 | 281 |
| Agrupación a otro caso | 21 | 8 | 12 |
| Archivo provisional | 14 | 11 | 6 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 3 | 2 | 6 |
| Facultad para no investigar | - | 2 | 1 |
| Principio de oportunidad | 42 | 23 | 18 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 4 | 1 | - |
| Sentencia definitiva condenatoria | 110 | 85 | 76 |
| Sobreseimiento definitivo | - | 2 | 4 |
| Sobreseimiento temporal | 2 | 8 | 2 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 110 | 105 | 156 |

CONTINÚA ▶

CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO. 2010- 2012

| REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO | Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ^{1/} | | |
|---|---|-------------------|------------|
| | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
| VIII del Biobío | 457 | 515 | 427 |
| Acuerdo reparatorio | - | - | 4 |
| Agrupación a otro caso | 18 | 32 | 8 |
| Anulación administrativa | 3 | - | 2 |
| Archivo provisional | 48 | 48 | 38 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 9 | 9 | 3 |
| Facultad para no investigar | 11 | 8 | 2 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | 1 | 1 | 1 |
| Otras causales de suspensión | - | - | 2 |
| Otras causales de término | - | 1 | 1 |
| Principio de oportunidad | 26 | 30 | 12 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 4 | 2 | 7 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 164 | 194 | 122 |
| Sobreseimiento definitivo | 14 | 6 | 2 |
| Sobreseimiento temporal | 8 | 2 | 5 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 151 | 182 | 218 |
| IX de La Araucanía | 229 | 174 | 123 |
| Agrupación a otro caso | 8 | 8 | 4 |
| Anulación administrativa | - | 2 | - |
| Archivo provisional | 10 | 12 | 8 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 3 | 4 | 5 |
| Facultad para no investigar | 4 | 1 | - |
| Principio de oportunidad | 19 | 7 | 4 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 116 | 79 | 41 |
| Sobreseimiento definitivo | 2 | - | 2 |
| Sobreseimiento temporal | - | 3 | - |
| Suspensión condicional del procedimiento | 67 | 58 | 59 |
| XIV de Los Ríos | 98 | 56 | 77 |
| Agrupación a otro caso | 2 | - | 1 |
| Anulación administrativa | 2 | - | - |
| Archivo provisional | 2 | 2 | 5 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 4 | - | 1 |
| Facultad para no investigar | 1 | - | - |
| Principio de oportunidad | 15 | 14 | 11 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 33 | 9 | 11 |
| Sobreseimiento definitivo | 11 | 4 | 3 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 28 | 27 | 45 |
| X de Los Lagos | 313 | 317 | 323 |
| Agrupación a otro caso | 2 | 6 | 3 |
| Anulación administrativa | 1 | - | 2 |
| Archivo provisional | 12 | 5 | 14 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | - | 2 | - |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 2 | - | 3 |
| Facultad para no investigar | - | - | 1 |
| Principio de oportunidad | 50 | 39 | 24 |
| Sentencia definitiva absolutoria | - | - | 1 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 151 | 160 | 127 |
| Sobreseimiento definitivo | 5 | 1 | 5 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 90 | 104 | 143 |
| XI Aysén | 12 | 14 | 14 |
| Acuerdo reparatorio | - | 2 | - |
| Agrupación a otro caso | 2 | 1 | - |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | - | - | 1 |

CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO. 2010- 2012

| REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO | Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ¹ | | |
|---|--|-------------------|--------------|
| | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
| Principio de oportunidad | 1 | 2 | - |
| Sentencia definitiva condenatoria | 3 | 8 | 11 |
| Sobreseimiento temporal | - | 1 | - |
| Suspensión condicional del procedimiento | 6 | - | 2 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 20 | 31 | 35 |
| Acuerdo reparatorio | 1 | 4 | 4 |
| Agrupación a otro caso | 1 | 6 | 6 |
| Archivo provisional | 1 | 3 | 3 |
| Facultad para no investigar | 2 | - | 3 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | - | 7 | - |
| Otras causales de término | - | - | 1 |
| Principio de oportunidad | 4 | 1 | 3 |
| Sentencia definitiva absolutoria | - | - | 3 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 5 | 4 | 5 |
| Sobreseimiento definitivo | 6 | 2 | - |
| Sobreseimiento temporal | - | 1 | - |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | 3 | 7 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Centro Norte | 962 | 1.935 | 1.123 |
| Acuerdo reparatorio | 12 | 15 | 5 |
| Agrupación a otro caso | 32 | 61 | 25 |
| Anulación administrativa | 10 | 4 | 2 |
| Archivo provisional | 66 | 64 | 93 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 15 | 52 | 27 |
| Facultad para no investigar | 11 | 5 | 3 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | 1 | 1 | - |
| Otras causales de suspensión | 1 | 2 | 1 |
| Otras causales de término | 10 | 6 | 4 |
| Principio de oportunidad | 109 | 85 | 57 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 1 | 2 | 17 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 364 | 279 | 240 |
| Sobreseimiento definitivo | 25 | 23 | 29 |
| Sobreseimiento temporal | 18 | 31 | 23 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 287 | 1.305 | 597 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Oriente | 405 | 414 | 442 |
| Acuerdo reparatorio | 5 | 6 | 5 |
| Agrupación a otro caso | 10 | 16 | 15 |
| Anulación administrativa | 1 | - | - |
| Archivo provisional | 24 | 25 | 26 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 12 | 10 | 17 |
| Facultad para no investigar | 2 | 8 | 2 |
| Otras causales de suspensión | - | - | 1 |
| Otras causales de término | 2 | 2 | - |
| Principio de oportunidad | 5 | 4 | 3 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 4 | 6 | 3 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 156 | 96 | 74 |
| Sobreseimiento definitivo | 124 | 10 | 14 |
| Sobreseimiento temporal | 3 | 3 | 2 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 57 | 228 | 280 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Occidente | 664 | 683 | 855 |
| Acuerdo reparatorio | - | 3 | 27 |
| Agrupación a otro caso | 12 | 38 | 8 |
| Anulación administrativa | 2 | 3 | 1 |

CONTINÚA ▶

CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO. 2010- 2012

| REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO | Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ¹ | | |
|---|--|-------------------|------------|
| | 2010 ^R | 2011 ^R | 2012 |
| Archivo provisional | 12 | 32 | 7 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 2 | 13 | 16 |
| Facultad para no investigar | 4 | 2 | - |
| Otras causales de término | 1 | 2 | - |
| Principio de oportunidad | 35 | 38 | 29 |
| Sentencia definitiva absolutoria | 1 | 2 | 2 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 209 | 172 | 111 |
| Sobreseimiento definitivo | 73 | 16 | 22 |
| Sobreseimiento temporal | 1 | 4 | 3 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 312 | 358 | 629 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Sur | 586 | 704 | 806 |
| Acuerdo reparatorio | - | - | 1 |
| Agrupación a otro caso | 8 | 10 | 7 |
| Anulación administrativa | 4 | 6 | 4 |
| Archivo provisional | 23 | 33 | 47 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 3 | 8 | 6 |
| Facultad para no investigar | 47 | 48 | 26 |
| Incompetencia por tratarse materias correspondiente sistema antiguo | 1 | - | - |
| Otras causales de término | 1 | 4 | - |
| Principio de oportunidad | 54 | 50 | 63 |
| Sentencia definitiva condenatoria | 140 | 140 | 100 |
| Sobreseimiento definitivo | 60 | 11 | 15 |
| Sobreseimiento temporal | 8 | 3 | 10 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 237 | 391 | 527 |

R Cifras rectificadas por el informante.

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 189: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITO DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, CONTEMPLADO EN LA LEY 17.288, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y TIPO DE TÉRMINO. 2010- 2012

| REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO | Relaciones terminadas por Delito de daños o apropiación de monumentos nacionales | | |
|---|--|------------|------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| TOTAL | 47 | 167 | 150 |
| XV de Arica y Parinacota | 7 | 9 | 10 |
| Archivo provisional | 5 | 6 | 2 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | 2 | - | - |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | - | 2 |
| Sobreseimiento definitivo | - | 1 | 2 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | 2 | 4 |
| I de Tarapacá | - | 2 | 1 |
| Archivo provisional | - | 2 | 1 |
| II de Antofagasta | 7 | 13 | 4 |
| Agrupación a otro caso | 1 | 1 | - |
| Archivo provisional | 3 | 8 | 4 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | 2 | 3 | - |
| Sobreseimiento definitivo | - | 1 | - |
| Suspensión condicional del procedimiento | 1 | - | - |
| III de Atacama | 7 | 8 | 4 |
| Acuerdo reparatorio | - | 1 | - |
| Archivo provisional | 1 | 5 | - |
| Facultad para no investigar | - | - | 2 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | - | 1 | - |
| Principio de oportunidad | - | 1 | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 6 | - | 1 |
| IV de Coquimbo | 4 | 22 | 12 |
| Acuerdo reparatorio | 1 | 2 | 2 |
| Agrupación a otro caso | 1 | - | 1 |
| Archivo provisional | 2 | 3 | 2 |
| Otras causales de suspensión | - | 1 | - |
| Principio de oportunidad | - | 3 | - |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | 6 | 3 |
| Sobreseimiento temporal | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | 7 | 3 |
| V de Valparaíso | 4 | 35 | 25 |
| Acuerdo reparatorio | 1 | - | 4 |
| Agrupación a otro caso | 1 | 8 | 1 |
| Anulación administrativa | - | - | 1 |
| Archivo provisional | 1 | 12 | 8 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | - | 7 | - |
| Facultad para no investigar | - | 2 | - |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | 1 | - | - |
| Principio de oportunidad | - | 1 | 1 |
| Sentencia definitiva absolutoria | - | - | 1 |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | 1 | 1 |
| Sobreseimiento definitivo | - | 1 | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | 3 | 7 |
| VI de O'Higgins | - | 4 | 8 |
| Acuerdo reparatorio | - | 1 | 4 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | - | - | 2 |
| Principio de oportunidad | - | 1 | - |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | 2 | 1 |
| Sobreseimiento temporal | - | - | 1 |
| VII del Maule | - | 7 | 15 |
| Acuerdo reparatorio | - | 2 | 2 |
| Archivo provisional | - | 5 | 1 |
| Facultad para no investigar | - | - | 1 |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | - | 6 |
| Sobreseimiento definitivo | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | - | 4 |

CUADRO 189: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITO DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, CONTEMPLADO EN LA LEY 17.288, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y TIPO DE TÉRMINO. 2010- 2012

| REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO | Relaciones terminadas por Delito de daños o apropiación de monumentos nacionales | | |
|---|--|-----------|-----------|
| | 2010 | 2011 | 2012 |
| VIII del Biobío | 1 | 10 | 6 |
| Archivo provisional | 1 | 6 | 3 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | - | 2 | - |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | - | 1 | - |
| Principio de oportunidad | - | 1 | 1 |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | - | 1 |
| IX de La Araucanía | 7 | 8 | 4 |
| Archivo provisional | - | 3 | 2 |
| Facultad para no investigar | - | 1 | 1 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | 1 | - | - |
| Suspensión condicional del procedimiento | 6 | 4 | 1 |
| XIV de Los Ríos | 1 | 10 | 6 |
| Acuerdo reparatorio | - | 1 | - |
| Agrupación a otro caso | - | 1 | - |
| Archivo provisional | - | 5 | 2 |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 1 | 3 | 3 |
| X de Los Lagos | - | 1 | 6 |
| Archivo provisional | - | - | 2 |
| Principio de oportunidad | - | 1 | - |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | - | 4 |
| XI Aysén | 1 | 1 | - |
| Archivo provisional | - | 1 | - |
| Facultad para no investigar | 1 | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | 2 | 5 |
| Archivo provisional | - | 1 | 1 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | - | - | 1 |
| Sobreseimiento temporal | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | 1 | 2 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Centro Norte | 3 | 15 | 13 |
| Agrupación a otro caso | 1 | 1 | 1 |
| Archivo provisional | - | 8 | 8 |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | 1 | - |
| Sobreseimiento temporal | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | 2 | 5 | 3 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Oriente | 4 | 14 | 20 |
| Acuerdo reparatorio | 1 | 1 | 1 |
| Archivo provisional | 2 | 4 | - |
| Decisión de no perseverar en el procedimiento | - | - | 1 |
| Principio de oportunidad | 1 | - | - |
| Sentencia definitiva condenatoria | - | 8 | - |
| Sobreseimiento definitivo | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | 1 | 17 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Occidente | - | 3 | 9 |
| Acuerdo reparatorio | - | 1 | 2 |
| Archivo provisional | - | 1 | 2 |
| Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal | - | 1 | - |
| Principio de oportunidad | - | - | 2 |
| Sobreseimiento definitivo | - | - | 1 |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | - | 2 |
| XIII Metropolitana Fiscalía Sur | 1 | 3 | 2 |
| Acuerdo reparatorio | 1 | - | - |
| Archivo provisional | - | 2 | 1 |
| Principio de oportunidad | - | 1 | - |
| Suspensión condicional del procedimiento | - | - | 1 |

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

FONDOS CONCURSABLES DE CULTURA

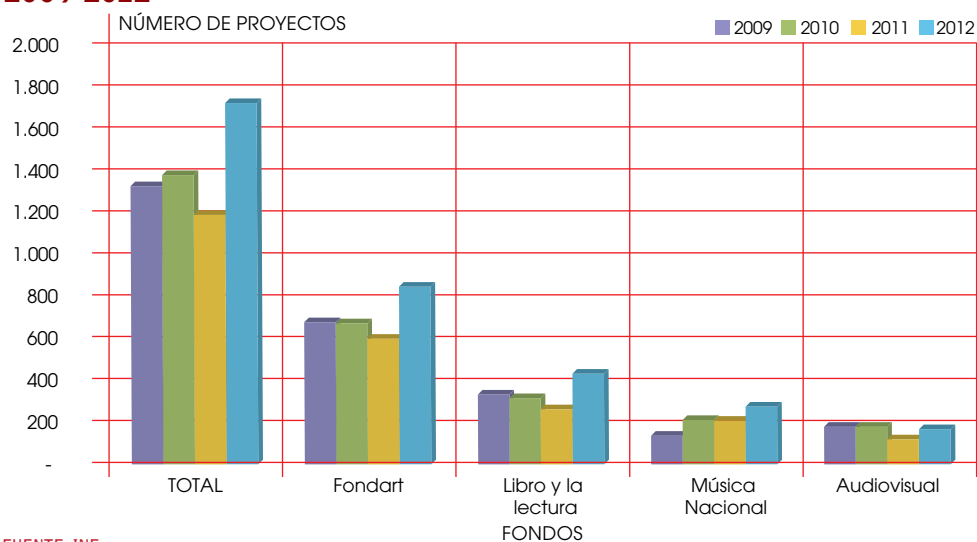
CUADRO 190: NÚMERO Y MONTOS DE PROYECTOS POSTULADOS, ELEGIBLES Y SELECCIONADOS, FONDOS CONCURSABLES, CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA). 2012

| FONDO | Postulados | | Elegibles | | Seleccionados | |
|---|---------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|---------------|-----------------------|
| | N° Proyectos ¹ | Montos \$ | N° Proyectos | Montos \$ | N° Proyectos | Montos \$ |
| TOTAL | 9.286 | 98.588.727.925 | 3.659 | 16.719.246.085 | 1.726 | 17.107.291.565 |
| Fondo nacional de la cultura y las artes (Fondart Nacional) | 1.704 | 25.767.386.437 | 298 | 4.331.021.980 | 233 | 4.356.195.663 |
| Fondo nacional de la cultura y las artes (Fondart Regional) | 2.635 | 19.912.390.964 | 1.035 | 4.304.858.326 | 616 | 4.320.473.126 |
| Fondo del libro y la lectura | 2.131 | 11.998.898.914 | 1.010 | 2.525.071.246 | 433 | 2.632.935.043 |
| Fondo de la música nacional | 1.602 | 12.211.459.632 | 899 | 1.819.274.168 | 276 | 1.918.468.067 |
| Fondo audiovisual | 1.214 | 28.698.591.978 | 417 | 3.739.020.365 | 168 | 3.879.219.666 |

¹ La unidad básica es el proyecto postulado y no el postulante.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Número de proyectos seleccionados Fondos Concursables, según Fondo. 2009-2012



CUADRO 191: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS PARA CONCURSO NACIONAL, POR REGIÓN, FONDART. CONVOCATORIA 2012^{a, b}

| REGIÓN | Total | | Apoyo, Intercambio y Difusión Cultural ^c | | Becas | | Investigación y Actividades Formativas | | Creación ^d | | Desarrollo de Infraestructura Cultural | | Fomento a Organizaciones Culturales | | Fomento del Mercado para las Artes | |
|----------------------------------|-----------------|-----------------------|---|-----------------------|-----------------|-----------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) |
| TOTAL | 233 | 4.356.195.663 | 29 | 185.246.266 | 54 | 400.688.109 | 20 | 343.583.498 | 73 | 1.441.056.510 | 4 | 117.166.567 | 10 | 943.582.373 | 43 | 924.872.340 |
| XV de Arica y Parinacota | 2 | 43.485.786 | - | - | 2 | 43.485.786 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | 1 | 4.079.575 | - | - | - | - | - | - | 1 | 4.079.575 | - | - | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | 2 | 66.050.687 | - | - | - | - | - | - | 2 | 66.050.687 | - | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| V de Valparaíso | 20 | 403.127.254 | 2 | 13.199.901 | 2 | 6.896.780 | 1 | 12.559.960 | 9 | 153.458.518 | 1 | 35.887.924 | 1 | 93.421.926 | 4 | 87.702.245 |
| VI de O'Higgins | 4 | 24.702.054 | - | - | 2 | 4.211.618 | - | - | 2 | 20.490.436 | - | - | - | - | - | - |
| VII del Maule | 2 | 22.759.080 | - | - | 1 | 5.170.500 | - | - | - | - | 1 | 17.588.580 | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | 6 | 35.859.943 | - | - | 4 | 22.069.470 | - | - | 1 | 5.975.463 | - | - | - | - | 1 | 7.815.010 |
| IX de La Araucanía | 3 | 34.970.000 | - | - | 1 | 2.970.000 | - | - | 1 | 30.000.000 | - | - | - | - | 1 | 2.000.000 |
| XIV de Los Ríos | 5 | 132.460.629 | - | - | 2 | 37.405.520 | 1 | 17.005.723 | 1 | 3.049.386 | - | - | 1 | 75.000.000 | - | - |
| X de Los Lagos | 3 | 31.288.904 | - | - | 2 | 9.986.150 | - | - | - | - | - | 1 | 21.302.754 | - | - | - |
| XI de Aysén | 2 | 71.288.147 | - | - | - | - | - | - | 1 | 28.900.838 | 1 | 42.387.309 | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 2 | 85.598.164 | - | - | - | - | - | - | 1 | 10.618.164 | - | - | 1 | 74.980.000 | - | - |
| XIII Metropolitana | 167 | 3.218.672.142 | 24 | 167.708.218 | 32 | 227.505.572 | 17 | 303.029.635 | 53 | 1.058.871.225 | - | - | 7 | 700.180.447 | 34 | 761.377.045 |
| Otro ^e | 14 | 181.853.298 | 3 | 4.338.147 | 6 | 40.986.713 | 1 | 10.988.180 | 1 | 59.562.218 | - | - | - | - | 3 | 65.978.040 |

a A diferencia del FONDART Regional, este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la dirección inscrita por el postulante.

b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año.

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

2 Ventanilla Abierta

3 Creación incluye las líneas de Fomento de la Arquitectura, Fomento de las Artes de la Visibilidad, Fomento de las Artes Escénicas y Fomento del Diseño.

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 192: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS PARA CONCURSO REGIONAL, POR REGIÓN, FONDART, CONVOCATORIA 2012^{a,b}

| REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO | Total | | Formación e Investigación ^c | | Creación ^d | | Desarrollo de Infraestructura Cultural | | Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural | | Desarrollo Cultural Regional | | Desarrollo de las Culturas Indígenas | | Fomento del Mercado para las Artes ^e | | Apoyo, Intercambio y Difusión Cultural ^f | |
|----------------------------------|-----------------|-----------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|-----------------------|---|-----------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|
| | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) |
| TOTAL | 616 | 4.320.473.126 | 103 | 568.949.978 | 176 | 1.412.018.654 | 23 | 140.176.937 | 142 | 1.025.723.888 | 29 | 152.373.703 | 46 | 277.191.044 | 80 | 708.151.490 | 17 | 35.887.432 |
| XV de Arica y Parinacota | 27 | 138.368.120 | 8 | 30.719.588 | 9 | 47.827.297 | - | - | 8 | 51.872.685 | - | - | - | - | 1 | 6.948.550 | 1 | 1.000.000 |
| I de Tarapacá | 22 | 105.688.099 | 2 | 4.217.999 | 5 | 29.262.694 | 1 | 4.043.528 | 4 | 22.929.619 | 4 | 19.019.260 | - | - | 5 | 21.957.099 | 1 | 4.257.900 |
| II de Antiofagasta | 21 | 131.948.870 | 4 | 22.780.740 | 7 | 45.485.860 | 1 | 5.664.500 | 6 | 42.437.806 | 1 | 4.877.772 | 1 | 2.995.000 | 1 | 7.707.192 | - | - |
| III de Atacama | 23 | 119.529.651 | 3 | 6.730.810 | 10 | 57.335.733 | 1 | 5.192.330 | 7 | 41.821.178 | - | - | - | - | 1 | 4.800.000 | 1 | 3.649.600 |
| IV de Coquimbo | 29 | 174.615.260 | 5 | 24.838.170 | 10 | 71.209.229 | 2 | 4.706.535 | 7 | 53.362.219 | 1 | 3.605.000 | 1 | 7.950.000 | - | - | 3 | 8.944.107 |
| V de Valparaíso | 82 | 626.404.391 | 19 | 113.109.311 | 21 | 194.555.547 | 2 | 25.806.752 | 25 | 188.260.486 | 1 | 4.502.200 | 3 | 13.667.802 | 10 | 85.734.293 | 1 | 770.000 |
| VI de O'Higgins | 43 | 305.098.208 | 7 | 47.604.604 | 21 | 147.113.677 | 1 | 6.461.169 | 11 | 86.063.988 | - | - | - | - | 2 | 14.237.220 | 1 | 3.617.550 |
| VII del Maule | 39 | 240.866.917 | 4 | 19.984.750 | 10 | 93.234.054 | 2 | 7.480.452 | 8 | 50.355.998 | 8 | 38.382.098 | 3 | 17.273.220 | 3 | 11.893.845 | 1 | 2.262.500 |
| VIII del Biobío | 62 | 464.868.288 | 11 | 65.299.140 | 18 | 152.290.601 | 3 | 18.419.959 | 12 | 85.781.085 | 4 | 18.725.000 | 3 | 22.868.170 | 10 | 100.983.933 | 1 | 500.400 |
| IX de La Araucanía | 32 | 211.427.978 | 9 | 56.165.221 | 10 | 70.848.457 | 1 | 5.937.500 | 6 | 32.337.637 | - | - | - | - | 6 | 46.139.163 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 23 | 128.513.754 | 5 | 21.588.202 | 5 | 25.653.098 | 1 | 1.366.020 | 5 | 29.701.857 | 2 | 21.375.250 | 1 | 693.670 | 3 | 202.902 | 1 | 161.3596 |
| X de Los Lagos | 22 | 137.976.811 | 1 | 4.996.000 | 8 | 57.313.735 | 2 | 7.980.315 | 5 | 36.576.016 | - | - | 2 | 13.589.181 | 2 | 11.677.833 | 2 | 5.843.731 |
| XI Aysén | 27 | 184.904.202 | 3 | 21.559.733 | 9 | 62.670.798 | - | - | 8 | 52.503.246 | - | - | 1 | 7.999.530 | 3 | 37.540.807 | 3 | 2.630.088 |
| XII de Magallanes y la Antártica | 52 | 291.554.204 | 8 | 34.707.176 | 6 | 34.792.589 | 1 | 4.049.000 | 4 | 27.532.341 | 3 | 16.986.000 | 27 | 153.568.038 | 2 | 19.121.100 | 1 | 797.960 |
| XIII Metropolitana | 112 | 1.058.708.373 | 14 | 94.648.534 | 27 | 322.427.285 | 5 | 43.068.877 | 26 | 224.187.727 | 5 | 24.901.123 | 4 | 30.343.400 | 31 | 319.131.427 | - | - |

^a El presente cuadro da cuenta de los Proyectos seleccionados por región y la modalidad Fondart regional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la región a la que pertenece el fondo entregado.

^b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante la convocatoria del año.

¹ Investigación y Actividades Formativas 2011, se llamó Formación e Investigación en 2012.

² Creación incorpora la Línea Fomento de las Artes y Fomento de la Artesanía

³ Fomento del Mercado para las Artes, línea nueva.

⁴ Ventanilla Abierta

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 193: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS POR REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE, FONDO DEL LIBRO. CONVOCATORIA 2012^(a, b)

| REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE | Total | | Becas | | Investigación y Actividades Formativas | | Fomento a la Creación | | Fomento a la Industria del Libro ² | | Fomento de la Lectura | | Apoyo para el desarrollo y difusión de autores, obras e industria editorial ³ | |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|-----------------------|
| | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) |
| TOTAL | 433 | 2.632.935.043 | 56 | 173.470.074 | 10 | 124.895.100 | 140 | 402.719.112 | 91 | 565.131.740 | 120 | 1.328.776.835 | 16 | 37.942.182 |
| XV de Arica y Parinacota | 5 | 16.861.338 | 2 | 4.271.938 | - | - | 2 | 7.591.110 | - | - | 1 | 4.998.290 | - | - |
| I de Tarapacá | 6 | 30.926.218 | - | - | 1 | 8.220.000 | 2 | 5.550.000 | - | - | 3 | 17.156.218 | - | - |
| II de Antofagasta | 2 | 2.550.000 | 1 | 550.000 | - | - | 1 | 2.000.000 | - | - | - | - | - | - |
| III de Atacama | 3 | 4.858.290 | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 4.858.290 | - | - |
| IV de Coquimbo | 13 | 73.019.646 | 2 | 14.073.255 | - | - | 2 | 7.600.000 | 1 | 4.700.000 | 8 | 46.646.391 | - | - |
| V de Valparaíso | 90 | 588.282.701 | 8 | 22.896.390 | 3 | 29.759.700 | 20 | 45.782.438 | 34 | 170.044.417 | 23 | 315.569.731 | 2 | 4.230.025 |
| VI de O'Higgins | 15 | 49.273.256 | 4 | 3.511.000 | - | - | 3 | 7.303.342 | 1 | 10.000.000 | 7 | 28.458.914 | - | - |
| VII del Maule | 18 | 168.141.119 | 2 | 4.362.044 | 1 | 14.713.400 | 4 | 12.999.992 | 1 | 9.968.108 | 10 | 126.097.575 | - | - |
| VIII del Biobío | 16 | 98.272.248 | 2 | 3.772.360 | 1 | 13.410.000 | 6 | 16.641.590 | 3 | 31.799.809 | 4 | 32.648.489 | - | - |
| IX de La Araucanía | 18 | 165.100.272 | 2 | 1.370.000 | - | - | 3 | 6.786.500 | 5 | 27.525.218 | 8 | 129.418.554 | - | - |
| XIV de Los Ríos | 18 | 89.818.934 | 4 | 9.342.877 | 1 | 15.000.000 | 2 | 7.600.000 | 2 | 11.832.900 | 7 | 44.104.904 | 2 | 1.938.253 |
| X de Los Lagos | 21 | 189.291.264 | 2 | 12.095.390 | - | - | 2 | 7.599.996 | 7 | 36.863.470 | 10 | 132.732.408 | - | - |
| XI Aysén | 8 | 36.012.350 | 2 | 1.601.000 | - | - | 2 | 7.600.000 | 1 | 2.966.000 | 3 | 23.845.350 | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 8 | 30.532.457 | 3 | 7.140.392 | - | - | 2 | 3.750.000 | 1 | 4.429.750 | 2 | 15.212.315 | - | - |
| XIII Metropolitana | 183 | 1.037.029.890 | 21 | 61.933.844 | 3 | 43.792.000 | 83 | 250.353.748 | 34 | 245.586.988 | 31 | 407.029.406 | 11 | 28.333.904 |
| Otro ¹ | 9 | 52.965.060 | 1 | 26.549.584 | - | - | 6 | 13.560.396 | 1 | 9.415.080 | - | - | 1 | 3.440.000 |

a A diferencia del Fondart regional, este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la dirección inscrita por el postulante.

b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año.

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

2 Fomento a la industria y su internacionalización se llama Fomento a la Industria del Libro y se elimina la línea Fomento del Libro.

3 Línea corresponde a Ventanilla Abierta Fondo del Libro

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 194: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS POR REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE, FONDO DE LA MÚSICA. CONVOCATORIA 2012

| REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE | Total | | Becas | | Investigación y Actividades Formativas | | Convocatoria de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales | | Creación | | Actividades Presenciales | | Industria | | Medios de Comunicación Masiva | | Promoción al Desarrollo de Artistas Nacionales en el Extranjero | |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|--|-----------------------|--|-----------------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|---|-----------------------|
| | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | N° de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) |
| Total general | 276 | 1.918.468.067 | 50 | 364.449.164 | 10 | 83.310.110 | 18 | 120.487.498 | 65 | 320.477.459 | 39 | 421.904.349 | 17 | 206.376.915 | 20 | 274.836.020 | 57 | 126.626.552 |
| XV de Arica y Parinacota | 2 | 26.292.804 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 17.490.696 | 1 | 8.802.108 | - | - | - | - |
| I de Tarapacá | 1 | 5.134.500 | - | - | - | - | - | 1 | 5.134.500 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | 3 | 10.359.930 | - | - | - | - | 1 | 5.718.114 | 1 | 1.100.000 | - | - | - | - | - | - | 1 | 3.541.816 |
| III de Atacama | 6 | 41.149.178 | - | - | - | - | - | - | 1 | 6.390.000 | 3 | 22.858.779 | 2 | 11.900.399 | - | - | - | - |
| IV de Coquimbo | 8 | 100.463.712 | 1 | 4.861.334 | - | - | - | - | 2 | 13.518.291 | 3 | 47.084.087 | 1 | 15.000.000 | 1 | 20.000.000 | - | - |
| V de Valparaíso | 37 | 264.792.886 | 5 | 11.686.120 | 2 | 14.827.446 | 3 | 18.858.566 | 11 | 59.467.010 | 5 | 56.213.756 | 1 | 14.946.000 | 5 | 75.840.430 | 5 | 12.953.558 |
| VI de O'Higgins | 3 | 12.428.662 | 1 | 5.080.185 | - | - | - | - | 1 | 6.780.510 | - | - | - | - | - | - | 1 | 567.967 |
| VII del Maule | 10 | 48.957.237 | 2 | 13.456.727 | - | - | - | - | 2 | 12.500.969 | 2 | 9.120.215 | - | - | 2 | 11.200.000 | 2 | 2.679.326 |
| VIII del Biobío | 17 | 104.095.967 | 3 | 22.786.092 | 1 | 8.083.100 | 5 | 34.086.115 | 4 | 19.830.205 | 1 | 9.084.736 | 1 | 6.134.800 | - | - | 2 | 4.090.919 |
| IX de La Araucanía | 3 | 23.869.644 | 1 | 6.842.863 | 1 | 6.708.240 | - | - | - | - | 1 | 10.318.541 | - | - | - | - | - | - |
| XIV de Los Ríos | 15 | 113.710.687 | 2 | 21.531.563 | - | - | 3 | 19.853.284 | 1 | 2.649.939 | 3 | 27.118.581 | 2 | 16.230.000 | 2 | 25.000.000 | 2 | 1.327.320 |
| X de Los Lagos | 10 | 82.499.941 | 2 | 41.874.735 | - | - | - | - | 3 | 17.616.015 | 2 | 9.048.775 | - | - | 2 | 11.096.000 | 1 | 2.864.416 |
| XI Aysén | 1 | 14.872.794 | 1 | 14.872.794 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| XIII Metropolitana | 144 | 964.788.115 | 21 | 140.448.485 | 5 | 48.201.324 | 6 | 41.971.419 | 34 | 156.936.276 | 18 | 213.566.183 | 9 | 133.363.608 | 8 | 131.699.590 | 43 | 98.601.230 |
| Otro ¹ | 16 | 105.052.010 | 11 | 81.008.266 | 1 | 5.490.000 | - | - | 4 | 18.553.744 | - | - | - | - | - | - | - | - |

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 195: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS POR REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE, FONDO AUDIOVISUAL. CONVOCATORIA 2012

| REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE | Total | | Creación Audiovisual | | Fomento a la Producción de Guiones | | Apoyo a la Comercialización ² | | Apoyo a la exhibición de Cine Nacional ³ | | Difusión e Implementación de Equipamiento ⁴ | | Producción Audiovisual ⁵ | | Investigación ⁶ | | Formación ⁷ | |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|--|-----------------------|---|-----------------------|--|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) | Nº de Proyectos | Monto Adjudicado (\$) |
| Total general | 168 | 3.879.219.666 | 14 | 309.883.264 | 22 | 115.785.141 | 8 | 105.416.067 | 2 | 276.114.865 | 27 | 757.819.826 | 18 | 1.750.375.443 | 8 | 100.000.000 | 69 | 463.825.060 |
| XV de Arica y Parnacota | 3 | 33.565.642 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 25.689.992 | - | - | - | - | 2 | 7.875.650 |
| I de Tarapacá | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| II de Antofagasta | 2 | 28.380.435 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 26.524.075 | - | - | - | - | - | 1 | 1.856.360 |
| III de Atacama | 2 | 38.443.865 | 1 | 23.504.705 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 14.939.160 |
| IV de Coquimbo | 2 | 7.760.000 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 7.760.000 |
| V de Valparaíso | 18 | 306.512.465 | - | - | 2 | 6.612.020 | - | - | - | 6 | 216.599.738 | - | - | - | - | - | 10 | 83.300.707 |
| VI de O'Higgins | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| VII del Maule | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| VIII del Biobío | 6 | 143.384.359 | 1 | 28.204.441 | - | - | - | - | - | 3 | 100.992.520 | - | - | - | - | - | 2 | 14.187.398 |
| IX de La Araucanía | 4 | 34.870.511 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 13.927.000 | 3 | 20.943.511 |
| XIV de Los Ríos | 8 | 295.010.504 | - | - | - | - | 1 | 25.000.000 | - | 2 | 42.708.523 | 3 | 221.618.971 | - | - | - | 2 | 5.683.010 |
| X de Los Lagos | 6 | 75.187.946 | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 39.651.652 | - | - | - | - | - | 4 | 35.536.294 |
| XI Aysén | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| XII de Magallanes y la Antártica | 3 | 12.492.761 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 7.512.661 | - | - | - | - | - | 2 | 4.980.100 |
| XIII Metropolitana | 111 | 2.876.182.938 | 12 | 258.174.118 | 20 | 109.173.121 | 7 | 80.416.067 | 2 | 276.114.865 | 11 | 298.140.665 | 15 | 1.528.756.472 | 7 | 86.073.000 | 37 | 239.334.630 |
| Otro ¹ | 3 | 27.428.240 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 27.428.240 |

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

2 Línea nueva Apoyo a la Comercialización

3 Línea nueva Apoyo a la exhibición de Cine Nacional

4 Difusión y Promoción de Obras Audiovisuales Nacionales e Implementación de Equipamiento se llama para este concurso Difusión e Implementación de Equipamiento

5 Producción de Obras Audiovisuales de Largometraje y Mediometrage pasó a llamarse Producción Audiovisual para este concurso.

6 Investigación y Actividades Formativas en este concurso se llama Investigación.

7 Becas ahora se llama Formación.

- No registro movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 196: PRESUPUESTO PÚBLICO (GOBIERNO CENTRAL) DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE: CREACIÓN, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, 2012¹

| | | Monto en Miles de Pesos |
|---|--|-------------------------------|
| GASTO PRESUPUESTARIO TOTAL DEL GOBIERNO CENTRAL | | 30.119.138.163 |
| Total Presupuesto destinado a Cultura en Desarrollo de la Cultura y las Artes, Patrimonio y Espacio Público, Educación y Cultura, e Iniciativas Regionales en Cultura. | | 452.084.448 |
| Porcentaje del Presupuesto del Gobierno que se destina a cultura | | 1,50 |
| Institución | Programa | Presupuesto en Miles de Pesos |
| Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Ministerio de Educación | Consejo Nacional de la Cultura y las Artes PROGRAMA 1² | 41.677.373 |
| | Fundación Artesanías de Chile | 495.394 |
| | Corporación Cultural Municipalidad de Santiago ³ | 2.112.006 |
| | Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Chile | 1.795.153 |
| | Centro Cultural Palacio La Moneda | 1.483.906 |
| | Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral | 1.901.286 |
| | Fundación Internacional Teatro a Mil | 269.336 |
| | Corporación Centro Balmaceda 1215 | 203.755 |
| | Corporación Cultural Matucana 100 | 203.755 |
| | Sociedad de Escritores de Chile (SECH) | 12.591 |
| | Asociación de Pintores y Escultores de Chile | 10.863 |
| | Otros Instituciones a las que se transfiere | 500.000 |
| | Parque Cultural de Valparaíso | 269.336 |
| | Fomento del Arte en la Educación ⁴ | 617.538 |
| | Fondo de Fomento al Arte en la Educación ⁵ | 466.907 |
| | Fomento al Desarrollo Cultural Local ⁶ | 3.280.964 |
| | Conjuntos Artísticos Estables ⁷ | 1.581.805 |
| | Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional | 312.544 |
| | Apoyo a los Planes de Gestión en Centros Culturales ⁸ | 257.000 |
| | Programa Cultura Virtual | 212.385 |
| | Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural | 6.981.871 |
| | Centros Culturales | 6.041.751 |
| | Otros PROGRAMA 1 CNCA | 12.667.227 |
| Consejo Nacional de la Cultura y las Artes PROGRAMA 2 | 21.938.034 | |
| Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura | 3.810.815 | |
| Fondo para el Fomento de la Música Nacional | 2.974.051 | |
| Fondo de Fomento Audiovisual | 4.963.519 | |
| Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes | 8.498.969 | |
| Otros PROGRAMA 2 CNCA | 1.690.680 | |
| Gestión de Recursos Privados por el CNCA | Crédito tributario por Ley de Donaciones Culturales⁹ | 8.807.500 |
| | Crédito tributario por Ley de Donaciones Culturales | 8.807.500 |
| Secretaría y Administración General y Servicio Exterior. Ministerio de Relaciones Exteriores | PRESUPUESTO DESARROLLO CULTURAL DIRAC (*) | 844.544 |
| | Proyectos financiados por área programática, fuera de concurso | 472.381 |
| | Fondo concursable de proyectos presentados por artistas y embajadas | 150.811 |
| | Gastos administrativos y de funcionamiento | 192.163 |
| Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales. Ministerio de Relaciones Exteriores | Apoyo a oficinas y agregadurías culturales | 29.189 |
| | PRESUPUESTO DESARROLLO CULTURAL DE PRO CHILE¹⁰ (*) | 939.776 |
| | Programa Apoyo Sectorial | 21.085 |
| | Programa Concurso Industria, servicios y turismo | 84.646 |
| | Programa Contact Chile | 145.728 |
| | Programa Ferias Internacionales ¹⁰⁻¹ | 422.061 |
| Corporación de Fomento de la Producción. Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción | Marcas Sectoriales | 266.256 |
| | PRESUPUESTO DESARROLLO CULTURAL DE CORFO (*) | 1.835.987 |
| | Apoyo al Sector Audiovisual | 1.016.517 |
| | Programas PEL y PTI con destino creativo | 819.470 |

CUADRO 196: PRESUPUESTO PÚBLICO (GOBIERNO CENTRAL) DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE: CREACIÓN, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, 2012¹

| Institución | Programa | Presupuesto en Miles de Pesos |
|--|---|-------------------------------|
| Consejo Nacional de Televisión. Ministerio Secretaría General de Gobierno | Consejo Nacional de Televisión CNTV | 5.712.888 |
| | Fondo de Apoyo a Programas Culturales | 3.067.436 |
| | Fondo Antena y Medios de Recepción Satelital | 195.312 |
| | Programa de Televisión Educativa Novasur | 692.966 |
| | Otros Programas CNTV | 1.757.174 |
| | Presupuesto Público en DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES | 81.756.102 |
| | Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%) | 18,1 |
| | DIBAM PROGRAMA 1 | 30.059.102 |
| | Museo San Francisco | 7.157 |
| | Fundación Museo de la Memoria | 1.448.340 |
| Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ministerio de Educación | Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi | 172.783 |
| | Fundación Arte y Solidaridad | 220.521 |
| | Fundación Eduardo Frei Montalva | 130.291 |
| | Londres 38 Casa Memoria | 193.381 |
| | Consejo de Monumentos Nacionales | 1.501.234 |
| | Acciones culturales complementarias | 3.730.733 |
| | Otros PROGRAMA 1 | 22.654.662 |
| | DIBAM PROGRAMA 2 RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS | 4.243.554 |
| | PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL CONGRESO NACIONAL | 9.835.814 |
| | Biblioteca del Congreso | 9.835.814 |
| Biblioteca del Congreso. Congreso Nacional | CONADI PROGRAMA 1 | 85.685.450 |
| | Fondo de Desarrollo Indígena | 4.543.873 |
| | Fondo de Cultura y Educación Indígena | 985.855 |
| | Fondo de Tierras y Aguas Indígenas | 41.935.297 |
| | Programa Desarrollo Indígena MIDEPLAN - BID | 3.311.854 |
| Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. Ministerio de Planificación | Otros Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, Conadi | 34.908.571 |
| | PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL SERVIU REGIONALES | 554.636 |
| | Rehabilitación de Espacios Públicos ¹¹ | 554.636 |
| | PRESUPUESTO CULTURAL MINISTERIO DE VIVIENDA | 9.771.426 |
| | Parque Metropolitano | 9.771.426 |
| Parque Metropolitano. Ministerio de Vivienda y Urbanismo | PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL MINECON | 166.022 |
| | Programa Patrimonio Cultural Valparaíso | 166.022 |
| | PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL MINISTERIO DEL INTERIOR | 13.908.583 |
| Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio del Interior | Provisión puesta en valor del patrimonio | 13.838.483 |
| | Oficina Crédito Puesta en Valor del Patrimonio | 70.100 |
| | SUBSECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE PROGRAMA 1 | 19.043.537 |
| | Fondo de Protección Ambiental | 1.028.000 |
| | Centro Nacional del Medio Ambiente | 411.237 |
| Subsecretaría del Medio ambiente. Ministerio del Medio ambiente | Cultura Ambiental | 352.779 |
| | Evaluación Ambiental Estratégica | 109.197 |
| | Otros Comisión Nacional del Medio Ambiente | 17.142.324 |
| | PRESUPUESTO CULTURAL SUBSECRETARÍA DE AGRICULTURA | 4.517.524 |
| | Instituto Forestal | 2.303.346 |
| Subsecretaría de Agricultura. Ministerio de Agricultura | Centro de Información de Recursos Naturales | 2.214.178 |
| | PRESUPUESTO CULTURAL CONAF | 39.872.826 |
| | Corporación Nacional Forestal PROGRAMA 1 | 16.395.686 |
| Corporación Nacional Forestal. Ministerio de Agricultura | Áreas Silvestres Protegidas | 10.106.700 |
| | Gestión Forestal ¹² | 13.370.440 |
| | Presupuesto Público en PATRIMONIO Y ESPACIO PÚBLICO | 217.658.474 |
| | Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%) | 48,1 |

CUADRO 196: PRESUPUESTO PÚBLICO (GOBIERNO CENTRAL) DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE: CREACIÓN, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, 2012¹

| Institución | Programa | Presupuesto en Miles de Pesos |
|--|---|-------------------------------|
| | PRESUPUESTO MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN DIGITAL Y OTROS CULTURALES | 52.632.638 |
| | Alfabetización Digital | 133.640 |
| | Programa de Informática Educativa en Escuelas y Liceos (13) | 22.353.730 |
| | Textos Escolares de Educación Básica y Media | 24.649.685 |
| Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación | Fundación Tiempos Nuevos | 2.614.006 |
| | Instituto de Chile | 315.506 |
| | Premios Nacionales y Premio Luis Cruz Martínez | 98.382 |
| | Consejo de Calificación Cinematográfica | 3.233 |
| | Intercambios Docentes, Cultural y de Asistencia | 205.600 |
| | Universidad de Chile (14) | 2.258.856 |
| Subsecretaría de Telecomunicaciones. Ministerio de Transporte | PRESUPUESTO MINISTERIO DE TRANSPORTE EN EDUCACIÓN DIGITAL Y OTROS CULTURALES | 309.422 |
| | Programa Digitaliza Chile | 309.422 |
| | Presupuesto Público en EDUCACIÓN Y CULTURA | 52.942.060 |
| | Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%) | 11,7 |
| Presupuesto Municipal en Cultura | Programas Municipales destinados a Cultura | 31.077.062 |
| | Programas Municipales destinados a Cultura | 31.077.062 |
| | MONTO FNDR EN CULTURA | 68.650.750 |
| Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio Del Interior | Presupuesto FNDR 2% destinado a Cultura (15) | 13.403.509 |
| | Fondo Nacional de Desarrollo Regional. (Programas e infraestructura) (16) | 55.247.241 |
| | Presupuesto Público en INICIATIVAS REGIONALES EN CULTURA | 99.727.812 |
| | Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%) | 22,1 |

* Montos no han sido extraídos directamente desde la Ley de Presupuesto, sino de consultas a las instituciones descritas: Dirac, ProChile y Corfo.

- Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2012. Todas las cifras, excepto cuando se indique están en miles de pesos Nominales 2012.
- No están consideradas las transferencias que el CNCA hace al CNTV ni al Ministerio de Relaciones Exteriores ya que esto se contabiliza en el presupuesto cultural de cada institución.
- Teatro Municipal de Santiago.
- Corresponde a la denominación Fomento a la Creación Artística en la Educación
- Corresponde a la denominación Fondo Concursable para Escuelas Artísticas del 2011.
- Incluye transferencias en función del convenio Servicio País Cultura, al Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza. Corresponde a la denominación Arte y Cultura en mi Barrio, 2011.
- Incluye transferencias a la Orquesta de Cámara de Chile y al Ballet Folclórico Nacional.
- Corresponde a la denominación Apoyo al Desarrollo de Planes de Gestión de Centros Culturales
- Hasta la Fecha de emisión de este informe el SII no ha entregado el dato de recaudación 2012 por este concepto. Dado esto, se ha considerado el dato 2011 revisado y actualizado a diciembre de 2011. Se debe considerar que este monto corresponde a recursos que el Estado deja de percibir en función de un traspaso entre privados. El monto total de las donaciones culturales, durante el año calendario 2011, de acuerdo a información del Servicio de Impuestos Internos, alcanzó la suma de \$ 17.615.000 miles de pesos (en pesos del 31 de diciembre del año 2011). El crédito tributario corresponde al 50% del monto total, o sea, el Estado aportó (renunciando a impuestos) \$ 8.807.500 miles de pesos, y los contribuyentes de Primera Categoría y de Global Complementario, la misma cantidad.
- Considerando los cuatro Programas indicados, el monto total de aporte público es de US\$1.384.419 equivalentes a \$673.519.858 (US\$ promedio 2012: \$486,5), e incorpora los sectores de arquitectura, artes visuales, audiovisual, diseño, editorial, música, narrativa gráfica, publicaciones periódicas, artesanía y juegos de video. Marcas Sectoriales considera: Arquitectura de Chile y CinemaChile, con un monto total de \$266.256.400 correspondientes a la cuota 2012 de un presupuesto total dividido en tres cuotas (2011 a 2013).
- Considera \$185.000.000 aportados, a través de un convenio, por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, para la Feria Internacional del libro de Guadalajara 2012 - Chile invitado de honor.
- Corresponde a la suma de los montos de "De municipalidades para Programa de rehabilitación de espacios públicos" indicados en transferencias a otras entidades públicas. De las 15 regiones del país, en la Ley de Presupuesto del año 2012.
- Gestión Forestal financia temas asociados a la investigación.
- Incluye Transferencias de Capital y Transferencias Corrientes a Otras Entidades Públicas. Para el año 2011, la cifra correcta es \$23.573.636 miles de pesos.
- En la Ley de Presupuesto 2011 se establece "a lo menos" esta cifra para el financiamiento de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile.
- FNDR relacionado a la asignación del 2% del presupuesto regional destinado al desarrollo de actividades en el ámbito de la cultura, que efectúen las municipalidades, otras entidades públicas y/o instituciones privadas sin fines de lucro. El monto, extraído del Informe de Ejecución Programa - Ley de Presupuesto 2012, representa el presupuesto efectivamente ejecutado.
- FNDR, de carácter transversal, relacionado al desarrollo de programas e infraestructura cultural, al que pueden postular instituciones de diversos ámbitos de gestión. Para el cálculo se consideran los montos solicitados para el año 2012, por las iniciativas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP). Se incluye esta última en cuanto sus iniciativas se enmarcan en el ámbito de la cultura y el patrimonio.

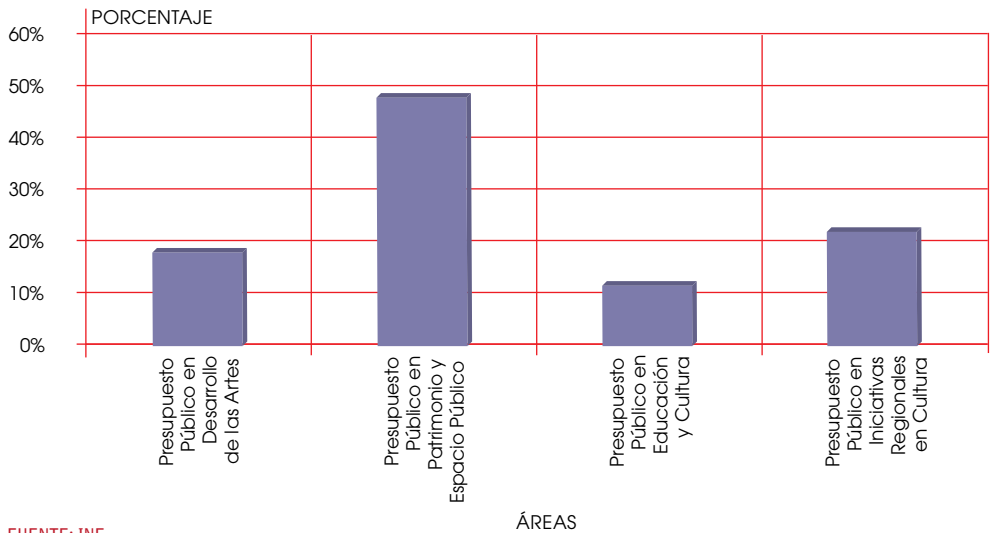
FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2012. Ley N° 20.557, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2011.

CUADRO 197: PORCENTAJES DEL PRESUPUESTO PÚBLICO DEL GOBIERNO CENTRAL DESTINADOS A CULTURA Y TIEMPO LIBRE, SEGÚN ÁREA. 2012

| ÁREA | Porcentaje |
|--|-------------|
| Total | 100% |
| Presupuesto Público en Desarrollo de las Artes | 18,1% |
| Presupuesto Público en Patrimonio y Espacio Público | 48,1% |
| Presupuesto Público en Educación y Cultura | 11,7% |
| Presupuesto Público en Iniciativas Regionales en Cultura | 22,1% |

Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2012. Ley N° 20.557, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2011.

Porcentajes del presupuesto público del gobierno central destinados a cultura y tiempo libre, según área. 2012



FUENTE: INE.



ANEXOS



Glosario

Acceso a Mercado: capacidad de los proveedores nacionales de bienes y servicios para penetrar el mercado correspondiente de otro país. El grado de acceso del mercado externo depende de la presencia y magnitud de las barreras comerciales.

Acervo Cultural: conjunto de conocimientos, creencias, prácticas y objetos que definen lo propio de un grupo humano y lo diferencian.

Anuario: publicación que se edita al iniciarse cada año, que sirve de guía a determinadas profesiones, con información estadística, direcciones y otros datos de utilidad.

Arancel: derecho que se paga al importar una mercadería al país.

Archivo: institución que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.

Actividades Culturales: conjunto de prácticas relacionadas con algún ámbito del arte y la cultura, a las que un individuo dedica tiempo y recursos (creativos, materiales, intelectuales, económicos, etc.) de manera regular.

Autor: persona que ha hecho alguna obra científica, literaria o artística.

Barrera Comercial: impedimento o restricción de cualquier tipo al ingreso de una mercadería importada.

Bienes Culturales: son los objetos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica o científica.

Bienes y Sitios de Importancia Patrimonial: bienes muebles (objetivos) e inmuebles (edificaciones), lugares y zonas construidas, valoradas por la comunidad local o nacional, pues representan un vínculo con su pasado y su identidad. Pueden estar o no protegidos legalmente.

Biblioteca: establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etc., cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo del conocimiento, la conservación de tradiciones comunitarias y/o de patrimonios de diferente tipo.

Catálogo: ordenación de la totalidad o de una parte de los da-

tos de un museo, estableciendo categorías previas. Los catálogos pueden ser topográficos, monográficos, sistemáticos, razonados y críticos.

Casos: corresponde a los ingresos que registra el sistema conforme a las denuncias que se reciben de las policías (Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones), de otros organismos (Hospitales, Gendarmería, etc.) y aquellas que se realizan directamente en las fiscalías locales. Para esta forma de registro, un caso equivale a una denuncia.

Centro Deportivo: lugar constituido por un conjunto que puede ser de 3, 6 ó 10 canchas al descubierto con instalaciones complementarias y de apoyo, destinadas a la práctica organizada de los deportes, así como de espacios acondicionados para el esparcimiento de los niños. Este lugar es de uso público y por lo general se ubica en ciudades de 50.000 habitantes o más.

Circo tradicional chileno: caracterizado por sus payasos y trapacistas. Su propuesta estética es clásica, número consecutivos, con un animador o con payasos para intermedios.

Circo contemporáneo chileno: de tradición más reciente, mezcla las artes circenses tradicionales con propuestas estéticas innovadoras, basadas en el teatro, la plástica, la danza y la música. Utiliza nuevos espacios como salas, plazas y espacio público en general. Generalmente se presenta como una historia definida.

Comercio Exterior: se define como el intercambio de bienes y servicios entre dos bloques o regiones económicas. En el contexto del Anuario, éste se relaciona con las transacciones de los productos culturales, artísticos y recreativos realizados entre Chile y el exterior, donde por una parte se encuentran las exportaciones, que representan la venta en el extranjero de bienes producidos en Chile; y por otra parte, las importaciones que corresponden a la compra de producción proveniente del resto de los países, para ser vendida en nuestro país. Para las exportaciones se utiliza el "valor FOB" que se refiere al valor de venta de los productos en su lugar de origen más el costo de los fletes, seguros y otros gastos necesarios para hacer llegar la mercancía hasta la aduana de salida (en este caso, en Chile). Para las importaciones, se utiliza el "valor CIF", correspondiente al valor de la suma de todos los costos en los que se incurre para contar con la mercancía demandada en el lugar de destino, es decir, el valor de los bienes y servicios en el país de origen, el flete y seguro hasta el punto de destino.

Cultores: incluye a todas las organizaciones y/o personas que cumplen alguna función al interior del campo cultural, y que no reciben remuneración o no se encuentran sujetos al sistema previsional. Agrupa a creadores e intérpretes, técnicos, productores y profesores de diversas áreas artísticas, que realizan su actividad de forma individual.

Delitos: corresponde a los ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que recibe. Una denuncia puede estar relacionada o incluir más de un delito, de modo que, por lo general, los registros darán cuenta de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas. (Piratería en literatura, música, robo de obras de arte y otros).

Derecho de Autor: comprende los derechos patrimonial y moral, que protegen la explotación, la paternidad y la integridad de la obra artística.

Derechos Conexos al Derecho de Autor: faculta a los artistas, intérpretes y ejecutantes para permitir o prohibir la difusión de sus producciones y percibir una remuneración por el uso público de las mismas, sin perjuicio de las que correspondan al autor de la obra.

Derechos Fonomecánicos o de Reproducción: referidas a la facultad del autor o dueño del derecho de autorizar la producción de su obra musical en un soporte fonográfico, entre los que cabe mencionar cassettes, discos compactos, mini disks, grabaciones publicitarias, películas, etc.

Delitos: corresponde a los ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que recibe. Una denuncia puede estar relacionada o incluir más de un delito, de modo que, por lo general, los registros darán cuenta de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas.

Encuesta de Espectáculos Públicos: está dirigida a teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.

No se consideran los eventos organizados, coordinados y ejecutados fuera del establecimiento (en un espacio físico diferente, ya sea alquilado o prestado), como tampoco los espectáculos deportivos realizados en instalaciones que no han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.

La estadística no incluye los espectáculos en plazas y lugares abiertos al aire libre, donde no es posible llevar una cuenta fidedigna de la asistencia.

Se eximen de la encuesta los eventos que, para fines de la estadística, no se consideran espectáculos públicos, tales como: reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas, festivales escolares, festejos del día de la madre, del niño, graduaciones, bailes populares, kermesses, concursos de belleza, disfraces, coronación de reinas de primavera, demostraciones de hipnosis, conferencias, seminarios o congresos, presentaciones de libros, cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, de danza y musicales, entre otros. Tampoco se consideran los entrenamientos deportivos, exhibiciones, competencias escolares y universitarias y deporte recreativo, y espectáculos realizados en las casas de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en éstas.

Entradas Gratuitas: invitaciones o admisiones para asistir a los espectáculos sin pago alguno.

Espectáculos Deportivos: competencias físicas efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para es-

te fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarlas.

Espectáculos Musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Espectáculo Teatral Público en General: se refiere a todas las obras de teatro que están dirigidas al público infantil y adulto.

Fondos Concursables: dependientes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, son convocados a través de concursos anuales de proyectos, formulados a través de un sistema normado y administrado por el Estado en el que participan como evaluadores y jurados los propios pares de los artistas, es decir, los creadores, gestores, académicos y críticos responsables de evaluar y seleccionar los proyectos ganadores. Actualmente, se encuentran vigentes el Fondo Nacional de Desarrollo cultural y las Artes (Fondart), Fondos Nacional del Libro y la Lectura, Fondo de la Música Nacional y Fondo del Cine y del Audiovisual. El ciclo de vida de un proyecto está referido a:

Proyecto postulado: presentados para todas las líneas de postulación.

Proyecto elegible: luego de la evaluación técnica han calificado con 80 o más puntos para ser sancionados por el jurado respectivo.

Proyecto seleccionado: ganadores anuales y que se adjudican un respectivo monto presupuestario.

Gasto Público: corresponde a los recursos que desembolsa el gobierno en la compra de bienes y servicios, en los pagos previsionales, en el pago de intereses, en las transferencias y en sus inversiones.

Impuestos: tributo, carga fiscal o prestaciones en dinero y/o especie que fija la Ley con carácter general y obligatorio a cargo de personas físicas y morales para cubrir los gastos públicos.

Son las prestaciones en dinero o en especie que el Estado fija unilateralmente con carácter obligatorio a todos aquellos individuos cuya situación económica coincida con la que la Ley señala.

Es una contribución o prestación pecuniaria de los particulares, que el Estado establece coactivamente con carácter definitivo y sin contrapartida alguna.

Industria Cultural: actividad que integra bienes culturales de cualquier especie (tradiciones, objetos), favoreciendo su conservación y difusión. Algunos ejemplos son: turismo cultural, ciclos artísticos, museos, centros de visitantes, proyectos educativos, libros y revistas, etc.

Infraestructura Cultural: recinto o espacio estable, habilitado para la práctica y/o exhibición de una o más actividades artísticas, así como para la conservación y exhibición de objetos con valor patrimonial. Se incluyen los espacios especializados o especialmente acondicionados (teatros, museos, etc.), así como aquellos que en su origen no fueron concebidos para prácticas artísticas o patrimoniales, pero que eventualmente son adaptados para estos fines (por ejemplo gimnasios, iglesias, escuelas).

Inversión: es la aplicación de recursos financieros destinados a incrementar los activos fijos o financieros de una entidad.

Ejemplo: maquinaria, equipo, obras públicas, bonos, títulos, valores, etc. Comprende la formación bruta de capital fijo y la variación de existencias de bienes generados en el interior de una economía. Adquisición de valores o bienes de diversa índole para obtener beneficios por la tenencia de los mismos que en ningún caso comprende gastos o consumos, que sean, por naturaleza opuestos a la inversión.

Instituciones Culturales: entidades con o sin personalidad jurídica, cuya labor se inserta en alguna de las etapas de la cadena del valor de la producción artístico-cultural (formación, producción, distribución, exhibición, comercialización, difusión y conservación); incluyéndose además las instituciones destinadas a la promoción y fomento de la actividad cultural. Reúne tanto a establecimientos con y sin fines de lucro.

Ley N° 17.366 de Propiedad Intelectual: cuerpo legal que protege los derechos que adquieren los autores por la creación de su obra, en los dominios literario, artístico y científico, cualquiera que sea su forma de expresión, además de los derechos conexos que ella determina. Quedan especialmente protegidos libros, folletos, artículos y escritos, obras dramáticas, dramático-musicales y teatrales en general, composiciones musicales, con o sin textos; adaptaciones radiales o televisuales de cualquiera producción literaria; obras originalmente producidas por la radio o la televisión, así como los libretos y guiones correspondientes; periódicos, revistas u otras publicaciones de la misma naturaleza; fotografías, los grabados y las litografías; obras cinematográficas, etc.

Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales: cuerpo legal que define y protege los monumentos nacionales del Estado. Son lugares, ruinas, construcciones de carácter histórico o artístico, los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas y objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos de formación natural bajo o sobre la superficie del territorio nacional, en la plataforma submarina. Además incluye objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejerce por medio del Consejo de Monumentos Nacionales. Los sitios arqueológicos y paleontológicos no pueden ser excavados sin previa autorización del Consejo de Monumentos Nacionales. En caso de hallazgo de este tipo de bienes, se debe dar aviso a la Gobernación correspondiente o a carabineros. Sin embargo, la exportación o salida de Chile de monumentos históricos, debe ser autorizada por el Ministerio de Educación, previo informe favorable del Consejo de Monumentos Nacionales. En cambio, los objetos arqueológicos y paleontológicos siempre son de propiedad del Estado y no pueden ser comercializados por particulares. Sólo se autoriza su salida del país en canje o préstamo a museos extranjeros.

Ley N° 19.253 de Patrimonio Cultural Indígena: cuerpo legal que define y protege el Patrimonio Cultural Indígena. La venta, exportación o salida al extranjero del patrimonio arqueológico, cultural o histórico de los indígenas de Chile, además de la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (en caso de corresponder a monumentos nacionales), requiere de informe de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

Ley N° 17.236 de Obras de Arte: cuerpo legal que define y

protege las Obras de Arte. En el caso de salida del territorio nacional de obras de artistas chilenos o extranjeros, ésta debe ser autorizada previamente por la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Actualmente, esta función la realiza el Museo de Bellas Artes.

Medios de Comunicación Escrita: se difunde preferentemente información, noticias y opiniones sobre la actualidad artística y cultural del país.

Monumentos: son obras arquitectónicas, esculturas o pinturas, elementos o estructuras de carácter arqueológico, que tengan valor histórico, artístico o científico.

Museo: institución con instalaciones permanentes, con o sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación y estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades de la sociedad y su desarrollo, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Nuevos Medios: los nuevos medios se definen como los nuevos lenguajes visuales y de comunicación con el uso de tecnologías cuya intensidad crítica, experimental o de innovación, las redefinen como medios creativos y artísticos.

Patrimonio Cultural: conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Dr. Edwin R. Harvey) Unesco.

Política Fiscal: programa del gobierno con respecto a (1) la compra de bienes y servicios y el gasto en transferencias y (2) la cantidad y tipo de impuestos. La política fiscal y la monetaria son los principales instrumentos que utilizan los gobiernos para regular la macroeconomía.

Público: destinatario de las políticas culturales, de todas aquellas estrategias ideadas para la comprensión por parte de este del patrimonio cultural. Estrategias creadas en función de las características sociales, económicas, geográficas y culturales de este. Por tanto, según los productos culturales creados, será necesario el estudio y segmentación del público, para crear distintos niveles de lectura de la información, según sus necesidades y expectativas.

Recursos Culturales: la palabra "recurso" se entiende dentro de un sistema liberal como la base en la que se sustenta el progreso económico y social humano, de ahí el empleo de recursos humanos, recursos naturales..., y recientemente, recursos culturales, ya que se considera que el patrimonio cultural ya es considerado como un campo de oportunidades. Por tanto, los recursos culturales constituyen la base patrimonial que posee toda sociedad y sobre la que se asientan el resto de las estrategias de gestión cultural, destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc.

Relaciones: para la cuantificación de las sentencias definitivas condenatorias, se consideró la cantidad de relaciones terminadas. Cabe destacar que en términos generales una mis-

ma causa puede tener distintos tipos de términos aplicados, dependiendo de la cantidad de intervinientes que tenga. Por esta razón el Ministerio Público trabaja los términos a nivel de relaciones, concepto que se utiliza para distinguir cada vínculo jurídico penal entre un imputado, una víctima y un delito específico. En este sentido las estadísticas proporcionadas reflejan los términos acumulados a nivel de relación y no de causa lo que explica el hecho que los ingresos no coincidan con el total de los términos.

Sala de Cine: recinto destinado a la exhibición de obras cinematográficas.

Salas de Teatro: espacios estables de exhibición y difusión, cuyas condiciones los habilitan para la presentación preferencial de obras del arte corporal de representación dramática.

Salas y Espacios para Muestras Culturales: espacios estables no especializados ni habilitados para una actividad artística específica (teatro, danza, música, artes visuales, artes audiovisuales), pero destinados por la localidad para la exposición de distintos tipos de muestras artísticas y culturales. En este acápite pueden encontrarse auditorios, salones o patios parroquiales, gimnasios o dependencias de escuelas, estadios, canchas o salones de clubes deportivos, sindicatos, empresas, entre otros, municipalidades y organismos estatales en general.

Sellos Discográficos: entidad dedicada a la producción y representación de artistas o intérpretes musicales, a través de la gestión de recursos, grabación, distribución y difusión de sus producciones.

Software: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Territorio Cultural: espacio donde la actividad cultural se desarrolla, incluye el entorno físico, su historia, las características sociales y económicas, y en particular los imaginarios sociales compartidos. Entonces territorio cultural, será una configuración compleja de "espacios", naturales, históricos, sociales y representacionales, que determina y en la cual se desarrolla cierta actividad, llamada "cultural".

TIPOS DE ESPECTÁCULOS

Espectáculo teatral: presentación de una obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado.

Infantil: obra (cuento, drama u otro), que posee fines didácticos o de entretención dirigida a niños.

Público en general: obras de teatro que no están dirigidas al público infantil.

Espectáculo de danza: presentaciones en las que se coordinan movimientos del cuerpo acompañados de música, ofreciendo una distracción visual.

Ballet o danza clásica: es ejecutada por solistas y cuerpos de baile, a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Danza moderna y contemporánea: se caracteriza por la liber-

tad de expresión en el movimiento, espacio, música y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza regional o folclórica: baile que representa a un país, Estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Conciertos de música docta o clásica: función de música universal, de todos los tiempos, en la cual se interpreta obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Ópera: forma teatral en la que se musicaliza y se representa un texto dramático.

Concierto de música popular (solistas/grupos): representación instrumental y vocal de diversos géneros musicales (baladas, rock y raíz folclórica, entre otros).

Espectáculos deportivos: competencias físicas efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarlas.

Entradas gratuitas: invitaciones o admisiones para asistir a los espectáculos, sin pago alguno.

ENCUESTA DE RADIO

Ingresos de publicidad: fondos que provienen de la venta de espacios de emisión a terceros (privados o públicos), con el fin de promocionar productos o servicios.

Ingresos por arriendo de espacio: fondos provenientes de la contratación de espacios programáticos.

Otros fondos puestos a disposición de radiodifusión: donaciones, subsidios, aportes públicos o de otro tipo de institución.

Gastos en personal: remuneraciones de las personas que trabajan en el medio (incluye a quienes están directamente contratados con jornada completa y/o parcial).

Gastos de producción de programas: desembolsos imputables directamente a programas producidos por la institución radial.

Gastos de adquisición de programas: cargos por la adquisición de programas, de coproducciones y el intercambio de programas con otras instituciones de radiodifusión.

Gastos en medios de producción: se refieren a mantención y compra de equipos, agua, luz y otros.

Gastos en medios de difusión: son originados por la transmisión de los programas en general, entre ellos, los de la planta transmisora.

Gastos de gestión y administración: derivados del trabajo administrativo de la radioemisora, como material de oficina y otros.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

DIRECCIONES REGIONALES

XV REGIÓN ARICA Y PARINACOTA

Directora Regional

Patricia Arévalo Fernández

Dirección Regional Arica y Parinacota
San Marcos 384 Arica
Teléfono: (56 - 58) 2251078 / 2250516
www.consejodelacultura.cl

I REGIÓN TARAPACÁ

Directora Regional

Laura del Pilar Díaz Vidiella

Dirección Regional Tarapacá
Baquedano N° 1073 Iquique
Teléfono: (56 - 57) 2423284 / 2425235
www.consejodelacultura.cl

II REGIÓN ANTOFAGASTA

Director Regional

Gloria Valdés Valdés

Dirección Regional Antofagasta
Prat 253 Antofagasta
Teléfonos: (56 - 55) 2267258 / 2267005
www.consejodelacultura.cl

III REGIÓN ATACAMA

Directora Regional

Jacqueline Chacón Díaz

Dirección Regional Atacama
Atacama N° 660 Copiapó
Teléfono: (56 - 52) 2231676 / 2235633
www.consejodelacultura.cl

IV REGIÓN COQUIMBO

Director Regional

Matías Awad Ruiz-Tagle

Dirección Regional Coquimbo
Colón N° 848, La Serena
Teléfonos: (56 - 51) 2224540 - 2224529
www.consejodelacultura.cl

V REGIÓN VALPARAÍSO

Directora Regional

Rafael Torres Arredondo

Dirección Regional Valparaíso
Melgarejo N° 669 piso 9 Edificio Intendencia
Teléfono: (56 - 32) 2326070
www.consejodelacultura.cl

VI REGIÓN O'HIGGINS

Directora Regional

Marcia Palma González

Dirección Regional O'Higgins
Gamero N° 551 Rancagua
Teléfono: (56 - 72) 2235116
www.consejodelacultura.cl

VII REGIÓN MAULE

Directora Regional

Irene Alborno Saterel

Dirección Regional Maule

Calle 3 Oriente N° 1072 Talca
Teléfonos: (56 - 71) 2216433
www.consejodelacultura.cl

VIII REGIÓN BIOBÍO

Director Regional

Juan Eduardo King Caldichoury

Dirección Regional Biobío
18 de Septiembre N° 1140 Chillán
Teléfono: (56 - 42) 2219671
www.consejodelacultura.cl

IX REGIÓN ARAUCANÍA

Director Regional

Alejandro Arroyo Ríos

Dirección Regional Araucanía
Phillippi 672-C Temuco
Teléfono: (56 - 45) 2213445
www.consejodelacultura.cl

XIV REGIÓN LOS RÍOS

Directora Regional

Catherine Hugo Hormazábal

Dirección Regional Los Ríos
General Lagos N° 1234 Valdivia
Teléfono: (56 - 63) 2239254
www.consejodelacultura.cl

X REGIÓN LOS LAGOS

Director Regional

Alejandro Javier Bernales Maldonado

Dirección Regional Los Lagos
Avenida Décima Región N° 480 Piso 2° Puerto Montt, Edificio
anexo a la Intendencia
Teléfono: (56 - 65) 2434491
www.consejodelacultura.cl

XI REGIÓN AYSÉN

Director Regional

Mauricio Juan Quercia Martinic

Dirección Regional Aysén
21 de Mayo N° 574 Coyhaique
Teléfono: (56 - 67) 2214840
www.consejodelacultura.cl

XII REGIÓN MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Directora Regional Magallanes y Antártica

Paola Vezzani González

Dirección Regional Magallanes
Pedro Montt 809 Esq. Plaza Punta Arenas
Teléfono: (56 - 61) 2614458
www.consejodelacultura.cl

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Directora Regional Metropolitana

Juan Ignacio Carmona Zúñiga

Dirección Regional Metropolitana
Ahumada N° 11 Piso 9° Santiago
Teléfono: (56 - 2) 6189030
www.consejodelacultura.cl

Ficha Técnica

| | |
|--|--|
| Nombre publicación | Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2012 |
| Objetivo general | Contribuir a la generación de estadísticas oportunas y sistemáticas sobre las actividades de agentes participantes en el sector cultural, a través de la integración de las fuentes disponibles (encuestas y registros públicos y privados). |
| Descripción general | Estadísticas e indicadores por área cultural para describir las dinámicas de los diversos subsectores, realizar comparaciones generales y facilitar el análisis de series, a través del tiempo. |
| Año de inicio del producto estadístico | 1984. |
| Publicación de la metodología | No. |
| Tipo de levantamiento | Registros administrativos y encuestas relacionadas con consumo cultural, de índole pública y privada. |
| Periodicidad del levantamiento de la información | Información anual en su mayoría. La Encuesta Espectáculos Públicos es semestral. |
| Cobertura geográfica | Nacional y regional. |
| Población objetivo | Múltiples poblaciones, ya que el Anuario incluye información producida por diversas instituciones culturales. |
| Fuentes de información | Registros y encuestas. |
| Unidades de información | Establecimientos, instituciones y personas. |
| Tamaño de la fuente de Información (Nº) | No aplica. |
| Fecha de la publicación | 30 de octubre de 2013. |
| Medios utilizados para la difusión de las publicaciones | Publicación impresa y página Web. |
| Contactos | raul.acevedo@ine.cl pamela.gacitua@ine.cl marisol.rakela@ine.cl matias.zurita@cultura.gob.cl malejandra.aspillaga@cultura.gob.cl loreto.cisternas@cultura.gob.cl |
| Unidad encargada | Subdepartamento de Estadísticas de Registros Administrativos Sociales INE y Departamento de Estudios CNCA. |



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
 Subdepartamento Estadísticas Registros Administrativos Sociales
 Paseo Bulnes 241, 5° Piso
 Teléfonos (56-2) 27975810 - (56-2) 27975800
 Fax (56-2) 27975803
 espectaculospublicos@ine.cl
 Casilla 498 - Correo 3 Santiago

CADENA: _____

FOLIO: _____

(Uso exclusivo del INE)

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

PERIODO **2012**

AÑO

Señale el Semestre y Año que está informando

I. IDENTIFICACIÓN

1.- NOMBRE ESTABLECIMIENTO: _____

2.- RAZÓN SOCIAL: _____ 3.- RUT: _____

4.- REPRESENTANTE LEGAL: _____ 5.- RUT: _____

6.- DIRECCIÓN: _____ 7.- CASILLA: _____

8.- TELÉFONO FIJO: _____ 9.- CELULAR: _____ 10.- FAX: _____

11.- E-MAIL: _____

12.- REGIÓN: _____ 13.- PROVINCIA: _____ 14.- COMUNA: _____

15.- TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA

1.- Persona natural 5.- Sociedad anónima abierta

2.- Sociedad de responsabilidad limitada 6.- Cooperativa

3.- Sociedad colectiva 7.- Pública

4.- Sociedad anónima cerrada 8.- Otra, especificar _____

Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de organización de su empresa

16.- FORMA DE PROPIEDAD

1.- Privada nacional 3.- Mixta

2.- Privada extranjera 4.- Estatal

Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de su empresa

II.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTABLECIMIENTO

1. Identifique al establecimiento de acuerdo a la actividad principal que realiza.
 (Señale en el recuadro el número de categoría que lo identifica)

1. Teatro 6. Gimnasio
2. Sala o salón 7. Estadio
3. Centro cultural 8. Centro deportivo
4. Casa de la cultura 9. Complejo deportivo
5. Instituto binacional 10. Otro. Especifique _____

2.- Indique el número total de asientos o butacas sin considerar acomodaciones en pasillos, escaleras u otros. Si son gradas, señale la capacidad estimada de asientos y aclárelo en Observaciones. Si los espectáculos se realizaron en más de un recinto del establecimiento, coloque la capacidad para cada uno de ellos.

| Recintos | Número asientos o butacas | Recintos | Número asientos o butacas |
|-----------|---------------------------|-----------|---------------------------|
| Recinto 1 | | Recinto 4 | |
| Recinto 2 | | Recinto 5 | |
| Recinto 3 | | Recinto 6 | |

Si existen más recintos anote en observaciones

III. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE

Nombre del informante: _____

Cargo: _____ E-mail: _____

Teléfono: _____ Fecha: _____

Firma: _____

IV. OBSERVACIONES

(Anote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre el establecimiento, así como aclaraciones sobre el mismo).

VER INSTRUCCIONES GENERALES EN ÚLTIMA HOJA

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
- Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos, solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
- Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.
- Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

| TIPO DE ESPECTÁCULOS | ENERO | | | | FEBRERO | | | | MARZO | | | |
|--|------------------------------|--------------------|----------------------|--|-----------------------|--------------------|----------------------|--|-----------------------|--------------------|----------------------|--|
| | ESPECTÁCULOS PÚBLICOS | | | | ESPECTÁCULOS PÚBLICOS | | | | ESPECTÁCULOS PÚBLICOS | | | |
| | Número de Funciones | Asistentes pagados | Asistentes gratuitos | | Número de Funciones | Asistentes pagados | Asistentes gratuitos | | Número de Funciones | Asistentes pagados | Asistentes gratuitos | |
| 1. Teatrales | 1. Infantil | | | | | | | | | | | |
| | 2. Adulto | | | | | | | | | | | |
| 2. Danza | 1. Ballet | | | | | | | | | | | |
| | 2. Moderna y/o contemporánea | | | | | | | | | | | |
| | 3. Regional o folclórica | | | | | | | | | | | |
| 3. Musicales | 1. Concierto música docta | | | | | | | | | | | |
| | 2. Ópera | | | | | | | | | | | |
| | 3. Concierto música popular | | | | | | | | | | | |
| 4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas para este fin. | 1. Fútbol amateur | | | | | | | | | | | |
| | 2. Fútbol profesional | | | | | | | | | | | |
| | 3. Babyfútbol | | | | | | | | | | | |
| | 4. Básquetbol | | | | | | | | | | | |
| | 5. Vóleybol | | | | | | | | | | | |
| | 6. Gimnasia (exhibición) | | | | | | | | | | | |
| | 7. Atletismo | | | | | | | | | | | |
| | 8. Tenis | | | | | | | | | | | |
| | 9. Otro. Especifique | | | | | | | | | | | |
| 5. Otros tipos | 1. Circo | | | | | | | | | | | |
| | 2. Cine | | | | | | | | | | | |
| | 3. Recital de poesía | | | | | | | | | | | |
| 6. Otro. Especifique | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

LEY

“**Artículo 29°** - El Instituto Nacional de Estadísticas, los organismos fiscales, semifiscales y Empresas del Estado, y cada uno de sus respectivos funcionarios, no podrán divulgar los hechos que se refieren a personas o entidades determinadas de que hayan tomado conocimiento en el desempeño de sus actividades.

El estricto mantenimiento de estas reservas constituye el “Secreto Estadístico”. Su infracción hará incurrir en el delito previsto y penado por el artículo 247 del Código Penal, debiendo en todo caso aplicarse pena corporal.

Artículo 30°- Los datos estadísticos no podrán ser publicados o difundidos con referencia expresa a las personas o entidades a quienes directa o indirectamente se refieran, si mediare prohibición del o los afectados.” (Extractos de la Ley Orgánica 17.374 de creación del Instituto Nacional de Estadísticas, publicada el 10-12-1970.)

INSTRUCCIONES GENERALES

- 1.- Encuesta dirigida a establecimientos como: teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.
- 2.- Si no hubo actividad durante el semestre, envíe el formulario identificando el establecimiento y señale el hecho. Guarde una copia como constancia de su información.
- 3.- Envíe su información oportuna y semestralmente.
- 4.- Para responder las preguntas de tipo de espectáculos y sus actividades debe tener en cuenta:
 - No deben reportarse espectáculos deportivos realizados en instalaciones que No han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.
 - No se deberán registrar eventos que, para fines de la estadística, no se consideran espectáculos públicos como: Reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas. Festivales escolares, festejos del día de la madre, del niño, graduaciones, etc. Bailes populares, kermesses, concursos de belleza, disfraces, coronación de reinas de primavera, demostraciones de hipnosis, etc. Conferencias, seminarios o congresos, presentación de libros, etc. Cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, danza, musicales, etc. Entrenamientos deportivos, competencias escolares y universitarias y deporte recreativo. Espectáculos realizados en lascaras de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en éstas.
- 5.- **El formulario debe ser devuelto al INE antes del 15 de julio (Primer Semestre) y antes del 15 de enero (Segundo Semestre)**

DEFINICIONES

1. “Tipos de Espectáculos Presentados”

Espectáculos Teatrales: ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado.

Infantil: obra (cuento, drama u otro) con fines didácticos o de entretención, dirigida a público infantil.

Público en general: todas las obras de teatro que no están dirigidas en particular al público infantil.

Espectáculos de Danza: son aquellos donde a base de movimientos con el cuerpo humano, acompañados de música se ofrece un espectáculo para el recreo de la vista.

Ballet o danza clásica: danza ejecutada por solistas y cuerpos de baile a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Danza Moderna y Contemporánea: danza que ofrece la libertad de expresión en el movimiento, espacio, música, y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza Regional o folclórica: danza que representa a un país, estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos Musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Conciertos de música docta o clásica: función de música universal de todos los tiempos, en la cual se interpreta obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Ópera: forma teatral en la que se musicaliza y se cuenta el texto de representación dramática . Ej. Rigoletto de Verdi.

Conciertos de música popular (solistas/grupos): función instrumental y vocal de diversos géneros (baladas, rock, raíz folclórica o folclor, etc.)

Espectáculos Deportivos: Competencias deportivas, efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarla.

2. “**Entradas gratuitas**”: número de personas que asistieron a los espectáculos durante el mes sin pago alguno.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Instituto Nacional de Estadísticas - Chile

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
Subdirección de Operaciones
Subdepto. Estadísticas de Registros
Administrativos Sociales
Paseo Bulnes 241 - 5° piso
Fonos: (56-2) 27975802 - 27975815-
27975807 - Fax: (56-2) 27975803
encuestaradio@ine.cl
Casilla 498 -Correo 3 Santiago

Cadena:

Folio:

Nombre Radio:

Región:

Form fields for Cadena, Folio, Nombre Radio, and Región.

ENCUESTA DE RADIOS AÑO 2012

I. IDENTIFICACIÓN
1. NOMBRE RADIOEMISORA:
2. RAZÓN SOCIAL :
4. REPRESENTANTE LEGAL:
6. DIRECCIÓN:
8. REGIÓN: 9. PROVINCIA : 10. COMUNA: 11. CELULAR:
12. TELÉFONO: 13. FAX: 14. E-MAIL:
NOTA: Los números telefónicos y FAX deben incluir al principio de cada uno de ellos, el código de Discado Directo respectivo, separados por un guión.

15. TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA
1.- Persona natural
2.- Sociedad de responsabilidad limitada
3.- Sociedad colectiva
4.- Sociedad anónima cerrada
5.- Sociedad anónima abierta
6.- Cooperativa
7.- Otra (especifique)
16. FORMA DE PROPIEDAD
1.- Privada nacional
2.- Privada extranjera
3.- Mixta
4.- Estatal
5.- Comunitaria
6.- Otra (especifique):

17. ACTIVIDAD PRINCIPAL DE LA EMPRESA ACTIVIDAD SECUNDARIA

18. ALCANCE DE LAS TRANSMISIONES
1.- Internacional (transmite a Chile y al extranjero)
2.- Nacional (cubre todo el país)
3.- Local o regional (sin alcanzar a cubrir todo el país)
19. TIPO DE OPERADOR
1.- Organización basada en la comunidad
2.- Institución educacional
3.- Organización religiosa
4.- Institución de radiodifusión estatal
5.- Otro (especifique):
20. FINANCIAMIENTO
1.- Estatal
2.- Entidades No gubernamentales
3.- Desconocido

21. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE
Nombre del informante:
Cargo:
Fecha:
Teléfono:
Fax:
E-mail:
Firma y Timbre

INSTRUCCIONES GENERALES
1. Esta encuesta está orientada a captar los antecedentes estadísticos de todas las concesiones o señales de Radioemisoras Operativas en el año 2012 (1 de enero al 31 de diciembre).
2. El formulario consta de tres partes: "Identificación", "Antecedentes Generales" y "Otros Antecedentes", desplegado en seis páginas.
3. Si no hubo actividad durante el año, envíe el formulario identificando la concesión o cadena y señale el hecho en Observaciones
4. Envíe su información oportunamente y "SOLO EN FORMATO ORIGINAL".

Radios Comunitarias: Se considera como comunitaria toda estación de radiodifusión cuyo objetivo primordial es servir a una comunidad claramente especificada. La comunidad puede ser territorial o geográfica (un municipio, pueblo, distrito o isla). También puede ser un grupo de personas con caracteres y / o intereses comunes, que no necesariamente viven en un territorio definido.(ej.: mujeres, niños, agricultores, pescadores, grupos religiosos, lingüísticos o étnicos, personas de la tercera edad, etc. Idealmente, una estación de radio comunitaria es sin fines de lucro, es de propiedad de miembros de una comunidad, independientemente controlados y manejados por ella, o por una organización no gubernamental de trabajo en las comunidades. A menudo ocurre que algunas de las radios comunitarias no reúnen conjuntamente TODOS los atributos mencionados anteriormente.

LEY 17.374 - SECRETO ESTADÍSTICO
"Artículo 29°- El Instituto Nacional de Estadísticas, los organismos fiscales, semifiscales y Empresas del Estado, y cada uno de sus respectivos funcionarios, no podrán divulgar los hechos que se refieren a personas o entidades determinadas de que hayan tomado conocimiento en el desempeño de sus actividades.
El estricto mantenimiento de estas reservas constituye el "Secreto Estadístico". Su infracción hará incurrir en el delito previsto y penado por el artículo 247, del Código Penal, debiendo en todo caso aplicarse pena corporal.
Artículo 30°- Los datos estadísticos no podrán ser publicados o difundidos con referencia expresa a las personas o entidades a quienes directa o indirectamente se refieran, si mediare prohibición del o los afectados." (Extractos de la Ley Orgánica 17.374 de creación del Instituto Nacional de Estadísticas, publicada el 10-12-1970.)

II ANTECEDENTES GENERALES DE CADA CONCESIÓN

Anote en la primera línea (N° 1) los datos de la frecuencia principal y continúe con las demás frecuencias en las líneas siguientes

| N° | Nombre de la Emisora | Región | Provincia | Comuna | Tipo de Emisora | | | Potencia de Transmisión (Watts) | Tecnología de Transmisión | | | Transmisión por Internet | Estación móvil (definición al pie de página) | Tipo de Transmisión | Horas de Transmisión Diarias | | | | |
|-----|----------------------|--------|-----------|---------------|-----------------|--------|---------------------|---------------------------------|---------------------------|------------|----------------|--------------------------|--|---------------------|------------------------------|-------|-----------------|--------|---------|
| | | | | | 1. AM | 2. FM | 3. Mínima cobertura | | 1. Analógica | 2. Digital | 3. Desconocida | | | | 1. Si | 2. No | Lunes a Viernes | Sábado | Domingo |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ej. | Makarena | 13 | Santiago | Independencia | 1 | CB. 70 | 700 | 10.000 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Una estación de radio transmite programas en forma de ondas de un transmisor a un dispositivo receptor. Aparte de la forma tradicional de la radiodifusión, las estaciones de radio también pueden difundir por cable, satélite e Internet. Una estación de radio puede producir programas de difusión a través de diferentes canales o bandas de frecuencias, pero una sola estación de radio puede proporcionar exactamente el mismo tipo de contenido a través de cada canal de radio.

Las estaciones de radio por Internet pueden emitir sus programas en vivo y / o proporcionar periódicamente archivos de audio de sus programas para ser descargados desde Internet. Una estación de radio por internet (o en línea) es una versión disponible en internet gratuita o pagada de una radio que opera en el país.

La radiodifusión digital se refiere a la transmisión de texto, imágenes o sonido digitalmente en lugar de a través de las señales analógicas. A diferencia de los receptores analógicos, los receptores digitales pueden estar en movimiento, tal como en un coche o avión.

Las estaciones de radio o móviles son estaciones físicamente ubicadas (con sede) al interior del país, que proporcionan los servicios de radiodifusión de la radio a través de dispositivos móviles tales como teléfonos móviles, teléfonos inteligentes, etc. Las estaciones móviles de radio pueden difundir sus programas en vivo y / o regular proporcionar archivos de audio de sus programas para ser descargados según demanda. Una estación móvil de radio es una versión gratuita o pagada de la radio que opera al interior del país disponible en formatos compatibles con las capacidades técnicas de sonido en dispositivos móviles.

III OTROS ANTECEDENTES

Emisoras Independientes:

Si su concesión no forma parte de una cadena, anote los datos correspondiente a su emisora en el periodo de referencia.

Cadenas:

Anote los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de su cadena en el periodo de referencia.

1. PERSONAL

1.1

Señale la **cantidad Total de personas que trabajan en forma directa (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Cada persona deberá registrarse en una sola categoría, que será aquella a la que dedique más tiempo. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

| TODO EL PERSONAL QUE TRABAJA | NÚMERO TOTAL DE PERSONAS SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA | | |
|--|---|---------|-------|
| | Completa | Parcial | TOTAL |
| Directivos (Gerentes y Ejecutivos) Hombres | | | |
| Directivos (Gerentes y Ejecutivos) Mujeres | | | |
| Profesionales Hombres | | | |
| Profesionales Mujeres | | | |
| Técnicos Hombres | | | |
| Técnicos Mujeres | | | |
| Administrativos Hombres | | | |
| Administrativos Mujeres | | | |
| Otros funcionarios Hombres | | | |
| Otros funcionarios Mujeres | | | |
| TOTAL HOMBRES | | | |
| TOTAL MUJERES | | | |
| TOTAL AMBOS SEXOS | | | |

1.2

Señale la **cantidad de periodistas y comentaristas (*) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos tienen título universitario de periodistas, cuántos comentaristas tienen un título universitario diferente al de periodista y cuántos comentaristas no tienen título universitario. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

| Periodistas y comentaristas (*) | NÚMERO PERIODISTAS Y COMENTARISTAS (*) SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA | | |
|---|---|---------|-------|
| | Completa | Parcial | TOTAL |
| Hombres con Título universitario de Periodista | | | |
| Hombres Comentaristas con otro Título universitario | | | |
| Hombres Comentaristas sin Título universitario | | | |
| Mujeres con Título universitario de Periodista | | | |
| Mujeres Comentaristas con otro Título universitario | | | |
| Mujeres Comentaristas sin Título universitario | | | |
| TOTAL HOMBRES | | | |
| TOTAL MUJERES | | | |
| TOTAL AMBOS SEXOS | | | |

(*) Informar de acuerdo a las definiciones que aparecen al pie de la página siguiente

Nota: EN LA PREGUNTA 1.2 y 1.3 INCLUIR a los presentadores, locutores, comentaristas, reporteros y columnistas, pero No incluya otros tipos de empleados de radio, como especialistas en sonido y similares.

PERSONAL (CONTINUACIÓN)

Emisoras Independientes:

Si su concesión no forma parte de una cadena, anote los datos correspondiente a su emisora en el periodo de referencia.

Cadenas:

Anote los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de su cadena en el periodo de referencia.

1.3

Señale la **cantidad de periodistas y comentaristas (*) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos trabajan en Radio solamente y cuántos trabajan en Radio y a la vez en Televisión. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

| Periodistas y comentaristas (*) | NÚMERO PERIODISTAS Y COMENTARISTAS (*) SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA | | |
|--|--|---------|-------|
| | Completa | Parcial | TOTAL |
| Hombres trabajando en Radios solamente | | | |
| Hombres trabajando en Radio y Televisión | | | |
| Mujeres trabajando en Radios solamente | | | |
| Mujeres trabajando en Radio y Televisión | | | |
| TOTAL HOMBRES | | | |
| TOTAL MUJERES | | | |
| TOTAL AMBOS SEXOS | | | |

1.4

Señale la **cantidad de periodistas corresponsales (**) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos trabajan en Radio solamente y cuántos trabajan en Radio y a la vez en Televisión. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

| Periodistas corresponsales (**) | NÚMERO PERIODISTAS CORRESPONSALES (**) SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA | | |
|--|--|---------|-------|
| | Completa | Parcial | TOTAL |
| Hombres trabajando en Radios solamente | | | |
| Hombres trabajando en Radio y Televisión | | | |
| Mujeres trabajando en Radios solamente | | | |
| Mujeres trabajando en Radio y Televisión | | | |
| TOTAL HOMBRES | | | |
| TOTAL MUJERES | | | |
| TOTAL AMBOS SEXOS | | | |

CONTENIDO DE LAS CATEGORÍAS DE PERIODISTAS, COMENTARISTAS Y CORRESPONSALES: (*) ()**

Periodistas y comentaristas (*) incluye el personal que participa en el anuncio y la preparación de boletines de noticias y comentarios de noticias, así como de información periodística y personal dedicado a escribir y dar a conocer el contenido editorial. Un periodista puede recoger, escribir, informar, editar y presentar los artículos de noticias o artículos.

Periodistas de radiodifusión (*) se refieren al personal que: a) Elabora programas para la radio; b) Reúne, informa y comenta sobre las noticias y la actualidad para la radio-difusión por radio, y c) Entrevista a los políticos y otras figuras públicas en conferencias de prensa y en otras ocasiones, incluyendo las entrevistas individuales registradas en la radio.

Comentaristas de radio (*) se refieren al personal que: a) Lee boletines de noticias y hace comentarios en radio; b) Presenta artistas intérpretes o ejecutantes y a las personas entrevistadas, y hace comentarios relacionados para la radio, y c) Entrevista a personas, especialmente para la radio.

Nota: EN LA PREGUNTA 1.2 y 1.3 INCLUIR a los presentadores, locutores, comentaristas, reporteros y columnistas, pero No incluya otros tipos de empleados de radio, como especialistas en sonido y similares.

Periodistas Corresponsales ()** Son los periodistas que no tienen base en las principales estaciones, donde el tratamiento editorial de los contenidos está finalizado. Estos incluyen los periodistas corresponsales de las provincias.

Emisoras Independientes:

Si su concesión no forma parte de una cadena, anote los datos correspondiente a su emisora en el periodo de referencia

Cadenas:

Anote los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de su cadena en el período de referencia

2. INGRESOS

Indique el **TOTAL DE INGRESOS (en \$) recibidos en el año 2011**, para cada ítem especificado

| FUENTES DE INGRESOS ANUALES | TOTAL |
|---|-------|
| 1.- DE PUBLICIDAD: Fondos cuya fuente es la venta de la parte del tiempo de emisión a terceros (privados o públicos), para dar a conocer sus productos o servicios a los consumidores. | |
| 2.- ARRIENDO DE ESPACIOS: Fondos provenientes de arriendos de espacios programáticos. | |
| 3.- OTROS FONDOS PUESTOS A DISPOSICIÓN DE RADIODIFUSIÓN: Donaciones, subsidios públicos, aportes de otro tipo de instituciones. | |
| TOTAL ANUAL DE INGRESOS \$ | |

3. GASTOS

Indique el **TOTAL DE GASTOS (en \$) efectuados en el año 2011**, para cada ítem especificado

| ORIGEN DE GASTOS ANUALES | TOTAL |
|--|-------|
| 1.- PERSONAL: Gasto anual por concepto de remuneraciones del personal (Incluye personal contratado directamente con jornada completa y/o parcial). | |
| 2.- PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS: Gastos imputables directamente a programas producidos por la institución | |
| 3.- ADQUISICIÓN DE PROGRAMAS: Gastos por la adquisición de programas de coproducciones y el intercambio de programas con otras instituciones de radiodifusión. | |
| 4.- MEDIOS DE PRODUCCIÓN: Gastos generales en los estudios que no pueden imputarse directamente a programas, tales como mantención y compra de equipos, agua, luz, etc. | |
| 5.- MEDIOS DE DIFUSIÓN: Gastos originados por la difusión misma de los programas en general, tales como los de la planta transmisora. | |
| 6.- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Derivados de la administración de la institución, Ejemplo material de oficina. | |
| TOTAL ANUAL DE GASTOS \$ | |

4. PROGRAMACIÓN

Indique por orden de prioridad el perfil temático de la programación que transmite, **donde "1" es la primera prioridad y "11" la última. Elija y ordene por prioridad SOLO las alternativas que lo identifiquen; el resto déjelas en blanco.**

Anote en la columna contigua **cuántas horas anuales transmitió cada tipo de programa.**

| TIPO DE PROGRAMA | Prioridad | Horas anuales de transmisión |
|--|-----------|------------------------------|
| 1. Noticieros e Informativos: Boletines y comentarios de noticias (incluso deportivas). | | |
| 2. Educativos: Destinados a educar al público; tienen un elemento pedagógico fundamental. | | |
| 3. Ciencias y tecnologías: Destinados a educar al público y que tienen un elemento pedagógico sobre ciencias aplicadas, ciencias naturales, ciencias físicas, tecnologías, etc. | | |
| 4. Artes y cultura: Destinados a enriquecer el conocimiento del público de modo no didáctico en relación con la cultura. Incluye música docta o clásica y folclore. | | |
| 5. Música: Programas de música instrumental y vocal de diversos géneros, ya sea internacional o nacional (baladas, rock, tecno, salsa, rancheras, etc.) | | |
| 6. Deportivos: Transmisión de eventos, resúmenes y comentarios del rubro. No incluye noticias deportivas. | | |
| 7. Religiosos: Servicios religiosos y programas de inspiración similar. | | |
| 8. Publicidad: Anuncios publicitarios o de otro tipo, por los que se efectúa un pago. | | |
| 9. Otros Recreativos: Destinados a entretener (incluye juegos, concursos, etc.) | | |
| 10. Servicio Público: Destinados al servicio comunitario (mensajes, utilidad pública, etc.) | | |
| 11. No clasificados: Programas no incluidos en las categorías descritas anteriormente. | | |
| TOTAL HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN | | |

| PROGRAMAS ORIENTADOS A GRUPOS ESPECÍFICOS | PROGRAMAS SEGÚN ORIGEN DE SU PRODUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|-------|--|---------|--|---------|--|------------------|--|---|---|------------------------------|------------|--|-------------|--|----------------|--|-------------|--|-------|--|
| Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió | Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Programas para Público específico</th> <th>Horas anuales de transmisión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Niños</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jóvenes</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mujeres</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Grupos indígenas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Programas para Público específico | Horas anuales de transmisión | Niños | | Jóvenes | | Mujeres | | Grupos indígenas | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Programas según origen de su producción</th> <th>Horas anuales de transmisión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nacionales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Extranjeros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Coproducciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desconocido</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Programas según origen de su producción | Horas anuales de transmisión | Nacionales | | Extranjeros | | Coproducciones | | Desconocido | | TOTAL | |
| Programas para Público específico | Horas anuales de transmisión | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Niños | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jóvenes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mujeres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grupos indígenas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Programas según origen de su producción | Horas anuales de transmisión | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nacionales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Extranjeros | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coproducciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 5.- PÚBLICO OBJETIVO | Tramos de Edad | Prioridad |
|--|--------------------|-----------|
| <p>Indique por orden de prioridad los Tramos de Edad al cual está orientada la programación, donde "1" es la primera prioridad y "7" la última.</p> <p>Elija y ordene por prioridad SOLO las alternativas que lo identifiquen; el resto déjelas en blanco.</p> | 1 Menos de 15 años | |
| | 2 De 15 a 19 años | |
| | 3 De 20 a 24 años | |
| | 4 De 25 a 34 años | |
| | 5 De 35 a 44 años | |
| | 6 De 45 a 59 años | |
| | 7 De 60 años y más | |

| |
|--|
| OBSERVACIONES : (Anote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre la empresa, así como aclaraciones). |
| |
| |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES INE

| DIRECCIÓN | TELÉFONO | FAX | CASILLA | CORREO ELECTRÓNICO |
|--|--|--|---------|-------------------------|
| REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA | | | | |
| Dirección Regional ARICA Sotomayor N° 216, Piso 5° Edificio Sacor ARICA | 58-2232 471 58-2233 403 58-2250 435 58-2250 074 | 58-2232 471 | - | ine.arica@ine.cl |
| REGIÓN DE TARAPACÁ | | | | |
| Dirección Regional IQUIQUE Tomás Bonilla N° 1037 IQUIQUE | 57-415 683 57-423 119 | 57-423 119 | - | ine.iquique@ine.cl |
| REGIÓN DE ANTOFAGASTA | | | | |
| Dirección Regional ANTOFAGASTA Av. José Miguel Carrera 1701, Piso 5° Edificio de Fomento Productivo - Corfo ANTOFAGASTA | 55-269 112 55-283 459 55-497 405 | 55-222 743 | 1143 | ine.antofagasta@ine.cl |
| REGIÓN DE ATACAMA | | | | |
| Dirección Regional COPIAPÓ Chacabuco N° 546, Of. 14, Piso 1° Edificio Copayapu | 52-230 856 52-212 565 52-218 912 52-239 549 | 52-230 856 52-212 565 52-218 912 52-239 549 | 405 | region.atacama@ine.cl |
| COPIAPÓ Oficina Provincial HUASCO Arturo Prat N° 535, Of. 41, Piso 4° Edificio Domeyko VALLENAR | 51-614 396 | 51-614 396 | - | provincia.huasco@ine.cl |
| REGIÓN DE COQUIMBO | | | | |
| Dirección Regional LA SERENA Matta N° 461, Of. 104 Edificio Servicios Públicos LA SERENA | 51-2215 841 51-2224 506 | 51-2224 506 51-2215 841 | 23 | ine.coquimbo@ine.cl |
| REGIÓN DE VALPARAÍSO | | | | |
| Dirección Regional VALPARAÍSO 7 Norte N° 519 esquina 2 poniente VIÑA DEL MAR | 32-2385800 32-2385803 | 32-2385801 32-2385868 | - | ine.valparaiso@ine.cl |
| Oficina Provincial LOS ANDES Avenida Chacabuco 122-124 Edificio Gobernación Provincial LOS ANDES | 34-405 060 | 34-405 060 | - | ine.losandes@ine.cl |
| Oficina Provincial QUILLOTA Prat N° 20 Piso 3° QUILLOTA | 33-317 657 | 33-317 657 | - | ine.quillota@ine.cl |
| Oficina Provincial SAN ANTONIO Av. Providencia N° 102, oficina 6A, Piso 3° Edificio Gobernación Provincial SAN ANTONIO | 35-288422 | 35-288422 | - | ine.sanantonio@ine.cl |
| REGIÓN DE O'HIGGINS | | | | |
| Dirección Regional RANCAGUA Ibieta N° 090 RANCAGUA | 72-959 594 72-959 595 | 72-959 596 | - | ine.rancagua@ine.cl |
| Oficina Provincial SAN FERNANDO Carampangue 684, Letra "B" SAN FERNANDO | 72-959 619 72-959 620 72-959 621 | 72-959 596 | - | |

DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES INE

| DIRECCIÓN | TELÉFONO | FAX | CASILLA | CORREO ELECTRÓNICO |
|---|---|--------------------------|---------|------------------------|
| REGIÓN DEL MAULE | | | | |
| Dirección Regional TALCA 3 Norte N° 1139 TALCA | 71-231 013 71-238 227 71-224 131 71-215 595 75-327531 | 71-231 013 | 294 | ine.talca@ine.cl |
| Oficina Provincial CURICÓ San Martín N° 477 Piso 1° CURICÓ | | 75-327531 | - | ine.curico@ine.cl |
| Oficina Provincial LINARES Manuel Rodríguez N° 580, Piso 3° LINARES | 73-2220 004 | 73-2220 004 | 433 | |
| REGIÓN DEL BIOBÍO | | | | |
| Dirección Regional CONCEPCIÓN Caupolicán N° 567, Piso 5° Edificio La Hechicera CONCEPCIÓN | 41-2469300 | 41-3165732 | - | ine.concepción@ine.cl |
| Oficina Provincial ÑUBLE Edificio Gobernación, Piso 3° CHILLÁN | 42-2251201 | 42-2251201 | - | mirta.rodriguez@ine.cl |
| Oficina Provincial BIOBÍO Edificio Gobernación, Piso 3° LOS ÁNGELES | 43-2114401 | 43-2211404 | - | ine.losangeles@ine.cl |
| REGIÓN DE LA ARAUCANÍA | | | | |
| Dirección Regional TEMUCO Aldunate N° 620, Of. 704, Piso 7° Edificio Inversur TEMUCO | 45-591200 | 45-591201 | 849 | ine.temuco@ine.cl |
| REGIÓN DE LOS RÍOS | | | | |
| Dirección Regional de LOS RÍOS Av. Maipú N° 130, Of. 201, Piso 2° Edificio Consorcio VALDIVIA | 63-213 457 | | - | ine.valdivia@ine.cl |
| REGIÓN DE LOS LAGOS | | | | |
| Dirección Regional PUERTO MONTT San Martín N° 80, Piso 3° Edificio Gobernación PUERTO MONTT | 65-253 063 65-259 886 | 65-259 886 65-253 063 | 493 | ine.puertomontt@ine.cl |
| Oficina Provincial OSORNO O'Higgins N° 645 OSORNO | 64-242 850 | 64-242 850 | 144 | ine.osorno@ine.cl |
| Oficina Provincial CHILOÉ O'Higgins N° 480, Piso 3° CASTRO | 65-635 774 | 65-635 774 | 47 | ine.castro@ine.cl |
| REGIÓN DE AYSÉN | | | | |
| Dirección Regional COYHAIQUE Avenida Baquedano N° 496 interior COYHAIQUE | 67-211 144 67-214 578 | 67-231 914 | - | ine.coyhaique@ine.cl |
| REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA | | | | |
| Dirección Regional PUNTA ARENAS Croacia N° 722, Piso 9° Edificio Servicios Públicos PUNTA ARENAS | 61-714 550 61-714 567 | 61-714 558 | 86 | ine.puntaarenas@ine.cl |

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PUBLICACIONES



Instituto Nacional de Estadísticas · Chile

Para el INE es muy importante conocer la opinión que usted tiene de esta publicación. Por este motivo hoy nos acercamos a usted para solicitar unos minutos de su tiempo, y conocer su parecer.

La información que nos entregue permitirá conocer su apreciación y generar mejoras a las futuras publicaciones..

1. Por favor, indique su apreciación de acuerdo a la siguiente escala:

1. Excelente | 2. Muy Bueno | 3. Bueno | 4. Regular | 5. Malo

1.1 Contenido de esta publicación

1.2 Diseño de la publicación

1.3 Fecha en la cual salió la publicación

2. De los siguientes contenidos de esta publicación. ¿Cuál le gustaría que estuviera más desarrollado en la siguiente publicación? Por favor, marque con una cruz.

• Gráficos

• Análisis de información

• Comentarios

• Cuadros estadísticos

3. Si presenta alguna sugerencia, opinión o reclamo, indíquela a continuación:

4. Antecedentes Generales

Sexo:

1. Masculino

2. Femenino

Actividad:

Fecha:

Favor hacer llegar a:

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
Departamento de Comunicaciones e Imagen Corporativa
Paseo Bulnes 418, Santiago - Fax: (56-2) 2671 4349



**Sistema Integral de Información y Atención
Ciudadana INE, Espacios de atención:**

OIRS: Paseo Bulnes 418, Santiago, Región Metropolitana.

Fono: (56-2) 2892 41 38-39

Correo electrónico: ine@ine.cl

Web: <http://encina.ine.cl/suru/>